حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الثانى







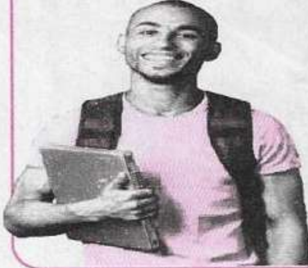
النصوص 1

سفينة نوح (قرآن كريم)

الآيات من سورة (هود) - حفظ

مواطن جمال الكتاب المدرسي

- فلا تبتئس: أسلوب نهي يفيد النصح والإرشاد.
- واصنع الفلك: أسلوب أمر، يفيد النصح والإرشاد.
- فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه: تعبير يدل على شدة العذاب.
- بسم الله مجراها ومرساها: تضاد يبرز المعنى، ويوضحه ويؤكده.
- وهي تجري بهم في موج كالجبال: تعبير جميل، يوضح مدى ارتفاع الموج.
- يا بني: أسلوب نداء يوضح مدى حب سيدنا نوح عليه السلام لابنه.



١ اقرأ ثم أجب:

قال تعالى :"وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾" الفرقان.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- الذي أوحى إلى نوح هو : (الله – الملائكة – جبريل).
٢- (أوحي): (أشير – أخبر – ألهم – أفهم).
٣- مضاد (أوحي): (كُتم عنه – أخبر – أعلم).
٤- المراد من (قومك) : (أهلك – أبناؤك – أمتك).
٥- (إلّا مَنْ قَدْ آمَنَ) الاسم الموصول أفاد : (التعظيم – العموم – التحقير).
٦- مرادف (تبتئس) : (تغضب- ترضى – تشقى – تحزن).
٧- مضاد (تبتئس): (تفرح وتحزن – ترضى وتسلم – تغضب وتسخط).
٨- علاقة (فلا تبتئس) بما قبلها : (تعليل – نتيجة – تفصيل).
٩- تستخدم كلمة (الفلك) : (للمفرد – للجمع – للاثنين معًا).
١٠- المراد بـ(أعيننا) : (بتعليماتنا – بمعرفتنا – بحفظنا ورعايتنا).
١١- مضاد (أعيننا): (رعايتنا – إهمالنا – حفظنا).
١٢- مرادف (وحينا): (أمرنا – إلهامنا – ملائكتنا).
١٣- المراد بـ (وحينا): (أمرنا وتعليمنا لك – إظهار الغيب لك – كشف الأسرار لك).
١٤- جمع (وحي): (أحياء – أوحياء – وُحيّ).
١٥- (تخاطبنى) معناها تحدثني في : (كفرهم – أبنائهم – عنادهم – أمرهم).



١٦- المراد بـ: (لا تخاطبنى فى الذين ظلموا) لا : (تحدثنى بشأنهم - تشفع لهم - تشتك منهم).
١٧- (الذين ظلموا): (المؤمنون – الكافرون – الناجون).
١٨- مضاد (ظلموا): (تجاوزوا - أنصفوا - أسعدوا - أكرموا).
١٩- مرادف (مغرقون): (معذبون – ملعونون – هالكون).
٢٠- مفرد (مغرقون): (غريق – مغرق – غارق).

هات ما يلى :

١- مضاد يؤمن: .... ٢- جمع قوم: ....
٣- مرادف الفلك: ..... ٤- مضاد مغرقون: ....

ثانيًا أجب عما يلى :

١) بم أخبر الله نبيه نوحًا عليه السلام؟
٢) لم شعر نوح بالحزن؟ وكيف خفف الله عنه؟ وبم نصحه؟
٣) من الذين مُنع نوح من السؤال عنهم؟ ولماذا؟
٤) فى الآيتين الكريمتين وَحىٌ وأمر ونهيان . وضح.
٥) لماذا صنع نوح الفلك؟ وعلام يدل ذلك؟
٦) فى الآية الثانية تعليل، وتحذير. وضح.
٧) استنبط من الآية الثانية مهنة سيدنا نوح.
٨) علل: نهى الله نوحًا عن مخاطبته فى الذين ظلموا.
٩) فى الآية الكريمة إعلاء لقيمة العمل والتوكل على الله والأخذ بالأسباب . وضح ذلك.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) لماذا بُني الفعل للمجهول فى قوله: وأوحي؟
٢) ما الجمال فى قوله تعالى: " وأوحي إلى نوح"؟ وعلام يدل؟
٣) أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن. ما سر تأكيد الآية الكريمة بأكثر من مؤكد؟
٤) "فلا تبتئس" ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
٥) علل لحذف المفعول به للفعل " يفعلون - ظلموا" .
٦) "بأعيننا ووحينا" ما قيمة العطف بينهما؟ وعلام يدل هذا التعبير؟
٧) استخرج من البيتين:
- أمرًا،وبين غرضه ....
- أسلوب قصر واذكر وسيلته ....
- أسلوب توكيد مبينًا أداته). ....
٨) ولا تخاطبني فى الذين ظلموا. ما نوع الأسلوب السابق؟
٩) (إنهم مغرقون) ما نوع الأسلوب السابق ؟ وما علاقته بما قبله؟
١٠) لماذا كان التعبير القرآنى أجمل فيمايلي:
أ- "أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ - أَنَّهُ لَمْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ"؟



ب- " إنهم مغرقون - إنهم ميتون "؟

ج- "ولا تخاطبني في الذين ظلموا - ولا تخاطبني في الذين ظلموك"؟

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- علاقة " أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ..." بما قبلها: (توضيح وتفسير - تعليل - نتيجة).
- اصنع فعل أمر يفيد : (النصح والإرشاد - الدوام والاستمرار - الوجوب والإلزام).
- قوله تعالى : (ولا تخاطبني) غرضه: (التحذير - التهديد - التوبيخ).

٢ اقرأ ثم أجب:

"وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴿٣٩﴾ الفرقان.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف (مرَّ عليه) : (خاطبه - اجتازه - اعترضه - أهانه).
- مرادف (ملأ) : (أعداء أصحاب - جماعة).
- مضاد (ملأ): (أمة – فرد – جماعة).
- مرادف (سخروا) (استهزءوا - وقروا - عذبوا).
- مضاد (سخروا) : (ذلوا وخضعوا - وقروا وعظموا - تهكموا وانتقصوا).
- (فسوف تعلمون) جملة: (اعتراضية - تهديدية - استنكارية).
- مضاد (يأتيه) : (يغادره - يتجنبه - يوقفه).
- معنى (عذاب) : (ضرب وإهانة - عقاب ونكال - ضعف وتراجع).
- جمع (عذاب) : (عذابات - أعذبة - عذوب - الأولى والثانية).
- مرادف (يخزيه) : (يوجعه ويؤلمه - يذله ويهينه - يضعفه ويفقره).
- مضاد (يخزيه) : (يعزه - يجله - يكرمه - جميع ما سبق).
- (يحل عليه): (يجب عليه - ينزل به - يستحقه - الأولى والثانية).
- مضاد (يحل عليه): (يزول عنه - يرفع عنه - يحيط به - الأولى والثانية).
- مرادف (مقيم): (دائم - متصل - خالد - كل ما سبق).

❋❋❋ هات ما يلي :

١- جمع ملأ: .... ٢- مضاد مقيم: ....

ثانيًا أجب عما يلي :

١) دلل على طاعة سيدنا نوح لأمر ربه.
٢) ما موقف قوم نوح منه أثناء صنعه للسفينة؟
٣) ما سبب سخرية قوم سيدنا نوح منه ؟ وكيف قابل هذه السخرية ؟ وعلام يدل ذلك ؟
٤) في الآيتين سخرية متبادلة . وضح ذلك، مبينًا سبب كل منهما، ولمن كانت المصداقية؟
٥) تتحدث الآيتان عن صنفين من الناس. اذكرهما، مع بيان جزاء كل صنف.



٦ وصفت الآية الثانية العذاب بصفتين. اذكرهما.

٧ هات من الآيتين :

(أ) تعبيرًا يبرز خلود الكفار في العذاب.

(ب) أسلوبًا مؤكدًا، واذكر أداة التوكيد.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١ ما دلالة استخدام الأفعال المضارعة: "يصنع – يأتيه – يخزيه – يحل"؟

٢ (كلما مر عليه ملأ – كلما مر ملأ عليه). لماذا كان التعبير القرآني أدق؟

٣ هات من الآيتين أداة شرط تفيد التكرار والاستمرار.

٤ بم توحي كلمة (ملأ)؟

٥ ما علاقة (سخروا منه) بما قبلها؟

٦ ماذا أفاد الشرط في قوله تعالى: "إن تسخروا منا فإنا نسخر منكم كما تسخرون"؟

٧ ما نوع الأسلوب في قوله تعالى: "فإنا نسخر منكم"؟ علام يدل؟

٨ "فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم". علام يدل التعبير السابق؟

٩ ما الجمال في قوله: "يأتيه عذاب – عذابٌ يخزيه – يحل عليه عذاب مقيم"؟

١٠ هات من الآيتين تعبيرًا يدل على: (شدة العذاب – شدة الإهانة – استمرار العذاب).

ثالثًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) (كلما مر عليه ملأ سخروا منه). أسلوب: (نهي – نفي – شرط – استفهام).

(٢) تنكير (ملأ) أفاد: (التهويل – العموم – التحقير – التقليل).

(٣) (فإنا نسخر منكم) علاقتها بما قبلها: (تفسير – نتيجة – تعليل).

(٤) (فسوف). حرف يفيد: (المستقبل القريب – المستقبل البعيد – الماضي).

(٥) (عذاب) نكرة تفيد: (التحقير – الكثرة – العموم – التهويل).

(٦) وصف (عذاب) بـ (يخزيه) يدل على: (المهانة – الاستمرار – الشدة).

(٧) وصف (عذاب) بـ (مقيم) يدل على: (قوته – شدته – استمراره).

٣ اقرأ ثم أجب:

" حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ
الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ
رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا
تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾ الفرقان.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- جمع (أمرنا) في الآية: (أوامرنا – أمورنا – كلاهما صواب).

- (جاء أمرنا) نزل: (حكمنا – عذابنا – إلهامنا – وحينا).



- مرادف (فار): (ظهر – حمي – نبع).
- مضاد (فار): (قل – خمد – ضعف – اشتعل).
- مضاد (فار التنور): (نبع الماء منه – نشط الماء فيه – توقف الماء منه).
- (فار التنور) علامة على بدء: (رسو السفينة – الطوفان – إغراق الابن).
- (من كل زوجين اثنين) تعبير هدفه : (التعاون مع الخلق كله – الحفاظ على الجنس البشري – الحفاظ على بقاء الأجناس).
- (الزوجين): (الرجل والمرأة – المسلم والكافر – الذكر والأنثى).
- المراد بـ (أهلك): (المؤمنون – أتباعك – أهل بيتك).
- المراد بـ (القول): (حديث نوح لقومه – حكم الله على زوجته وابنه بالهلاك – سخرية الكافرين من نوح).
- معنى (سبق عليه القول) سبق حكمنا عليه: (بالرحمة – بالعفو – بالهلاك).
- المراد بـ (سبق عليه القول): (جميع الكافرين – ابنه وزوجه – الملأ من قومه).
- نوع (من): في قوله: (من آمن): (استفهامية – موصولة – شرطية).
- جمع (قليل) : (أقلاء – قلائل – أقلال – الأولى والثانية).
- (بسم الله) أفادت: (أهمية بدء الأعمال بها – عدم الأخذ بالأسباب – حتمية بدء الأعمال بها).
- مرادف (مجراها): (وقوفها – رسوها – إبحارها).
- مرادف (مرساها): (رسوها – سيرها – وقوفها- الأولى والثالثة).
- مرادف (تجري): (تبحر بسرعة – تحمل الركاب – ترتفع بسرعة).
- مرادف (نادى): (عاقب – نصح – دعا – خاطب).
- مرادف (معزل) مكان: (عميق – بعيد منعزل – في وسط الماء).
- مضاد (معزل): (ملتقى – مجتمع – انفصال).
- (مع) ظرف يفيد: (المجاورة – المصاحبة – المراقبة).

*** هات ما يلى :

١- مرادف التنور: ..... ٢- جمع التنور: ...... ٣- جمع أهل: ......
٤- مضاد اركبوا: ...... ٥- جمع مجراها: ..... ٦- جمع مرساها:.......
٧- جمع معزل: ...... ٨- مضاد الكافرين: ......

ثانيًا أجب عما يلى :

١) ما علامة بدء الطوفان ؟ وبم أمر ربنا نبيه نوحًا عند ظهور هذه العلامة؟
٢) علل : أمر الله تعالى نبيه نوحًا أن يحمل معه في السفينة من كل زوجين اثنين.
٣) من الذي ركب السفينة مع سيدنا نوح؟
٤) من المراد بقوله تعالى "إلا من سبق عليه القول" ؟ وعلام يدل ذلك؟
٥) لم كان سيدنا نوح حريصًا على ذكر الله حين تحركت السفينة؟
٦) "اركبوا". من الآمر؟ ومن المأمور؟
٧) كيف طمأن نوح راكبي السفينة؟



٨) بم وصف نوح عليه السلام ربه سبحانه وتعالى؟
٩) – ماذا يحدث لو:
(أ) ركب ابن نوح في السفينة؟
(ب) حمل سيدنا نوح في سفينته بشرًا فقط؟
١٠) ما الدليل على شدة الموج كما فهمت من الآيات؟
١١) في الآيات الكريمة ما يدل على حب سيدنا نوح لابنه وخوفه عليه. وضح ذلك.
١٢) لماذا نادى نوح ابنه؟ وأين كان؟ وما موقفه من طلب أبيه؟
١٣) بم أمر نوح ابنه؟ وعم نهاه ؟ وعلام يدل ذلك ؟
١٤) بم عاقب الله تعالى الظالمين من قوم نوح عليه السلام؟
١٥) نهاية الظالمين محتومة سواء في الدنيا أو الآخرة. وضح ذلك.

ثالثًا أجب عما يلي : (تذوق جمالي)

١) "وَفَارَ التَّنُّورُ" . علام يدل التعبير السابق؟ وبين الخيال فيه.
٢) ماذا أفاد التنوين في كلمة "كل"؟
٣) علام يدل قوله تعالى: "إلا من سبق عليه القول"؟
٤) ما الغرض من الأمر في قوله: "احمل"؟
٥) ما قيمة الجمع بين (ما – إلا) في قوله تعالى: (وما آمن معه إلا قليل)؟
٦) في الآيات أمر واستثناء . وضح ذلك.
٧) "بسم الله مجريها ومرساها" علام يدل التعبير السابق؟ وماذا أفاد تقديم شبه الجملة؟
٨) "إن ربى لغفور رحيم" ختام مناسب للآية. علل.
٩) أكمل ما يلي:
أ- "إن ربى لغفور رحيم" أسلوب مؤكد بـ ... و...
ب- "غفور رحيم". صيغتا مبالغة تفيدان ....
١٠) ما الجمال في قوله تعالى: وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ"؟ وعلام يدل؟
١١) علام يدل قول سيدنا نوح "يَابُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا"؟
١٢) "يا بني" . ما نوع الأسلوب؟ وماذا يوضح؟
١٣) ما نوع الأسلوب في قوله: " اركب معنا"؟ وما غرضه؟
١٤) هات من الآيات أسلوب نهي، واذكر غرضه.
١٥) لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟
أ- " احمل فيها – احمل عليها ". ....
ب- "آمن معه – آمن به". ....
ج- "يا بني – يا ابني". ....
د- وما آمن معه إلا قليل – آمن معه قليل. ....

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:



١- استخدام (إذا) الظرفية أفاد : (الشك – المبالغة – التوكيد).
٢- الإضافة في (أمرنا) أفادت : (التنبيه – التعظيم – التهويل).
٣- علاقة (قلنا) بما قبلها: (نتيجة – جواب شرط – تعليل – الأولى والثانية).
٤- (قليل) نكرة تفيد: (التقليل – التعظيم – العموم والشمول – الأولى والثانية).
٥- (وما آمن معه إلا قليل) تعبير يوحي بـ : (قسوة نوح في دعوته – شدة عناد قومه – تريث قومه في الإيمان).
٦-(اركبوا فيها) أسلوب أمر الغرض منه: (التحذير – التهويل – النصح والإرشاد).
٧- بين (مجراها ومرساها) : (تضاد – تجانس – ترادف).
٨- علاقة قوله تعالى: (إن ربى لغفور رحيم) بما قبله: (نتيجة – جواب شرط – تعليل – الأولى والثانية).
٩- (إن ربى لغفور رحيم) أسلوب توكيد مؤكد بـ: (مؤكد واحد – مؤكدين – ثلاثة).
١٠- (غفور – رحيم) مشتقان نوعهما: (اسم مفعول – صيغة مبالغة – اسم فاعل).
١١- علاقة (رحيم) بـ (غفور): (تفسير – ترادف – نتيجة – تعليل).

ثالثًا هات من النص ما يدل على :

(١) أوحى الله – عز وجل – لسيدنا نوح بعدم اليأس والقنوط.
(٢) إذا جاء الطوفان ستُنجي من يركب معك في سفينتك.
(٣) دعا نوح قومه إلى مسلك طيب يفعلونه عند ابتداء كل شيء.
(٤) عاطفة الأبوة غالبة عند الآباء.
(٥) واجه سيدنا نوح من سخروا منه بندية ويقين وشجاعة لا مثيل لها.
(٦) أمر نوح ركاب السفينة إلى مسلك طيب يفعلونه عند ابتداء كل شيء.
(٧) نتيجة الكفر الهلاك والعذاب.
(٨) أوحى الله تعالى إلى سيدنا نوح بعدم إيمان أحد من قومه أكثر ممن آمنوا ونهاه عن الحزن.
(٩) أثناء صنع السفينة كان قوم نوح يضحكون منه.
(١٠) أمر نوح قومه بذكر الله عند صعود السفينة.

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١- شجع قوم سيدنا نوح الناس على صنع السفينة. (..........)
٢- طلب نوح من ابنه أن يصعد الجبل. (..........)
٣- نجا قوم نوح كلهم من الغرق بعد إيمانهم به. (..........)
٤- استجاب ابن سيدنا نوح لأبيه وركب السفينة. (..........)
٥- غطى الطوفان سطح الأرض ونجا من ركب السفينة مع سدينا نوح. (..........)
٦- ركب السفينة زوجة نوح ومن وآمن به من البشر فقط. (..........)
٧- جرت السفينة في موج منخفض حتى لا يخاف المؤمنون. (..........)
٨- سخر قوم نوح منه لضخامة السفينة التي يصنعها. (..........)
٩- علامة بدء الطوفان خروج الماء بشدة من النبع. (..........)



١٠- سخر قوم نوح من السفينة لأنه كان يصنعها على الرمال. (..........)



روضة كيان

(١) لم أرسل الله نبيه نوحًا؟ وبم أوحى الله إليه؟
(٢) ما الموعد الذي حدد ربنا لتحريك سفينة نوح؟
(٣) بم أمر الله نبيه نوحًا بعد صنع السفينة؟
(٤) لماذا أمر نوحًا أن يحمل من كل زوجين اثنين؟
(٥) بم صور المولى الموج؟ وعلام يدل؟
(٦) علل:
أ- أمر الله نبيه بصنع سفينته مع قدرته على أن ينجيه بدونها.
ب- لم يركب ابن نوح وزوجته السفينة.
(٧) كيف تصرف قوم نوح معه أثناء صنع السفينة؟ وما مصير من كذب به؟
(٨) "عذاب يخزيه - عذاب مقيم". ما المراد بهذين العذابين؟
(٩) ماذا طلب نوح من المؤمنين ومن ابنه؟
(١٠) تجلت عاطفة الأبوة وقت الكرب رغم معصية الأبناء. وضح ذلك.
(١١) ماذا كان يحدث إذا: أ- ركب ابن نوح مع أبيه السفينة؟ ب - آمن قوم سيدنا نوح كلهم؟
(١٢) الأبوة عند الأنبياء أبوة دين أم أبوة نسب؟ ناقش ذلك من خلال فهمك للنص.
(١٣) أكمل:
أ- أمر الله نوحًا أن يصنع .....؛ لتكون ....
ب- الآيات الكريمة من سورة ......
(١٤) ما موقف نوح من أوامر ربه؟ وما موقف ابن نوح من دعوة أبيه؟
(١٥) كان نوح على يقين من نصر الله له. وضح ذلك من خلال فهمك للآيات.





النصوص 2

خلال كريمة

نص شعري (حفظ) للشاعر محمد حافظ إبراهيم

مواطن جمال الكتاب المدرسي

- طرب الغريب بأوبة وتلاق: **تعبير يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب.**
- رزقت خليقة محمودة: **تعبير يصور الخليقة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله عز وجل إلى من يختاره ويصطفيه.**
- "المال محصنًا بالعلم": **يصور الشاعر العلم بالحصن المنيع الذي يحمي المال.**
- كان مطية الإخفاق: **يصور العلم بلا أخلاق ترشده إلى الخير كأنه مطية تورد صاحبها موارد الهلاك.**
- لا تحسبن العلم ينفع وحده: **أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد.**
- يتوج ربه بخلاق: **يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.**

١ **اقرأ ثم أجب:**

إنـي لتطربنـي الخـلال كريمـة	طـرب الغريـب بأوبـة وتـلاق
وتهزنـي ذكـرى المـروءة والنـدى	بـين الشـمائل هـزة المشـتاق
فـإذا رزقـت خليقـة محمـودة	فقـد اصـطفاك مقسـم الأرزاق

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف (تطربني): (تغنيني – تسعدني – تجذبني).
- مرادف (الخلال): (الصفات – المميزات – الفضائل – العلاقات).
- مفرد (الخلال) : (خَلّة- خِلّة – خُلّة).
- معنى (كريمة): (حميدة – طيبة – كلاهما صواب).
- مضاد (كريمة): (بخيلة – ذميمة – قبيحة – الثانية والثالثة).
- جمع (الغريب): (الغوارب – الغرائب – الغرباء).
- مرادف (أوبة): (عودة – رجعة – صلة – الأولى والثانية).
- مضاد (أوبة): (غربة – ذهاب – رحيل – الثانية والثالثة).
- مضاد (تلاق): (لقاء – فراق – مقابلة – الأولى والثالثة).
- مرادف (تهزني): (تخيفني – تدهشني – تسعدني).
- مضاد (ذكرى): (تذكر – نسيان – تلاق).
- مرادف (المروءة): (الكرم والسخاء – حسن الخلق – الشهامة والنخوة).
- مرادف (الندى) : (المطر – الجود – الكرم – الثانية والثالثة).



- المراد بـ (الشمائل) : (الأخلاق - المحاسن - الجهات - العطايا).
- مفرد (الشمائل): (الشِّمال - الشملة - الشَّمال).
- مرادف (هزة): (نشاط وحركة - كرم وجود - سعادة وسرور).
- مضاد (هزة): (حزن - سكون - حركة).
- مرادف (المشتاق): (المحب - الراغب- الطامح).
- مضاد (المشتاق): (الكاره - النافر - كلاهما صواب).
- مضاد (رزقت): (وهبت ومنحت - منعت وحرمت - نُصرت ورُفعت).
- مرادف (خليقة): (خصلة - خلق - كلاهما صواب).
- مرادف (محمودة) : (معروفة - مشهورة — حسنة محمودة).
- مضاد (محمودة): (مظلومة - مذمومة - مخذولة - مكروهة).
- مرادف (اصطفاك) : (اختارك وميزك - أغناك ومدحك - أعانك وسددك).
- مضاد (اصطفاك) : (نقدك - نهرك - نبذك - نسيك).
- مرادف (مقسم): (موزع ومفرق - مميز ومفضل- مهيمن ومسيطر).
- مرادف (الأرزاق): (العطايا - المنح - الأخلاق - الأولى والثانية).

هات ما يلى :

١- مضاد تطربني: .... ٢- جمع كريمة: ..... ٣- جمع ذكرى: ....
٤- مضاد المروءة: ..... ٥- مضاد الندى: ..... ٦- جمع خليقة: .....
٧- مفرد الأرزاق: .... ٨- جمع الأنداء: ....

ثانيًا أجب عما يلى :

١) من قائل النص؟ وماذا تعرف عنه؟
٢) ما الذي يطرب الشاعر؟ وما الذي يهزه؟ وعلام يدل وجود هذه الصفات؟
٣) بم صور الشاعر سعادته بالأخلاق الكريمة؟ ولم خص صفَتَيْ المروءة والندى بالذكر؟
٤) في الأبيات بيان لأثر الخلق الحميد في نفس الشاعر، وجزائه. وضح ذلك بأسلوبك.
٥) ما الذي قرره الشاعر في البيت الثالث؟
٦) بم وصف الشاعر صاحب الخلق الحسن في البيت الثالث؟
٧) علل: يجب أن تكون من أصحاب الخلق.
٨) لماذا ربط الشاعر الأخلاق بالرزق في قوله: "رزقت" وقوله: "مقسم الأرزاق"؟
٩) من المراد بمقسم الأرزاق؟
١٠) من أسعد الناس حظًا في هذه الدنيا؟ ولماذا؟
١١) اذكر مقياس رضاء الله عن الإنسان.
١٢) يرى بعض الناس أن اصطفاء الله للناس ومحبته لهم سبحانه تكون في متع الدنيا . فكيف ترد عليهم؟
١٣) ينظر الشاعر إلى الرزق نظرة مختلفة عن نظرة الآخرين إليه. وضح ذلك.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) استخرج أسلوبًا مؤكدًا بأداتي توكيد.



٢) وضح الخيال في قوله: "إني لتطربنى الخلال طرب الغريب بأوبة وتلاق".
٣) علام تدل كلمة "كريمة"؟
٤) ما قيمة عطف "تلاق"على "أوبة"؟
٥) وضح الخيال في قول الشاعر : (وتهزني ذكرى المروءة والندى... هزة المشتاق).
٦) ما قيمة إضافة "المشتاق" إلى "هزة"؟
٧) - وضح الخيال في قوله: " فإذا رزقت خليقة محمودة" ؟
٨) لماذا جاء "رُزقت" مبنيًا للمجهول؟
٩) ماذا أفاد تنكير (خليقة) ؟
١٠) ما قيمة وصف "خليقة" بـ "محمودة"؟
١١) ما الجمال في: "فقد اصطفاك مقسم الأرزاق"؟
١٢) لماذا جاءت "الأرزاق" جمعًا؟
١٣) أي التعبيرات التالية أجمل؟ ولماذا؟
أ- (إني لتطربني الخلال) أم (تطربني الخلال)؟
ب- (طرب الغريب بأوبة وتلاق - طرب الغريب بالعودة).
ج- (طرب الغريب بأوبة وتلاق - طرب الغريب بتلاق وأوبة).
د- (فإذا رزقت خليقة محمودة - فإذا رزقت خليقة عظيمة).
هـ- (فإذا رزقت خليقة محمودة — فإن رزقت خليقة محمودة).
و- (رزقت خليقة - اتصفت بخليقة).
ز- (فقد اصطفاك - فقد يصطفيك).

ثالثًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- اللام في قوله "لتطربني" لـ: (التعليل - النصح - التوكيد- التفسير).
٢- (تطربني - تهزني) مضارعان يوحيان بـ : (التجدد - التحقيق - التوكيد).
٣- "الخلال - الشمائل - الأرزاق" جمع لـ: (التعظيم - العموم - الكثرة).
٤- تنكير "كريمة" أفاد : (التعظيم - العموم - التحقير).
٥- "المروءة" و "الندى" العطف بينهما أفاد: (التأكيد - تعدد الصفات - التخصص - التعظيم).
٦- "تهزني" تعبير يوحي بعاطفة: (الغضب - الحب والشوق - الألم - الحماسة).
٧- بين "تطربني - تهزني": (تجانس - تضاد - ترادف).
٨- علاقة "بين الشمائل" بما قبلها: (تفصيل — تعليل — نتيجة).
٩- استخدام "إذا" الشرطية أفاد: (التحقيق - التوكيد - التعظيم - الأولى والثانية).
١٠- علاقة " فقد اصطفاك..." بما قبلها: (تفصيل - نتيجة - تعليل - تفسير).

٢ اقرأ ثم أجب:

فالنـــاس هـــذا حظـــه مـــال وذا	علـــم وذاك مكـــارم الأخـــلاق



والمال إن لم تدخره محصنًا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرداف (حظه): (جهده – نصيبه – هدفه).
- (ذا) في البيت الأول اسم : (إشارة – موصول – من الأسماء الخمسة).
- مؤنث (ذاك): (هذه – تلك – هاتان).
- مرادف (مكارم): (مشارف – مساوئ – محاسن).
- مرادف (تدخره): (توفره وتحفظه – تبخل به – تنفقه في الخير).
- مضاد (تدخره): (تبذره – تضيعه – تهمله – الأولى والثانية).
- مرادف (محصنًا) : (مختبئا – مرتفعًا – محتميًا – مستورًا)
- مضاد (محصنًا) : (مهدرًا – مضيعًا – محفوظًا – الأولى والثانية).
- مرادف (الإملاق) : (الفشل – الذل – الفقر – النفاق).
- مضاد (الإملاق): (القوة – الغنى والثراء – السعادة).
- مرادف (تكتنفه): (تحوطه – تصونه – تحفظه – كل ما سبق).
- مضاد (تكتنفه): (تنجلي عنه – تتكبر عليه – تخونه).
- مفرد (شمائل): (شمال – شَمال – شملة).
- مرادف (تعليه): (تحطه – ترفعه – تنفعه).
- مضاد (تعليه) : (تخُفيه – تحط منه وتخُفضه – تهينه).
- (المطية): (حيوان يركب – سفينة – طائرة).
- المراد بـ (مطية): (هدف – وسيلة – غاية – أمنية).
- جمعُ (مطية): (مطيّ – مطايا – أمطية – الأولى والثانية).
- مرادف (الإخفاق) : (الفشل – الضعف الفقر الشديد).
- مضاد (الإخفاق): (العزة – النجاح – الغنى – الصبر).
- مرادف (تحسب): (تعد – تظن – تتيقن – تتأكد).
- المرادب بقوله: (يتوج) : (يكلل – يلبس التاج – يزين – كل ما سبق).
- مرادف (ربه): (خالقه ورازقه – صاحبه ومالكه – إلهه ومعبوده).
- جمع (رب): (ربوب – أرباب – ربائب – الأولى والثانية).
- (خلاق) نصيب من: (المال – الخير – الحب – الوجاهة).

*** هات ما يلى :

١- جمع حظ:...... ٢- مفرد مكارم: ......
٣- مرادف الشمائل:....... ٤- مرادف ينفع: .....

ثانيًا أجب عما يلى :

(١) يتنوع عطاء الله للبشر.. فأي العطاءات تفضل؟ ولماذا؟



٢) إلام قسم الشاعر حظوظ الناس؟ وما الذي يحمي كل حظ؟
٣) تكشف الأبيات عن حصن، ومحصَّن. وضح ذلك.
٤) متى يكون لكل من المال والعلم قيمة كما تفهم من الأبيات؟
٥) متى يصير المال فقرًا؟ والعلم طريقًا للفشل؟
٦) بم صور الشاعر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق؟ وما دلالة ذلك؟
٧) كيف نحمي أموالنا من الضياع ؟ وكيف نعلي العلم؟
٨) ما الذى تتوقعه إذا حصَّل سيئ الأخلاق مالًا وعلمًا؟
٩) في ضوء فهمك للأبيات بين مدى احتياج المال للعم، واحتياج العلم للأخلاق.
١٠) لماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق؟ ولماذا لا ينفع العلم وحده؟
١١) عرض الشاعر مثلث بناء الأمم ووضع شروطًا لتمام البناء. اشرح.
١٢) لماذا بدأ الشاعر بذكر المال قبل العلم والأخلاق؟
١٣) ما مقياس الأفضلية في عطاء الله المتنوع للبشر؟
١٤) للشاعر رأي في المال والعلم والأخلاق. وضحه في ضوء فهمك للأبيات.
١٥) في ضوء الأبيات السابقة وضح ما يلي:
(أ) شروط المحافظة على المال.
(ب) أسباب سعادة الإنسان في حياته.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) ما قيمة العطف بالواو في البيت الأول؟ وما علاقة البيت الأول بما قبله؟
٢) ما مصدر الموسيقا في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
٣) ما الجمال في: (المال محصن بالعلم)؟
٤) ماذا أفاد الحرف (إن) في البيت الثاني والثالث؟ وما علاقة الشطر الثاني بالأول؟
٥) "المال - الإملاق". ما قيمة الجمع بين الكلمتين؟
٦) ما علاقة البيت الثاني بالأول؟ وما الغرض منه؟
٧) وضح الجمال في: "والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه"؟
٨) (تكتنفه شمائل) بم يوحي هذا التعبير؟ وما رأيك فيه؟
٩) لماذا جاءت كلمة (شمائل) جمعًا؟
١٠) بم يوحي وصف "شمائل" بـ "تعليه"؟
١١) ما الجمال في: "كان مطية الإخفاق"؟
١٢) هل كلمة الإخفاق في البيت الثالث مناسبة في موقعها أم لا؟ ولماذا؟
١٣) في الأبيات تضاد، وضحه، وبين الغرض منه.
١٤) (لا تحسبن - لا تحسب). أيهما أجمل؟ ولماذا ؟
١٥) ما قيمة التوكيد بالنون في :"لا تحسبن"؟
١٦) ما الجمال في قوله: "ما لم يتوج ربه بخلاق"؟
١٧) ما رأيك لو وضعنا كلمة (يزين) بدلا من (يتوج) ؟ علل لرأيك.



١٨) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

أ- "وذاك مكارم الأخلاق" - "وهذا مكارم الأخلاق".

ب- "محصنا بالعلم" - "مزودًا بالعلم".

ج- "تكتنفه شمائل" - "تصاحبه شمائل".

د- "كان مطية الإخفاق" - "كان وسيلة الإخفاق".

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- "(محصنا بالعلم)": (خيال - حقيقة - توكيد).

٢- كلمة "(شمائل)" جاءت نكرة: (للتعظيم - للتهويل - للتحقير).

٣- "(كان نهاية الإملاق)" علاقتها بما قبلها: (تفصيل - نتيجة وجواب شرط – تعليل).

٤- "(كان مطية الإخفاق)" علاقتها بما قبلها: (تفصيل - نتيجة - تعليل).

٥- وسيلة التوكيد في قوله "(لا تحسبن)": (لا الناهية - الفعل المضارع - النون الثقيلة).

٦- "(لا تحسبن العلم ينفع وحده)". نهي غرضه :

(النصح والإرشاد - التحذير والتهديد - الرجاء والالتماس).

ثالثًا: اكتب البيت الدال على المعنى التالي:

١) الشاعر يسعد بالصفات الجميلة ويهتز لها اشتياقًا.

٢) بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال.

٣) عطاء الله تعالى متنوع للبشر.

٤) إذا رزق الإنسان الخلق الحميد كان ذلك دليلًا على حب الله واختياره إياه.

٥) لابد من تقوية المال بالعلم.

٦) العلم بلا أخلاق تزينه لا فائدة منه.

٧) تتويج العلم بالأخلاق أمر ضروري.

٨) الصفات الكريمة تبعث في نفسي سعادة كبيرة.

٩) سعادة الغريب بالعودة تكتمل بلقاء الأحبة.

١٠) قد يكون العلم سبب في فشلك إن لم تحطه بمكارم الأخلاق.



روضة كيان

١) لمن الأبيات؟ وما أشهر الألقاب التي لقب بها؟

٢) ماذا يحدث إذا تخلق الناس بمكارم الأخلاق؟

٣) ما الأثر الذي تحدثه الأخلاق الكريمة في الشاعر؟

٤) علل:

أ- خص الشاعر المروءة والندى بالذكر من بين الخلال الكريمة.

ب- استخدام الشاعر "ذاك" مع مكارم الأخلاق.



٥ ماذا اشترط الشاعر لنفع المال والعلم؟
٦ وضح كلًا من: أ- العلاقة بين المال والأخلاق. ب- أثر الأخلاق في العلم.
٧ من الأفضل بين البشر ؟ (بماذا يرزق الله من يصطفيه من الناس)؟
٨ العلم سلاح ذو حدين . ناقش ذلك مع ذكر أمثلة.
٩ ما علاقة "هذا حظه..." بـ" فالناس"؟
١٠ أيها تفضل: أن تكون صاحب علم،أم صاحب مال، أم صاحب خلق؟ ولماذا؟
١١ هل قيمة الإنسان في مقدار ما يمتلكه من ثروة؟ علل لما تقول.
١٢ وضع الشاعر الأسس الثلاثة التي تبنى عليها الأمم، ووضع شروطًا لذلك البناء. وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات.
١٣ العلم سلاح ذو حدين. ناقش ذلك مع ذكر امثلة.
١٤ يرى الشاعر أن العلم وحده لا ينفع. فهل تتفق معه؟ مع ذكر السبب.
١٥ ما رأيك في بلد رغب في اللحاق بركب التقدم فاتخذ المال وحده وسيلة لذلك؟





النصوص 3

رسالة إلى ابنى

نص نثرى (دراسة) للكاتب فاخر عاقل

مواطن جمال الكتاب المدرسي

- لقد منحك الخالق عقلا: **تعبير مؤكد باللام وقد للدلالة على أهمية نعمة العقل.**
- خض معركة الحياة: **تعبير جميل حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.**
- ريشة تتقاذفها عواصف الهواء: **تعبير جميل حيث صور النفس ريشة تطيرها العواصف.**
- حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: **تعبير جميل حيث صور السعادة شخصًا يطرق بابًا، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.**
- الخلق الحسن في سلامة النية: **تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.**

١ اقرأ ثم أجب:

"أى بني لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلاً وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ؟! لماذا تعطل عقلك وتتخلى عن حريتك وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك فى صياغة أهدافك فى الحياة ، واحرص على حريتك فى اختيار طريقك واجتهد فى سبيل ذلك ودافع عنه".

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف (منحك) : **(أعطاك – وهبك – سلبك – الأولى والثانية).**
- مرادف (خض) : **(ادخل – اقتحم – اثبت – الأولى والثانية).**
- مضاد (خض) : **(اثبت – اجبن – تراجع).**
- مرادف (تتخلى) : **(تتوقف – تترك – تتنزل – الثانية والثالثة).**
- مضاد (تتخلى) : **(تتشبث – تفرط – تتمسك – الأولى والثالثة).**
- مرادف (الماضيين) : **(الحادين – القاطعين – الباترين – كل ما سبق صحيح).**
- مضاد (الماضيين) : **(الحاضرين – اللاحقين – الثلمين – اللامعين).**
- جمع (الماضيين) : **(الأماضي – المواضي – الماضيات).**
- مرادف (تتقاذفها) : **(تضربها – تحركها – ترميها).**
- المراد بـ(تتقاذفها) : **(تهزأ بها – تعبث بها – تحركها).**
- مضاد (تتقاذفها) : **(تتلقاها – تتلقفها – كلاهما صواب).**
- المراد بـ(عواصف الحياة) : **(الشدائد – الصعاب – المصائب – كل ما سبق).**



- المقصود بـ (الصدف): (المفاجآت – الفرائد – الغرائب).
- مرادف (أفد): (أهمل – عطل – انتفع).
- مرادف (صياغة): (مهارة – لباقة – صناعة).
- المراد بـ (صياغة): (توجيه – تحديد – تنويع).
- المراد بـ (في سبيل): (من أجل – في طريق – من مكان).
- جمع (سبيل): (سبلات- أسبلة – سبائل – كل ما سبق).

*** هات ما يلى :

١- جمع الحياة: ..... ٢- مضاد منحك: ....

ثانيًا أجب عما يلى :

(١) ما أفضل منحة من الله للإنسان؟ وما واجبنا نحوها؟
(٢) ما السلاحان المشار إليهما في الفقرة؟ وما فائدة كل منهما؟
(٣) بم ينصح الأب ولده؟ وما الصورة التى يرفض أن يراه عليها؟
(٤) مم يتعجب الكاتب؟
(٥) وضح الكاتب لابنه من خلال الفقرة فائدة العقل وأسس اختيار العمل. وضح ذلك.
(٦) علل: منحك الله عقلا وحرية. (كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها) ؟
(٧) اذكر ثلاثًا من النصائح التي قدمها الكاتب لابنه من خلال الفقرة.
(٨) الحياة المتطلعة للأحسن مفاتيحها الأساسية هي : أ........ ب – .... ج – .... أكمل.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

(١) بم يوحي استخدام أداة النداء "أي"؟ (أي بني - يا بني). أيهما أجمل؟ ولماذا؟
(٢) ما قيمة استخدام صيغة التصغير في :"أي بني"؟
(٣) ما الجمال في: "أعطاك حرية"؟
(٤) اذكر العلاقة بين "منحك - أعطاك"، وبين قيمتها.
(٥) استخرج تعبيرًا مؤكدًا بوسيلتين مختلفتين، واذكر دلالة ذلك.
(٦) ما الجمال في قوله: "خض معركة الحياة"؟
(٧) "خض معركة الحياة". ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
(٨) " لماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ " ما الغرض من الاستفهام ؟ وما قيمة وصف السلاحين بالماضيين؟
(٩) ما الجمال في: (هذين السلاحين الماضيين) - (صياغة أهدافك)؟
(١٠) "لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك". ما نوع الأسلوب؟ وما الغرض منه؟
(١١) ما الخيال في قوله:

- "لماذا تعطل عقلك" ....
- "تترك نفسك ريشة " ....
- "عواصف الحياة ورياح الصدف"؟ ....



١٢) هل وفق الكاتب في اختيار كلمة "ريشة"؟ علل لما تقول.

١٣) استخرج من الفقرة توازنًا موسيقيًا، وبين سر جماله.

١٤) ما الجمال في قوله "صياغة أهدافك"؟ وبم يوحى؟

١٥) ماذا أفاد الأمر في قوله : "أفد"؟ وما دلالة تكرار الأمر في الفقرة؟

١٦) أي التعبيرات التالية أجمل؟ ولماذا؟

أ- "خض معركة الحياة" - "أقبل على معركة الحياة".

ب- "خض معركة الحياة" - "خض الحياة".

ج- "ريشة تتقاذفها" - "حجر تتقاذفه".

ثالثًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- (عز وجل) جملة اعتراضية أفادت: (التوسل – التعظيم – الدعاء).

٢- (ثم قال لك خض معركة الحياة) علاقتها بما قبلها: (تعليل – نتيجة – تفصيل).

٣- نوع المنادى في (أي بنى): (مضاف – شبيه بالمضاف – علم مفرد).

٤- الغرض من النداء في قوله (أي بنى): (الحث – التنبيه – التعظيم).

٥- تنكير (ريشة) أفاد: (العموم – التعظيم – التحقير).

٦- تنكير (عقلاً – حرية) أفاد: (العموم – الكثرة – التعظيم).

٧- قيمة الجمع في (عواصف – رياح): (التعظيم – العموم والشمول – الكثرة).

٢ اقرأ ثم أجب:

" واحرص أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك ومن واجبى أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جداً فيما يخص عملك وهى أن عصرك الذى تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن لا غنى لك فى عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، "وهنا دعنى أكشف لك سرًا خطيرًا وأعنى به سر السعادة أيها الحبيب فى القيام بالعمل الذى تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم" .

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مرادف (أساس): (ميول – بناء – قاعدة – عمق).
- مرادف (ميولك): (حبك – انحيازك – قدراتك – الأولى والثانية).
- المراد بـ (ميولك): (رغباتك – أفكارك – واجباتك).
- مفرد (ميولك): (ميلك – مالك – مليك).
- مرادف (بصيرتك): (إدراكك – فهمك – بصرك – الأولى والثانية).
- المراد بـ (بصيرتك): (قلبك – عقلك – نفسك).
- جمع (بصيرة) : (بصائر – بصار – هما معًا).
- مرادف (تخصص): (تنوع – انفراد – تفضيل).
- مرادف (إتقانك) : (حب العمل – تأديتك العمل على الوجه الأكمل – إتمام العمل).



- مضاد (إتقانك): (حرصك - تقصيرك - كرهك).
- مرادف (دعني): (امنحني - ادع لي - اتركني).
- مضاد (أكشف): (أغطي - أظهر - أخفي - الأولى والثالثة).
- مرادف (أعنى): (أخص - أقصد - أعد).
- جمع (الحبيب): (أحبة - أحباء - أحباب - جميع ما سبق).
- مضاد (الأكمل): (الأنقص - الأقل - الأهم).
- مرادف (اللازم): (الكامل - الواجب - المهم).

هات ما يلى :

١- مضاد اختيارك: .....
٢- مضاد ميولك: ......
٣- مضاد غنى: .....
٤- مرادف خطيرًا: .....

ثانيًا أجب عما يلى :

١) ما أساس اختيار الإنسان لعمله كما ذكر الكاتب؟
٢) أكد الكاتب لابنه في الفقرة السابقة حقيقة ونتيجتها . وضح ذلك.
٣) ما السمة المميزة لعصرنا الحالي؟
٤) العصر الذي نعيش فيه عصر ثقافة وتخصص. وضح ذلك.
٥) للسعادة - عند الكاتب - مفهوم مقيد بشرط. وضح.
٦) ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟ وكيف يحققها؟
٧) ما رأيك فيمن:

أ- يجتهد في عبادته وطاعة الله ويهمل عمله ولا يتقنه؟
ب - يتخذ طرقًا سيئة ليحقق أهدافًا طيبة؟
ج - يدعو إلى شيء ويتركه؟ وينهى عن شيء ويفعله؟

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) وضح الخيال في قوله: "اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك".
٢) ما قيمة تكرار العطف في قوله: "قدراتك وميولك"؟
٣) علام يدل قول الأب: "من واجبي"؟
٤) ما الجمال في قوله: "افتح بصيرتك"؟ وبم يوحي؟
٥) ما علاقة "إذن فلا غنى لك.." بما قبلها؟ وعلام يدل هذا التعبير؟
٦) وضح الخيال في: " التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة".
٧) "دعني" . ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
٨) ما قيمة وصف السر بالخطير؟
٩) "أيها الحبيب" ما الغرض من النداء؟ ولماذا حذفت أداته؟
١٠) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

أ- "من واجبى أن أفتح بصيرتك" - "من الضروري أن أفتح بصيرتك".



ب - (أكشف لك سرًا خطيرًا" - "أكشف سرًا خطيرًا لك".

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- الأمر في قوله "احرص" أفاد : (العموم - النصح - الوجوب).

٢-"وهى أن عصرك الذى تعيش فيه" علاقتها بما قبلها: (تفصيل - توضيح - تعليل).

٣- "عصر علم وثقافة وتخصص" العطف أفاد: (الكثرة- التنوع - التعظيم).

٤- "أكشف لك سرًا" علاقتها بما قبلها: (توضيح - تعليل - نتيجة).

٥- تنكير "سرًا" : (لتهويله - لتحقيره- لتأكيد أهميته).

٦- العلاقة بين "أكشف - سرًا": (تضاد- ترادف - تجانس).

٧- "وأعنى به سر السعادة". علاقتها بما قبلها : (تفصيل - توضيح - تعليل).

٣ اقرأ ثم أجب:

"حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون – مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما هى قبل كل شيء عقيدة وإيمان ونية وموقف، ولا تفهم من كلامى أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهى ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن فى سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة".

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف (تظن): (تعتقد - تشك - تتيقن – الأولى والثالثة).
- مضاد (السعادة): (اليأس - الشقاء - القلق).
- مرادف (الكسلان): (الضعيف - الخمول - الهادئ - النشيط).
- جمع (الكسلان): (الكسالى - الكسال - الكسلاء).
- مرادف (تنبع): (تخرج – تصدر- كلاهما صواب).
- المراد بـ (تنبع): (تتحقق - تتهيأ - تتكشف).
- مضاد (تنبع): (تجف - تجمد - كلاهما صواب).
- الأعمال الروتينة هي الأعمال: (المبتكرة - التقليدية - المعتادة - الثانية والثالثة).
- مرادف (زواجر): (موانع - نواه - كلاهما صواب).
- مضاد (زواجر): (أوامر - تعليمات - منهيات).
- مفرد (زواجر): (زجراء - زاجر - زجرة).
- مرادف (نية): (اتجاه - سر - قصد وعزم).
- مرادف (تستهين): (تهمل - تستخف - تغفل).
- مفرد (النواهي): (الناهية – النُّهى – المنتهى).
- مرادف (الطوية): (القلب - الضمير - النية).
- جمع (الطوية): (الأطواء - المطايا - الطوايا).



هات ما يلى :

١- مرادف حذار: .... ٢- مضاد تظن: ..... ٣- مرادف تطرق: ......

٤- مضاد الكسلان: ..... ٥- جمع نية: ..... ٦- مضاد تستهين: ....

ثانيا أجب عما يلى :

١) مم يحذر الكاتب ابنه من خلال الفقرة السابقة؟
٢) للكاتب رؤية في مفهوم الأخلاق. وضحها. (فيم تتمثل الأخلاق عند الكاتب)؟
٣) نفى الكاتب أمرًا وأكد آخر. وضح ذلك.
٤) ما المصادر التى لا يمكن أن تنبع منها السعادة؟
٥) ما الذى أكده الكاتب بقوله: "الخلق الحسن في سلامة النية"؟
٦) كيف يرى الكاتب سبل تحقق الخلق الحسن؟
٧) استخرج من الفقرة ما يدل على تأثر الكاتب بالأحاديث النبوية.

ثالثًا اجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) ما الجمال في قوله : " السعادة لا تطرق باب الكسلان"؟ وما دلالة ذلك؟
٢) السعادة لا تطرق باب الكسلان – السعادة لا تتحقق للكسلان. أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
٣) ما الجمال في قوله:"تأتي عن طريق الأعمال السهلة" – "تنبع من الأعمال الروتينية"؟
٤) أكمل: "إنما هي عقيدة وإيمان". أسلوب مؤكد بـ ....
٥) "لا تفهم". ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
٦) وضح الجمال في: " الخلق الحسن في سلامة النية" – " سلامة النية وحسن الطوية".
٧) استخرج من الفقرة:

أ- تضاداً مبيناً أثره ....

ب- أمرًا مبينًا غرضه. ....

ج- نهياً مبيناً غرضه. ....

د- حرف استدراك مبينًا أهميته. ....

هـ- أسلوب توكيد، مبينًا وسيلته. ....

و- تعبيرًا يدل على تأثر الكاتب بسنة النبى(ﷺ). ....

ز- جرسًا موسيقيًا مبينًا أثره. ....

أولا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- "حذار": (اسم - فعل - حرف - اسم فعل).

٢- "حذار أن تظن "امر غرضه : (التهويل والتخويف - الرجاء والتمني - النصح والتحذير).

٣- "قبل كل شيء" جملة اعتراضية تفيد: (التعظيم - التنبيه - التهديد - الإرشاد).).

٤-"ولا يمكن أن تكون " تعبير يفيد :
(الوجوب والإلزام - الحذر والتهويل - الاستحالة والنفي القاطع).



٥- العلاقة بين "السهلة – الروتينية" : (تضاد – ترادف – تقارب).

٦- "عقيدة وإيمان ونية وموقف". العطف يفيد: (التنوع – الثبوت – التعظيم).

٧- العلاقة بين "أوامر وزواجر": (تقارب – ترادف – تضاد).

٤ اقرأ ثم أجب:

"حاسب نفسك وانظر فى أعمالك وأقوالك، دقق فى مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفًا موضوعيًّا لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت، إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك فى حدود الاستطاعة البشرية وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين، وهكذا".

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- المراد بـ (دقق): (كن دقيقًا – تأمل – اهتم).
- مضاد (دقق): (انصرف – اعبث – اغفل).
- المراد بـ (موضوعيًّا): (منقادًا – محايدًا – مسالمًا).
- مضاد (موضوعيًّا): (منحازًا – مبغضًا – مميزًا).
- مرادف (التبرير): (التأخير – التعليل – الترتيب).
- مرادف (التَّزمُّت): (التعصب – التنمر – التشدد– الأولى والثالثة).
- مضاد (التزمت): (التشدد – التساهل – التسامح – الثانية والثالثة).
- المراد بـ (صميم): (أصل – أساس – بناء – الأولى والثانية).
- مرادف (يتطابق): (يتوافق – يختلف – يتساوى – الأولى والثالثة).
- مضاد (يتطابق): (يختلف – يتفاوت – يتناقص – الأولى والثانية).
- مرادف (الاستطاعة): (القدرة – الإمكان – العجز – الأولى والثانية).
- مضاد (يتوازن): (يتساوى – يختل – يتعادل).
- جمع (عدل) : (عدول – عدال – عوادل).
- مرادف (تتناسق): (تتلاءم – تتناسب – تنتظم – كل ما سبق).
- مضاد (تتناسق): (تتفاوت – تضطرب – تختلف – تتنافر).

*** هات ما يلى :

١- مفرد دوافع: ...... ٢- مفرد الأخلاق: .....

ثانيًا أجب عما يلى :

١ ما الرسالة التى أرسلها الكاتب لابنه من خلال الفقرة السابقة؟
٢ ماذا يقصد الكاتب بقوله: "انظر فى أعمالك وأقوالك"؟
٣ ذكر الكاتب فى الفقرة السابقة أوضح صورة للأخلاق من وجهة نظره. وضح ذلك.
٤ حدد من خلال الفقرة جوهر الأخلاق الفاضلة، ذاكرًا أثرها فى حياة الإنسان.
٥ بم يتحقق الخلق الحسن من وجهة نظر الكاتب؟



٦) كيف تتناسق حريتك مع حرية الآخرين؟ وضح بمثال.

٧) هل حرية الإنسان مطلقة؟ دلل على ذلك بمثال من عندك.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) "حاسب نفسك." ما نوع الأسلوب السابق؟ وما غرضه؟

٢) وضح الجمال في:

- "قف موقفًا موضوعيًا". ....
- يتطابق قولك وعملك. ....
- يتوازن عدلك ورحمتك. ....
- "يتعاون حقك وواجبك". ....
- تتناسق حريتك وحرية الآخرين. ....

٣) ماذا أفاد تكرار النفى في قوله: "لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت"؟

٤) أي التعبيرات أجمل؟ ولماذا؟

أ- "أن يتعاون حقك وواجبك" - "اجمع بين الحق والواجب".

ب - "قف موقفًا موضوعيًا" - "قف موقفًا ذاتيًا".

٥) ما قيمة وصف الأخلاق بالفاضلة؟

٦) هات من الفقرة كلمتين متضادتين، وبين أثرهما في المعنى.





روضة كيان

١) "أي بني". ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
٢) منح الله سبحانه وتعالى الإنسان شيئين عندما أمره بخوض معركة الحياة. اذكرهما.
٣) للعقل فائدة، واختيار العمل له أسس. وضح.
٤) ما معايير النجاح والفشل كما تفهم من الرسالة؟
٥) ما رأيك فيمن يتحدث عن الوطنية والانتماء ويفشل في دراسته؟
٦) هل وصايا الآباء للأبناء قابلة للتحقق؟ وضح .
٧) ما سر السعادة الذي كشفه الكاتب لابنه؟
٨) هل ترى الكاتب محقًا في تحذيره لولده؟ وضح ما تراه.
٩) ما أثر العمل بنصائح الآباء في حياتنا؟
١٠) بم يتسم العصر الحديث؟ وما نتيجة ذلك؟





النصوص 4

وادى الكنانة

مواطن جمال الكتاب المدرسي

- دعت مصر: تصوير يبين أن مصر تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل.
- دعت مصر – فلبينا كرامًا: دعت، فلبينا: الفاء تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.
- ندع الزماما: تصوير يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها بعد الله تعالى، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.
- المجد يدعوكم: تصوير يدل على أهمية تحقيق المجد، وكأن المجد يناديهم ويشتاق إليهم؛ لأن أبناء مصر حريصون جديرون بكل مجد ورفعة.
- فهبوا: فعل أمر، غرضه الحث والحض على الإقدام.
- يا وادي الكنانة: يصور وادي النيل بإنسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وباق على مدى الزمن.
- النيل يجري سلسبيلا: وصف النيل بأن ماءه عذب صاف ينشر الحياة في ربوع الوادي.

١ اقرأ ثم أجب:

دعت مصر فلبينا كرامًا ... ومصر لنا فلا ندع الزماما
قيامًا تحت رايتها قيامًا ... أمامكم العلا فامضوا أماما
هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم في المجد خطب

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- قائل النص الشاعر: (أحمد شوقي – الهراوي – حافظ إبراهيم).
- محمد الهراوي من رواد أدب: (المسرح – الأطفال – الحكمة).
- مرادف (دعت) : (غضبت وسخطت – نادت وصاحت – استدعت واستعدت).
- مرادف (لبينا) : (أجبنا – دعونا – عصينا).
- مضاد (لبينا) : (خضعنا – ذللنا – رفضنا وأعرضنا).
- مرادف (كرامًا) : (أعزاء – أقوياء – أغنياء).
- مضاد (كرامًا): (بخلاء – ضعفاء – لئام).
- مرادف (ندع): (ننسى – نترك – نودع – نربط).
- مضاد (ندع) : (نتمسك – نهمل – نفرط).
- الماضى من (ندع) : (ودع – دعا – ادعى).
- مرادف (الزمام) : تملك (الأمر والشأن – الجاه والسلطان – المال والثروة).
- المراد بـ (الزمام) : (حبل الدابة – العهد – القيادة).



- المقصود بـ: (قيامًا) : (يوم البعث – النهوض والاستعداد – التكتم والخديعة).
- مضاد (قيامًا): (تكاسلوا - تقاعسوا- كلاهما صواب).
- مرادف (رايتها): (علمها - عملها - لواؤها - الأولى والثالثة).
- مرادف (العلا) : (الغنى – الرفعة – الشهرة).
- مضاد (العلا) : (الفقر والضنك – الذل والإهانة – الضعة والخسة).
- مفرد (العلا): (العليا - العلاة - العالية).
- (المجد) هو : (النبل والشرف – الثراء والغنى – الصيت والسمعة).
- مضاد (المجد) : (التخلف والجمود — الضعة والخزي — التكاسل والتقاعس).
- مضاد (يدعوكم) : (يخذلكم - ينهاكم - يضعفكم).
- مرادف (هبوا) : (استيقظوا - ثوروا - اتحدوا - استعدوا).
- مضاد (هبوا) : (أهملوا - تقاعسوا - اتركوا).
- مرادف (يروعكم): (يغضبكم - يخيفكم - يفزعكم - الثانية والثالثة).
- مضاد (يروعكم): (يرشدكم - يؤمنكم - يعزكم).
- مرادف (خطب) الأمر: (المستهجن - الشديد - الهام).

*** هات ما يلى :

١- مفرد كرامًا: ..... ٢- جمع الزماما: ......
٣- جمع راية: ...... ٤- جمع خطب: ......

ثانيًا أجب عما يلى :

١) إلام يدعو الشاعر الشباب ؟ ولم خصهم بتلك الدعوة؟ وكيف كانت استجابتهم؟
٢) في الأبيات دعوة غالية واستجابة سريعة. وضح.
٣) ما المقصود بالزمام في البيت الأول؟ وما واجبنا نحوه؟
٤) خيرات مصر لأهلها. من أين تفهم هذا المعنى في البيت الأول؟
٥) مم حذر الشاعر شباب مصر في البيت الأول؟
٦) ماذا طلب الشاعر من أبناء مصر في البيت الثاني؟
٧) احتضنت رايات ثورتنا الهلال مع الصليب. فما دلالة ذلك؟
٨) لابد للمصريين من رد الجميل لمصرنا الحبيبة، وتحقيق أمجادها. وضح ذلك في ضوء الأبيات.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) "دعت مصر" وضح ما فيها من جمال، ثم اذكر ما فيها من إيجاز، مبينًا ماذا أفاد؟
٢) "فلبينا كرامًا" - "ثم لبينا كرامًا" . أيهما أجمل؟ ولماذا ؟
٣) "ومصر لنا" - " فلا ندع الزماما". ما علاقة كل جملة بما قبلها؟
٤) ما قيمة تنكير "كرامًا" - "قيامًا"؟
٥) أكمل:
أ- بين "كرامًا - الزماما" .... وسر جماله ....
ب- استخدام " نا الفاعلين" في قوله "فلبينا" أفاد: .....



٦) وضح التصوير في قوله: " ندع الزماما – قيامًا تحت رايتها قيامًا – أمامكم العلا".
٧) قياما تحت رايتها قيامًا . بم يوحي التعبير السابق؟ وما رأيك فيه؟
٨) "قيامًا تحت رايتها" . وضح ما فيه من إيجاز .
٩) وضح الجمال فيما يأتي: (المجد يدعوكم – ليس يروعكم في المجد خطب).
١٠) ما قيمة تكرار كلمة "المجد"؟
١١) علل: الفعل "هبوا" أبلغ من الفعل "قوموا" في البيت الأخير؟
١٢) أي التعبيرات التالية أجمل؟ ولماذا؟

أ- "قيامًا تحت رايتها" – "قيامًا تحت راياتها".

ب- "فامضوا أماما" – "فامشوا أماما".

ج- "هناك المجد يدعوكم فهبوا" – "هناك المجد يدعوكم فاسمعوا".

د- "هناك المجد" – "المجد هناك".

هـ- "هناك المجد يدعوكم" – "هنا المجد يدعوكم".

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- "فامضوا" أمامًا تدل على: (التقدم – التكاسل – الهجوم).

٢- "فامضوا أمامًا" تعبير فيه دعوة لـ : (الفخر بأمجاد السابقين – التواكل وعدم العمل – السعى والعمل الجاد).

٣- الفاء في قوله : "فلبينا" تفيد : (جماعية الاستجابة – سرعة الاستجابة – التراخي في الاستجابة).

٤- "فلبينا كرامًا". علاقتها بما قبلها: (تفصيل – نتيجة – تعليل).

٥- كلمة "كرامًا" جمع أفاد: (التعظيم – الكثرة – التحقير).

٦- تكرار كلمة " مصر " في البيت الأول يدل على : (تأكيد دورها القيادي – تذكير الناسين بمصر – الاعتزاز والحب والتلذذ).

٧- "لا ندع الزمام" أسلوب نوعه : (نهي – نفي – استفهام).

٨- "قياما تحت رايتها" أسلوب : (تعجب – أمر – استفهام).

٩- الإضافة في "تحت رايتها" أفادت: (التعظيم – الحث – العموم).

١٠- تكرار كلمة "قياما" أفاد: (ذم التقاعس – شدة الاستنكار – تأكيد الحث والاستنهاض).

١١- الغرض من الأمر في قوله "فامضوا": (الحث – الرجاء – التمنى).

١٢- "هبوا" أسلوب أمر غرضه : (الإلزام – الوجوب – الحث والحض على الإقدام).

١٣- جملة "فهبوا" علاقتها بما قبلها: (تفصيل – نتيجة – تعليل).

١٤- تنكير "خطب" يفيد: (التحقر – التهويل – العموم والشمول).

١٥- "وليس يروعكم في المجد خطب" أسلوب نفى غرضه الحث على:



(العمل – العلم – الأمل).

١٦- اسم الإشارة "هناك" للبعيد أفاد: (التحقير – التعظيم – التحفيز).

٢ اقرأ ثم أجب:

لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحِماما
لنا ذكر مع الماضى مجيد	لنا أمل يجد بنا بعيد
كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم هاما

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف (المجد) : (النبل والرفعة – الصبر والقوة – الخضوع والاستكانة).
- جمع (صعب): (مصاعب – صعائب – صعاب).
- مرادف (الذل) : (الفقر – الهوان – العجز).
- مضاد (يخشى) : (يرضى – يأمن – يخاف).
- مضاد (الحماما) : (الأمل – السعادة – الحياة – الثراء).
- مرادف (ذكر) : (صيت – شهرة – كلاهما صواب).
- المراد بـ (ذكر): (تسبيح – تاريخ – شباب – رجال).
- جميع (ذكر): (ذكور – أذكار – ذكار – الأولى والثانية).
- مضاد (الماضي) : (الحاضر – المستقبل – كلاهما صواب).
- مرادف (مجيد): (قديم – عريق – عظيم – فريد).
- مضاد (مجيد): (ضعيف – حقير – وضيع – الثانية والثالثة).
- مضاد (أمل) : (إحباط – تهاون – يأس).
- المراد من (يجد بنا): (يسعدنا – يدفعنا – ينصرنا).
- جمع (بعيد): (أباعد – بعداء – بعيداء).
- مضاد (سدنا): (تبعنا – فقنا – تخطينا – عجزنا).
- (الهام) في الأبيات : (الرأس – المهم – المفيد).
- مفرد (هام): (مهم – أهم – همة – هامة).
- جمع (النجم): (النجوم – الأنجم – هما معًا).

*** هات ما يلى :

١- مرادف تردى: ..... ٢- مضاد الذل: ...... ٣- مرادف الحمام: .....

٤- جمع الماضي: ..... ٥- مضاد أمل: ......

* هات من الأبيات معنى : (يمضي بنا – نسيطر ونحكم).

ثانيًا أجب عما يلى :

(١) علام أقسم الشاعر في البيت الأول؟

(٢) بم وصف الشاعر من يخشى الموت من أجل تحقيق المجد؟

(٣) ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأول؟



٤) من الذي يتردى الذل؟
٥) وضح ما يصيب الجبناء الخائفين من المشاركة في بناء المجد لأمتهم.
٦) إلام يدعو الشاعر الشباب في البيت الثاني؟ وبم أغراهم ليؤيد دعوته؟
٧) للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر. وضح.
٨) بم يفخر الشاعر في البيت الثالث ؟
٩) في البيت الثالث مثال يحتذى ورفعة تعتلى . وضحهما.
١٠) ما أمنية الشاعر من خلال البيت الثالث؟

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) ماذا أفاد تكرار كلمة المجد في البيت الأول؟
٢) ما الجمال في: "ما في المجد صعب – تردى الذل من يخشى الحماما"؟
٣) ما قيمة وصف "ذكر" بـ "مجيد"؟ و"أمل" بـ "بعيد"؟
٤) وضح الخيال في: (لنا أمل يجد بنا بعيد).
٥) (تردى الذل – تلحف الذل) أي التعبيرين أقسى في التنفير من الذل؟ ولماذا؟
٦) ماذا أفاد تكرار كلمة "لنا" في البيت الثاني؟
٧) استخرج من البيت الثاني الإيقاع الموسيقي ، وبين أثره.
٨) بم توحي كلمة (مجيد)؟
٩) (أمل يجد لنا – لنا أمل يجد) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
١٠) ما قيمة الجمع بين الفعلين "سدنا، نسود"؟
١١) وضح التصوير في قوله: "ونرفع فوق هام النجم هامًا".
١٢) ما قيمة إضافة "هام" إلى "النجم"؟
١٣) بم يوحي تكرار كلمة (هام)؟ ولماذا جاءت نكرةً وجمعًا؟

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- الحكمة في البيت: (الأول – الثاني – الثالث).
٢- "لعمر المجد" أسلوب نوعه: (أمر – نهي – قسم).
٣- تنكير "صعب" أفاد: (العموم – التهويل – التحقير).
٤- "من يخشى الحماما" علاقتها بما قبلها: (نتيجة – توضيح – تعليل).
٥- "من" في "من يخشى" نوعها: (استفهامية – شرطية – موصولة).

٣ اقرأ ثم أجب:

فيـا وادى الكنانــة لــن تــزولا وفيــك النيــل يجـرى سلسـبيلا
يطـوف بمائــه عرضًــا وطــولًا ويبســط فيضـه عامًــا فعامًــا
بسـاطك سـندس وثـراك تبـــر وجــوك مشــرق وشــذاك عطــر
ونهــــر كـــوثر وبنـــوك غـــر أبـوا فـى الله والـوطن انقسـامًا



أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- المراد بـ (الوادي): (جعبة السهام - مصر - نهر النيل).
- (الكنانة): (نهر النيل - جعبة السهام - الدرع – السيف).
- جمع (الكنانة) : (الأكنة - الأكنان - الكنائن).
- المراد بـ (الكنانة): (الوطن العربي - مصر - نهر النيل).
- مرادف (تزول) : (تنتهي - تُمحى - كلاهما صواب).
- معنى (لن تزول) : (تقوى - تنتصر - تخلد).
- مرادف (سلسبيلًا): (عذبًا سائغًا - ملحًا أجاجًا - مرًّا كدرًا).
- مضاد (سلسبيلًا): (عَكر - آسن – راكد – الأولى والثانية).
- مرادف (يطوف) : (يسرع - يسقي ويروي - يجري ويدور).
- مرادف (يبسط) : (يروي - يسهل - يمد وينشر).
- مضاد (يبسط) : (يقبض - يحسر - يقلل – الأولى والثانية).
- (فيضه) ماؤه: (الغزير - العذب - الصافي).
- المراد بـ (فيضه): (ماؤه - خيره - بركته).
- مضاد (فيض) : (نقص - جفاف - عطش - زوال).
- جمع (فيض) : (أفياض - فيوض - فياض - فيضانات).
- مرادف(بساطك): (خيرك - شعبك - أرضك - فراشك).
- المراد بـ (بساطك): (ماؤك - عطرك - زرعك - نيلك).
- مرادف (ثرى) : (أرض خضراء - تراب مبلل - زرع أخضر).
- جمع (ثرى): (أثرية - أثراء - أثارى).
- مرادف (تبر) : (ذهب - تراب - فضة).
- جمع (جو) : (أجواء - أجوية - كلاهما صواب).
- معنى (شذاك) الرائحة: (العطرة - الشاذة - الغالية).
- جمع (عطر): (عطور - أعطار - عطارات - الأولى والثانية).
- (الغر): (كرام الأفعال - الخيل الأصيل - بياض في الوجه).
- مفرد (غر): (غرة - غراء - أغر).
- مضاد (انقسامًا): (فرقة - ضعفًا - اتحادًا).

*** هات ما يلي :

١- جمع وادي: ..... ٢- جمع سلسبيلًا: ...... ٣- مضاد يطوف: .....
٤- جمع بساط: ...... ٥- مرادف سندس: ..... ٦- مرادف كوثر: ......

ثانيًا أجب عما يلي :

١) وصف الشاعر النيل في الأبيات بعدة أوصاف. وضح، مبيناً دلالة ذلك.
٢) وصف الشاعر النيل وأبناءه بصفات طيبة. اشرحها.
٣) دلل من خلال الأبيات السابقة على ثقافة الشاعر الدينية.



٤) ما سبب بقاء مصر من خلال فهمك للبيت الأول؟
٥) في الأبيات السابقة حقيقة ومبرراتها. وضحها.
٦) كيف طمأن الشاعر وادي الكنانة؟ وما الذي جعله واثقًا من ذلك؟
٧) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الثالث والرابع؟

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) "يا وادى الكنانة" - "يا وادى النيل" أيهما أجمل؟ ولماذا؟
٢) ما دلالة إضافة "وادي" إلى "الكنانة" في البيت الأول؟
٣) ما قيمة وصف ماء النيل بقوله: "سلسبيلًا"؟
٤) ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة الآتية: (يجري - يطوف - يبسط)؟
٥) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
أ- يجري سلسبيلا – يجري سيولًا.
ب- يطوف بمائه – يمر بمائه.
ج- يبسط فيضه عامًا فعامًا – يبسط فيضه عامًا ثم عامًا.
د- بساطك سندس – بساطك أخضر.
هـ- فيك النيل يجري – النيل يجري فيك.
٦) ما قيمة تكرار كاف الخطاب في البيت الثالث؟
٧) وضح الجمال في التعبيرات التالية:
- "النيل يجري سلسبيلًا" ....
- "يطوف بمائه عرضًا وطولاً" ....
- "ثراك تبر" ....
- "نهرك كوثر" ....
- "جوك مشرق" ....
- "شذاك عطر". ....

٨) بم توحي كلمة: (غر)؟ ولماذا جاءت نكرة؟
٩) "أبوا في الله والوطن انقسامًا" ماذا أفاد تقديم اسم الجلالة على الوطن؟
١٠) هات من الأبيات :
أ- أسلوب نداء. ....
ب - بيتًا يتمسك فيه المصريون بالوحدة الوطنية.
ج - بيتًا يتسم بالجمال الموسيقي، وحدد مصدر الموسيقا.
د- التأثر بالقرآن.

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- "يا وادي الكنانة" تعبير يصور وادي النيل بـ : (نبات – جماد – إنسان).
٢- النداء في البيت الأول غرضه: (التعظيم – التشويق – الفخر – التمني).



٣- النفى بـ "لن" في البيت الأول أفاد: (التعليل - التنوع - الاستمرار).
٤- علاقة "وفيك النيل يجري سلسبيلًا" بما قبلها: (تفصيل - نتيجة - تعليل).
٥ - "النيل يجري سلسبيلًا" تعبير يدل على أن الماء : (عذب - صاف - متحرك).
٦- "عرضًا وطولًا" بينهما: (ترادف - تضاد - تجانس - إيقاع موسيقي).
٧- الجمع بين "عرضًا وطولًا" أفاد: (التعظيم - العموم - الفخر).
٨- الفاء في "عامًا فعامًا" تفيد: (تواصل - قوة - سرعة) عطاء النيل.
٩- حسن التقسيم في البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع).
١٠- " انقساماً" نكرة أفادت: (التحفيز - العموم - هما معًا).
١١- البيت الأخير دليل على تمسك المصريين بـ : (وحدتهم - نيلهم - مقدساتهم).



روضة كيان

١) هل من الصواب الاكتفاء بالتغنى بأمجادنا العريقة؟ وضح .
٢) بين مظهرين للجمال في قول الشاعر: دعت مصر فلبينا.
٣) مصر وطننا خيراته ملك لنا. فما واجبنا نحو هذا الوطن؟
٤) ما نتيجة الخوف من مواجهة الصعاب في سبيل المجد؟
٥) تاريخ مصر شاهد على مجدها العريق، ودافع لتحقيق مستقبل مشرق. وضح.
٦) لنهر النيل آثار عظيمة على مصر. ناقش ذلك مبينًا واجبنا نحوه.
٧) الشاعر شديد الإعجاب بوادى النيل . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.
٨) بم ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها؟
٩) استخرج كلمة من الأبيات تفيد امتداد النفي في المستقبل، وتوحي بالإصرار.
١٠) الوحدة الوطنية من أهم عوامل الاستقرار. دلل على ذلك.
١١) بالاجتهاد تستطيع أن تثبت وجودك بين الفائقين. استدل على ذلك من خلال ما تعرفه عن الهراوي.
١٢) يقول المتنبى :

إذا لم يكن من الموت بد ... فمن العار أن تموت جبانًا

- ما البيت الذى يوازى البيت السابق في النص؟





النصوص 5

استعن بالله

حديث شريف (حفظ)

مواطن جمال الكتاب المدرسي

- يا غلام: تفيد حرص النبي – صلى الله عليه وسلم – على الناشئة، وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة، والنداء للتنبيه.
- إني أعلمك كلمات: أسلوب توكيد يسترعي انتباه المتلقي؛ ليكون تركيزه أشد واستيعابه أكثر، وهذ من البلاغة النبوية.
- احفظ الله يحفظك: أسلوب أمر للحض على التزام الأمر والنصح.
- رفعت الأقلام وجفت الصحف: أسلوب بلاغي، الغرض منه التأكيد على أن الضر والنفع بيد الله.

١ اقرأ ثم أجب:

عن ابن عباس – رضي الله عنهما – قال : "كنت خلف النبي ﷺ يومًا، فقال: "يا غُلامُ، إنِّي أعلِّمُكَ كلِماتٍ، احفَظِ اللَّهَ يحفَظْكَ، احفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تجاهَكَ، إذا سأَلتَ فاسألِ اللَّهَ، وإذا استعَنتَ فاستَعِن باللَّهِ، واعلَم أنَّ الأُمَّةَ لو اجتَمعت علَى أن ينفَعوكَ بشَيءٍ لم يَنفعوكَ إلَّا بشيءٍ قد كتبَهُ اللَّهُ لَكَ، وإن اجتَمَعوا على أن يضرُّوكَ بشَيءٍ لم يَضرُّوكَ إلَّا بشيءٍ قد كتبَهُ اللَّهُ عليكَ، رُفِعَتِ الأقلامُ وجفَّتِ الصُّحفُ".

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ابن عباس هو : (عم النبي – خال النبي – ابن عم النبي).
- يوجه الرسول هذا القول لـ : (أبي هريرة – ابن عباس – معاذ بن جبل).
- مرادف (غلام) : (فتى – صبي – كهل).
- جمع (غلام) : (غلمان – أغلمة – غلمة – كلها صواب).
- المقصود (بكلمات) : (أوامر ونواه – نصائح وتوجيهات - جمل وعبارات).
- المراد بـ (كلمات) كلمات : (قليلة – كثيرة – مهمة).
- معنى (احفظ الله) : (احفظ القرآن – احفظ الأحاديث – اتبع أوامره واجتنب نواهيه).
- مرادف (احفظ) في الحديث : (استمع – أطع – افهم).
- (احفظ الله) معناها : (لا تعصه – احفظ كلامه – صن عهده - الأولى والثالثة).
- مضاد (احفظ) : (ضيَّع – أهمل – هما معًا).
- مرادف (يحفظك): (يرعاك – يحميك – يهملك - الأولى والثانية).
- التعبير بقوله: (تجده تجاهك) يبرز :
(أثر قرابة الغلام للنبي ﷺ – أثر تقوى الله – أثر حفظ الحديث).



- المراد بـ (تجاهك) : (بعدك - معك - خلفك - جهتك).
- مضاد (تجاهك) : (معك - جهتك - ضدك).
- جمع (تجاهك): (اتجاهات - تجاهات - كلاهما صواب).
- معنى (سألت) طلبت : (الفهم - العطاء - الجواب).
- مضاد (استعنت) : (احتجت - استغنيت - افتقرت).
- مرادف (اجتمعت) : (اتفقت - اتصلت - انتبهت).
- مضاد (اجتمعت) : (اختلت- اختلفت - افترقت – الثانية والثالثة).
- مرادف (كتبه الله لك): (قدره سلفًا - قدره نفعًا لك - أخفاه في علمه).
- مرادف (قدره عليك): (أخفاه عنك - قدره ضررًا لك — أبعده عنك).
- مرادف (رفعت الأقلام) : (ارتفعت إلى السماء - توقفت عن الكتابة - كُسرت الأقلام).
- مرادف (جفت الصحف): (جف الحبر - بدأ الحساب - انتهى أمر التسجيل فيها).
- يوجه النبي موقفًا تربويًا لـ : (أولي الأمر - رجال الدين - الناشئة).
- الحديث يعلمنا أدب : (الاستئذان - الطريق - التوكل).
- راوي الحديث هو الإمام : (الترمذي - البخاري - مسلم).

***** هات ما يلى :**

١- مضاد خلف: ......
٢- مرادف سألت: ......
٣- مضاد سألت: .....
٤- مرادف الأمة: .....
٥- مرادف يضروك: ......
٦- معنى رفعت الأقلام: ......

ثانيًا أجب عما يلى :

١) بم لقب ابن عباس؟ وعلام حرص — صلى الله عليه وسلم -في ندائه؟
٢) لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر؟
٣) ما دلالة حرص الرسول — صلى الله عليه وسلم - على توجيه ابن عباس؟
٤) اقترح علاجًا لآفة الرشوة من خلال دراستك للحديث الشريف.
٥) كيف نحفظ الله تعالى؟ وكيف يحفظنا الله؟
٦) اذكر ثلاثًا من صور حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه.
٧) ماذا أفاد قوله : "تجده تجاهك"؟
٨) علل: من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية.
٩) الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته، وضح.
١٠) لماذا أمرنا النبي — صلى الله عليه وسلم - أن نسأل الله وحده؟
١١) يحارب الحديث الشريف تفشي ظاهرة سيئة. اذكرها، مبينًا كيف حاربها ؟
١٢) ذكر الحديث الشريف أدب التوكل على الله. وضح ذلك.
١٣) ما الأدب الذى أراد النبى ﷺ أن يعلمه لعبد الله بن عباس؟
١٤) الحديث الشريف يحارب الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه. من أين تفهم ذلك؟



١٥ ما الأسس التي أرشدنا إليها النبي ﷺ لتربية أبنائنا من أجل المستقبل؟
١٦ ماذا يحدث لو اعتقد الناس أن النفع والضرر بيد الإنسان؟
١٧ ما الفرق بين : (كتبه الله لك – كتبه الله عليك)؟
١٨ ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟
١٩ علام يدل قوله: "رفعت الاقلام وجفت الصحف"؟
٢٠ ما واجبنا تجاه وصايا النبي ﷺ لابن عباس؟

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١ ما دلالة قول ابن عباس: "كنت خلف النبي ﷺ يومًا"؟
٢ بم توحي كلمة: "غلام"؟
٣ أكمل ما يلى:
أ- "إنى أعلمك كلمات" أسلوب توكيد مؤكد بـ .... يسترعي .....
ب- "إني أعلمك كلمات" كلام مؤكد بـ "إن: والجملة الاسمية دليل على .....
ج- علاقة كلمة "كلمات" بما بعدها ....
٤ (احفظ - اسأل) ما علاقة كل فعل بما قبله ؟
٥ ما الغرض من الأمر (احفظ – اسأل – استعن)؟
٦ ما علاقة "تجده تجاهك" بما قبلها؟
٧ ما قيمة تكرار الأمر "احفظ الله"؟
٨ "إذا سألت فاسأل الله " ماذا أفاد الشرط والأمر؟
٩ "إذا سألت" - "إذا سألت مالًا". لماذا كان التعبير النبوي أجمل؟
١٠ "لم ينفعوك إلا بشيء ...". ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما وسيلته؟
١١ ما قيمة الجمع بين (لك – عليك)، (ينفعوك – يضروك)؟
١٢ ما الغرض البلاغي من: (رفعت الأقلام وجفت الصحف)؟
١٣ لماذا جاء الفعل "رفعت" مبنى للمجهول؟
١٤ علل لما يلى:
أ- استخدام أسلوب النداء يا غلام.
ب - استخدام أساليب الشرط كثيرًا في الحديث الشريف.

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- جملة رضي الله عنهما تفيد: (العموم – التعظيم – التوضيح).
٢- "يا غلام" نداء يفيد : (التنبيه – التعظيم – التدليل).
٣- "كلمات"جاءت جمعًا: (للتعظيم- للكثرة – للتهويل).
٤ - "كلمات" جاءت نكرة: (للعموم والشمول – للتعظيم – للتحقير).
٥ - علاقة جملة "يحفظك" بما قبلها : (تعليل - توضيح - نتيجة).



٦ - "فاسأل الله." أسلوب : (أمر - نهي - شرط - توكيد).

٧- "اعلم" أسلوب أمر، الغرض منه: (التعظيم - التنبيه - النصح والإرشاد).

٨- "الأمة" تفيد: (التعظيم - العموم والشمول - الكثرة).

٩- "لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك". فيها من المؤكدات:

(اثنان - ثلاثة - أربعة - خمسة).

١٠ - تنكير كلمة " شيء" أفاد : (التعظيم - العموم - التحقير).

١١- "الأقلام والصحف" معرفتان : (للتعظيم - للعموم - للتحقير).



١ اذكر ثلاث نصائح وجهها النبى – صلى الله عليه وسلم - لعبدالله بن عباس.

٢ دلل من خلال الحديث الشريف على اهتمام الإسلام بالطفولة وتربية النشء.

٣ لم أراد الرسول – صلى الله عليه وسلم - أن يعلم الغلام هذه الكلمات؟

٤ كيف نربي أبناءنا ونوجههم التوجيه السليم؟

٥ علام يدل هذا الموقف بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم؟

٦ ما نتيجة العمل بنصائح النبي ﷺ؟

٧ "إذا سألت فاسال الله" . في هذا التعبير إيجاز، وضحه، وبين غرضه.

٨ وضع الفعل" ترافعت" بدلا من "رفعت" يضعف المعنى. فلماذا؟

٩ ما معنى الإيمان بالقضاء والقدر؟

١٠ ما معنى استعن بالله؟

١١ في ضوء فهمك للحديث الشريف. وضح الفرق بين التوكل والتواكل.

١٢ استخرج من الحديث الشريف: أسلوب توكيد، واذكر أداته.

١٣ يقول الشافعي: توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شك رازقي بين إلى أي مدى يتوافق البيت السابق مع ما جاء في الحديث الشريف.

١٤ صوب الخطأ:

أ-"احفظ الله يحفظك" أسلوب شرط الغرض منه النصح والإرشاد.

ب- يحارب الحديث تفشي ظاهرة في المجتمع وهي عقوق الوالدين.

ج- يدعونا الحديث الشريف إلى الاتحاد ونبذ الفرقة والخلاف.

١٥ هات من الحديث ما يدل على المعاني الآتية:

أ- من لم يسأل الله يغضب عليه.

ب- كتب على كل إنسان ما يصيبه من خير أو شر.

ج- لكل إنسان أعماله وما يصيبه.

د- الجزاء من جنس العمل إن اتقيت الله حماك ورعاك.

هـ- لا أحد يملك ضرك أو نفعك إلا الله تعالى.





النصوص 6

حب الوطن

نص شعرى (حفظ) للشاعر : مصطفى صادق الرافعي

مواطن جمال الكتاب المدرسي

- هواها في لساني: **تعبير عن دوام الحديث عن بلاده، وهو لا يتكلم إلا حبًّا وإعجابًا وولاء.**
- تجنه فنون الحادثات: **تعبير بكلمة(فنون) بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.**
- يتقلب في النعيم: **استعمل الشاعر كلمة(يتقلب) ليدل على كثرة وجوه النعيم.**
- هل يترقى الناس...؟: **أسلوب استفهام غرضه النفي.**

١ اقرأ ثم أجب:

بـلادى هواهـا فى لسـانى وفى دمـى ... يمجـدها قلبـى ويدعـو لهـا فمـى
ولا خيـر فـيمن لا يحـب بـلاده ... ولا فـى حليـف الحـب إن لـم يتـيم

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

- مرادف (هواها): (حبها – بغضها – رياحها).
- جمع (هوى) : (هوايات – هاويات – أهواء).
- المراد بـ (لساني): (كلامي – حديثي – كلاهما صواب).
- جمع (لسان): (ألسنة – ألسن – لُسُن – كلها صواب).
- معنى (يمجدها) : (يجلها ويعظمها – يحقرها و يزدريها – يغنيها).
- جمع (فم) : (فماه – أفواه – أفماه – فمام).
- المراد بـ (لا خير) لا: (عقل – حب – نفع).
- مرادف (حليف): (مصاحب – ملازم – هما معًا).
- جمع (حليف) : (حلائف – أحلاف – حلفاء – الثانية والثالثة).
- معنى (حليف الحب) الذي: (لا ينقطع حبه – يحب وطنه – يحلف بوطنه).
- (حليف الحب) تعبير يدل على الحب: (الدائم – المنقطع – القليل).
- مرادف (يتيم): (يهيم – يعشق – يمقت – الأولى والثانية).
- المراد بـ (يتيم) : (يقتله حبه – يشغله حبه دائمًا – يعترف بحبه).

هات ما يلى :

١- مضاد هوى: ...... ٢- مضاد خير: .....

ثانيًا أجب عما يلى :

١) ما الشرط الذي اشترطه الشاعر ليكون الإنسان صادقًا في حبه للوطن؟
٢) رسم الشاعر في الأبيات السابقة معالم الحب الحقيقى للوطن. وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات.



٣) حب الوطن لا يكون بكثير الكلام، بل بمزيد الأفعال. وضح.
٤) ما موقف الشاعر ممن لا يحب وطنه؟
٥) استخرج من البيتين جملة تجري مجرى الحكمة.

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) ما مصدر الموسيقا في البيت الأول؟
٢) ما الجمال في قوله: "هواها في لسانى"؟ وعلام يدل؟
٣) ما الجمال في: "في دمي" - "يمجدها قلبي" - "يدعو لها فمى"؟
٤) ماذا أفاد تكرار حرف الجر (في) في البيت الأول؟
٥) ما دلالة تكرار الشاعر للحرف (لا) في البيت الثاني؟
٦) "ولا خير فيمن لا يحب بلاده". ما نوع الأسلوب؟ وماذا أفاد؟
٧) ما قيمة الجمع بين (لا يحب - الحب)؟
٨) وضح الجمال في قوله: "حليف الحب".
٩) "إن لم يتيم". ما نوع الأسلوب؟ ولم حذف جوابه؟
١٠) أي التعبيرات التالية أجمل؟ ولماذا؟

أ- "هواها في لسانى - هواها على لسانى".
ب- "هواها في لساني - هواها في عقلي وتفكيري".
ج- "يمجدها قلبي - يمجدها قولي".
د- "يدعو لها فمي - يدعو لها قلبي".
هـ-"يدعو لها فمي - يدعو فمي لها".

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- قائل الأبيات: (أحمد شوقي - مصطفى صادق - حافظ إبراهيم).
٢- من أهم مؤلفات الشاعر: (تاريخ الآداب العربية - إعجاز القرآن - وحي القلم - كل ما سبق).
٣- الإضافة إلى ياء المتكلم في "بلادي" تفيد: (التوكيد - التعظيم - الاعتزاز).
٤- "من" في البيت الثانى: (موصولة - شرطية - استفهامية).
٥- تكرار النفي في البيت الثانى أفاد: (التنفير- التعليل - التأكيد).
٦- تنكير "خير" أفاد: (الكثرة - العموم والشمول - التعظيم).
٧- "حليف" توحى بشدة: (الحب - النفور - الترابط).

٢ اقرأ ثم أجب:

ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها	يكن حيوانًا فوقه كل أعجم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه	فآواه في أكنافه يترنم؟
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها	تجئه فنون الحادثات بأظلم

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:



- مراداف (تؤوه) : (تضمه – تحتضنه – ترعاه – كل ما سبق).
- مضاد (تؤوه): (تكرهه – تطرده – تلفظه – الثانية والثالثة).
- مرادف (دار): (منزل – بيت – وطن – الأولى والثانية).
- المراد بـ (دار): (بيت – بلد – وطن – الثانية والثالثة).
- مضاد (يجحد) : (ينكر – يعترف – يثبت).
- مرادف (فضلها): (أرضها – إحسانها – كنوزها).
- المراد بـ (فضلها): (خيرها – كنوزها – إحسانها – الأولى والثانية).
- مرادف (الأعجم): (الغريب – الذي لا يتكلم – الأصم).
- مرادف (عشه): (وكره – بيته – كلاهما صواب).
- مرادف (آواه) : (أبعده – ضمه – رفعه).
- مرادف (الأكناف): (الجوانب – الأماكن – البلاد).
- مرادف (يترنم) : (ينوح – يفرح – يشدو – يتفاءل).
- مرادف (تجنّه): (تتركه – تأتيه – تخزيه – تهينه).
- مرادف (فنون): (ألوان وأشكال – أنواع وأصناف – هما معًا).
- مرادف (الحادثات): (الأخبار – المصائب – المبتكرات).

***هات ما يلي :

١- جمع دار: ..... ٢- مرادف يجحد: ..... ٣- جمع فضل: .....
٤- جمع عش: ..... ٥- جمع أعجم: .... ٦- مؤنث أعجم: .....
٧- مضاد آواه: ..... ٨- مفرد "أكنافه": ..... ٩- مضاد يترنم: ......
١٠- مضاد "يظلم": .... ١١- مضاد "تجنه": .... ١٢- مفرد "الحادثات": ......

ثانيًا أجب عما يلى :

١) على أي شيء استدل الشاعر بالبيت الأول؟
٢) من الحيوان في البيت الأول من وجهة نظر الشاعر؟ معللًا لما تقول.
٣) بم وصف الشاعر من ينكر فضل وطنه عليه؟ وما رأيك في هذا الوصف؟
٤) في الأبيات قضية والدليل عليها. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين .
٥) في البيت الثاني والثالث حقائق مؤكدة، أقرها الشاعر بالدليل. وضح ذلك.
٦) بين سبب سعادة الطائر في البيت الثاني.
٧) ما جزاء من يظلم وطنه (المسيء إلى الوطن)؟
٨) في البيت الثالث تحذير شديد اللهجة. عبر عن ذلك بأسلوبك.
٩) ما رأي الشاعر في كل من: أ. الذي لا يحب بلاده؟ ب – الذي ينكر فضل وطنه؟
١٠) كيف يظلم الإنسان وطنه؟

ثالثا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) ما الجمال في قوله: " تؤوه دار"؟
٢) ما الجمال في: "يكن حيوانًا"؟ وبم يوحي؟



٣) "فوقه كل أعجم". علام يدل التعبير السابق؟ وما علاقته بما قبله؟

٤) أي التعبيرات التالية أجمل؟ ولماذا؟

أ- "فوقه كل أعجم – يشبه كل أعجم".

ب- "فنون الحادثات – جموع الحادثات".

ج- "تجنه فنون الحادثات – يبتلى بفنون الحادثات".

٥) ما علاقة "يترنم" بما قبلها؟ ....

٦) بين الجمال في: "ومن يظلم الأوطان" – "تجنه فنون الحادثات بأظلم".

٧) هل جاءت كلمة "فنون" مناسبة في موضعها؟ وضح ما تقول.

٨) علل: استخدام اسم التفضيل "أظلم".

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- الفعل "يجحد" يدل على نكران: (الجميل – الحب – العلاقة).

٢- وصف الجاحد في البيت الأول يدل على أنه:
(أعلى منزلة من الحيوان – مثل الحيوان – لم يبلغ مرتبة الحيوان).

٣- حب الوطن (فطرة – فريضة – الاثنان معًا).

٤- "تؤوه دار" صور الدار بـ : (الأم – الشجرة – الحيوان).

٥- "دار" نكرة أفادت: (التقليل – العموم والشمول – التعظيم).

٦- "فيجحد فضلها" تعبير يدل على:
(نكران الجميل – قلة خيرات الوطن – السعادة في ظل الوطن).

٧- علاقة "يكن حيوانًا" بما قبلها: (تعليل – تفسير – نتيجة).

٨- "حيوان" نكرة لـ: (التحقير – التنفير – التعظيم – الأولى والثانية).

٩- علاقة البيت الثاني بالأول: (نتيجة – تعليل – تأكيد).

١٠- "ألم تر أن الطير". أسلوب استفهام غرضه: (التعجب – الاستنكار – التقرير – التوبيخ).

١١- "أكناف" جمع أفاد: (الكثرة – الشمول – التعظيم).

١٢- "يترنم" توحى بـ: (السعادة – الحرية – الانطلاق) في ظل الوطن.

١٣- "تجنه فنون الحادثات بأظلم" علاقتها بما قبلها : (نتيجة – تعليل – تفصيل).

٣ اقرأ ثم أجب:

ومــا يرفــع الأوطــان إلا رجالُهــا	وهــل يترقــى النــاس إلا بســلم؟
ومــن يتقلــب فــى النعيم شــقِي بــه	إذا كــان مــن آخــاه غيــر مــنعم

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- المقصود بـ (يرفع): (يُعلي ويبني – يقوم ويحمل – ينظم ويضمن).
- المراد بـ (رجالها): (الرجال – النساء – الاثنان معًا).



- مرادف (يترقى): (ينال درجة - يحصل على ترقية - يصعد ويتقدم).
- مضاد (يترقى): (يطرد ويفصل - يهبط ويتأخر - يمنع ويحجم).
- المراد بـ (سلم): (العلم - العمل - حب الوطن - الأولى والثانية).
- مضاد (يتقلب في النعيم): (يحُرم منه - يزهد فيه - ينشغل عنه).
- المراد بـ (النعيم): (حسن الصحبة - رغد العيش - طيب المعاملة).
- مرادف (شقى): (سَعد - نَعم - تعس).
- مرادف (آخاه): (عاونه - صاحبه - عاداه).
- مرادف (منعم): (غني - سعيد - مطمئن).
- مضاد (منعم): (معذب - شقيّ - كلاهما صواب).

*** هات ما يلى :

١- جمع سلم: ..... ٢- مضاد "النعيم": ..... ٣- مضاد شقي: ......
٤- مضاد "آخاه": .... ٥- جمع "منعم": .....

ثانيًا أجب عما يلى :

١) هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (الرجال) دون (النساء) في بناء الأوطان؟ وهل يعني ذلك أن المرأة لا دور لها؟ علل لرأيك.
٢) علام تعتمد الأوطان في نهضتها؟ وبمن ترتقي؟
٣) ما السلم الذي يصعد عليه الوطن من خلال البيت الأول؟
٤) متى يكون النعيم شقاءً على صاحبه؟ ومتى يكون سماءً تظل الناس جميعًا؟
٥) متى يكون الوطن وأهل النعيم سعداء؟
٦) نعيم الفرد لا يكون إلا بزوال الشقاء عن المجتمع. دلل على ذلك.
٧) بين سبيل الإنسان للتمتع بالنعيم كما تفهم من البيت الثاني.
٨) في ضوء فهمك للبيتين وضح متى يرتقي الوطن ويسعد أهل النعيم؟
٩) في الأبيات تحذير وإرشاد. وضح.
١٠) وردت "من" مرتين في البيت الثاني، فما نوعها في كل مرة؟

ثالثًا أجب عما يلى : (تذوق جمالى)

١) أكمل: "وما يرفع الأوطنا إلا رجالها". أسلوب .... وسيلته .... و .... يفيد ... و ...
٢) بم توحي كلمة (سلم) في موضعها؟ وما الخيال فيها؟
٣) ما قيمة الجمع بين (النعيم - غير منعم)؟ و(النعيم - شقي)؟
٤) لماذا جاءت كلمة "النعيم" معرفة؟
٥) بم توحي كلمة (آخاه)؟
٦) أي التعبيرات الآتية أجمل؟ ولماذا؟
أ- "وما يرفع الأوطان إلا رجالها" - "وما يرفع الأوطان إلا أبناؤها".
ب- "وما يرفع الأوطان إلا رجالها" - "يرفع الأوطان رجالها".



ج- "هل يترقى الناس إلا بسلم؟" - "هل يرقى الناس إلا بسلم".
د- "يتقلب في النعيم" - "يعش في النعيم".
هـ- (يتقلب في النعيم" - "يحس بالنعيم".

رابعًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- الغرض من الاستفهام في "هل يترقى الناس؟": (التقرير - النفى - التعجب).
٢-"سلم" نكرة أفادت: (التحقير - العموم - التعظيم).
٣- "يتقلب" تعبير يفيد: (كثرة وجوه النعيم - عدم الاستقرار - التغيير والتبديل).
٤- التعبير بالفعل "يتقلب" يدل على: (عظمة النعيم - تعدد صوره - صعوبة الحصول عليه).
٥- "شقى به" علاقتها بما قبلها: (نتيجة - تعليل - توضيح).

ثالثًا هات البيت الدال على المعنى التالى:

(١) لا رفعة لبلد إلا بيد أهله.
(٢) لا قيمة لناكر الجميل.
(٣) حب الوطن فطرة في الإنسان يدعو له ويمجده.
(٤) من أساء للوطن تلاحقه الأيام بمصائبها.
(٥) تتحقق السعادة عندما يسعد الجميع.
(٦) الجاحد فضل وطنه لا يبلغ مرتبة الحيوان.
(٧) حب الوطن غريزة في الطير.
(٨) من يحب وطنه يتحدث عنه دائمًا.
(٩) مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روحي ودمي.



روضة كيان

(١) متى يكون الحب أداة بناء حقيقية للوطن؟ (كيف يكون الحب للوطن)؟
(٢) وضح من خلال فهمك للأبيات مظاهر حب الوطن.
(٣) ماذا يحدث إذا أدى كل منا ما عليه من حقوق تجاه الوطن؟
(٤) حب البلاد جزء من الوجود. ناقش.
(٥) من يتنكر لفضل بلاده فقد انفصل عنها. ناقش.
(٦) ما رأيك فيمن يجحد فضل وطنه عليه؟ وبم تنصحه؟
(٧) بم توعد الشاعر من يظلم وطنه؟
(٨) الناس مختلفون في علاقاتهم بأوطانهم. وضح ذلك من خلال أبيات القصيدة.
(٩) ضريبة الوطن واجب مقدس، والويل لمن لم يدفعها. وضح.
(١٠) حب الوطن غريزة عند الإنسان و الطير. ناقش ذلك من خلال لهمك للأبيات.
(١١) ينحدر بعض الناس إلى منزلة الحيوان عندما .... أكمل.
(١٢) وضح الشاعر دلائل حب الطير لموطنه. بين ذلك.
(١٣) ما رأيك فيمن ينعم بخيرات الوطن ثم يجحد فضله؟ علل لرأيك.
(١٤) ما قيمة التعبير بقوله: (فنون) في قوله: "تجنه فنون الحادثات بأظلم"؟
(١٥) هل حب الأوطان منحة أم فطرة؟ وضح إجابتك.
(١٦) كيف صور الشاعر الإنسان الذي يحرم غيره من نعيم الوطن؟ (متى يشقى الإنسان بالنعيم)؟



النحو 1

اسم الفاعل



كيفية استخراج اسم الفاعل من الفقرة.

- ابحث في الفقرة عن اسم على وزن (فاعل – فاعٍ) أو كلمة بهذا الشكل (مُ) تبدأ بميم مضمومة ومكسور ما قبل آخرها).



ملاحظات وإرشادات

اسم الفاعل اسم وليس فعلاً

❋ (ميز الفعل من اسم الفاعل فيما يأتي):

- دافِع عن وطنك – المخلص دافِع الناس إلى الخير.
- أيها الجندي، هاجِم عدوك – الجندي هاجِم على عدوه.
- ناصِر المظلومين – يحب الله ناصِر المظلومين.
- عامِل أخاك باحترام – عامِل الخير محبوب.
- شاهِد جمال صنع الله – الكون شاهِد على قدرة الله.
- حافظ على نظافة بلدك – أحب حافظ القرآن.

من الحالات التى يأتى عليها اسم الفاعل

١- نكرة: مثل: (قاضٍ ، معتد ، مساعد ، محب).
٢- معرفة: مثل: (القاضى – المعتدى – المساعد – المحب).
٣- مؤنثا: مثل: (القاضيان – القاضيتان – المعتديان – المعتديتان).
٤- مجموعًا: مثل: (القاضون – القاضيات – القضاة – المعتدون – المعتديات).
٥- ومضافا: مثل: (طلابنا – قضاتهم – علماؤنا).



استخرج اسم الفاعل مما يأتي:

- المصري ساعٍ في بناء وطنه مخلصًا ومجتهدًا .
- المبكرون إلى العمل مؤدون واجبهم وكذلك المبكرات.
- المصريون صناع مهرة، وقراء عباقرة ، فرسان بالنهار، رهبان بالليل.



إذا طلب منك فعله (فهات الفعل الماضى أو المضارع) المبنى للمعلوم

تدريب استخرج كل اسم فاعل مما يأتى ، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل

- العاصي مؤذ نفسه بذنبه، ومضر غيره بفعله.
- عملك المفيد نافعك حيًّا وميتًا.
- البيت خالٍ من الناس .
- حُبس الظالم في سجن مظلم.
- المخلص مشتاق إلى ربه، محتاج إلى عطفه.
- الله ناصر المنكسرين، منتصر لهم، كاسر من كسرهم.

صياغة اسم الفاعل : (هات اسم الفاعل من الفعل التالى ، وبين ما حدث فيه:

١ الفعل الثلاثى

١- (أ » آ) إذا بدأ الفعل بهمزة فإنها تقلب إلى ألف مد: أمر » آمر.

٢- (- ا - » - ئ-) إذا كان معتل الوسط ، يقلب حرف العلة إلى همزة مكسورة : سال » سائل .

٣- (- - ا » - - ي) إذا كان معتل الآخر ، تقلب العلة إلى ياء: دعا » الداعي ، سعى » الساعي .

*** لاحظ : اسم الفاعل من الفعل الناقص (معتل الآخر):

- إذا كان مجردًا من أل والإضافة ، تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر:
- مثل: (أنت داعٍ للخير – مررت بداعٍ إلى الحق).
- وتثبت (الياء) في حالة النصب ، مثل :(رأيت داعيًا إلى الخير).
- وكذلك عند الإضافة والتعريف بأل
- مثل :(جاء داعي الحق(داعيه)- مررت بالداعي إلى الخير).

٢ الفعل غير الثلاثى

- نأتي بالمضارع ، ونقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل الآخر .

- مثل : أكرم ← المضارع منه ← يكرم ← اسم الفاعل ← مُكرم
- ومثل : انطلق ← المضارع منه ← ينطلق ← اسم الفاعل ← مُنطلق
- ومثل : استخرج ← المضارع منه ← يستخرج ← اسم الفاعل ← مُستخرج

تدريب هات اسم الفاعل من كل فعل مما يلى ، وبين ما حدث فيه:

- الفتاة رَشَدَت، فصارت تُرشد صاحباتها للخير ، وتدعوهن إليه، وترشِّد العاصيات.
- ما خاب من استشار غيره، وأخذ بنصحه.
- من دل على الخير كمن فعله.
- أبي حلّ بقلبي.
- الطالب استغل وقته فيما يفيد وينفع.
- ليس من سمع كمن رأى.
- مررت بمن غزا ورمى في سبيل الله، ورأيت من دعا إلى الله.
- أبي فَاءَ عن غضبه.



التدريبات المتنوعة

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- المؤمن .... (راضٍ – راضي – راضيًا) بقدر الله.
٢- قابلت .... (ساعٍ – ساعيًا – ساعي) البريد.
٣- اسم الفاعل من "ردّ": (رادّ – رائد – مُريد).
٤- اسم الفاعل من "تبادل": (مبادل – مبدل – متبادل).
٥- قرأت عن .... (محامي – محام – محامين) الفقراء.
٦- الإسلام .... (ناهٍ – ناهي – مَنهي) عن الكذب.
٧- الفعل الماضي من اسم الفاعل "معين": (عان – أعين – أعان).
٨- لست ...... (ساعٍ – ساعي – ساعيًا) في إيذاء الناس.
٩- اسم الفاعل من فني : (فنّان – فانٍ – فائن).
١٠- اسم الفاعل من "يُكرم" : (كارم – مُكارم – مكرِم).
١١- اسم الفاعل من "ينفع": (نافع – منفع – مُنتفع).
١٢- اسم الفاعل من "بكّر" : (باكر – مبكَّر – مبكِّر).
١٣- اسم الفاعل من "قرأ": (قارء – مقرئ – قارئ).
١٤- اسم الفاعل من "يمحو": (ممحي – ماحٍ – ممحٍ).
١٥- المصري (مدرك – دارك – مدروك) فضل وطنه عليه.
١٦- المتشائم (شاكي – متشاكي – شاكٍ) بلا سبب.
١٧- القارئ (تالٍ – تالي – مُتلي) القرآن بالأحكام.
١٨- الله مصطفٍ (أنبياءه – أنبيائه – أنبياؤه).
١٩- الجبان (مخيف – خائف – مخوف) من أعدائه.
٢٠- اسم الفاعل من هاب: (مُهيب – هائب – مَهيب).
٢١- الصناع متفائلون بالمدير البار. عدد أسماء الفاعلين في الجملة (١ – ٢ – ٣ – ٤).
٢٢- اسم الفاعل من اعتز: (معتز – معتَز – معاز).
٢٣- الفعل الماضي من المتآلف : (تألّف – ألّف – تآلف).
٢٤القانع (سام – سامي – سائم) فوق الأحزان.
٢٥- الشمس مشرقة. مشرقة اسم فاعل من الفعل: (شرق – شرقت – أشرقت).
٢٦- كن (عاليًا – عالٍ – متعالٍ) بأخلاقك.
٢٧- رأيت فتى (مؤد – مؤدي – مؤديًا) واجبَه.
٢٨- أنت (مربٍّ – مربي – مربيًا) كريم.
٢٩- اسم الفاعل من ضر: (مُضار – مضر – ضار).
٣٠- الفعل من اسم الفاعل داع: (يدعو – دعى – يدعي).



٣١- يا .... (محبي – محبو – محبين) العدل، احرصوا عليه.
٣٢- رأيت (راضٍ – الراضِ – الراضي) بقدر الله.
٣٣- كل ما يلي اسم فاعل ما عدا (خشّعًا – لاهون – دانٍ – مَدين).
٣٤- الطالب جانٍ ثمرة عرقه. الفعل من جانٍ: (يجنو – جنا – جنى – جنّ).
٣٥- اسم الفاعل من (أرهب) : (مرهوب – راهب – رهيب – مرهب).
٣٦- المؤمن .... (راقي – راقية – راقٍ – مرتقي) بأخلاقه.
٣٧- يسعى المصريون (جادون – جادين – مجددون – مجدون).
٣٨- علمت الشعب المصري (منتصر – معتدٍ – هاجم – مهاجمًا) على من اعتدى عليه.
٣٩- لا رادّ لقدر الله . اسم الفاعل "راد" وزنه: (فاع – فال – عال – فاعِل).
٤٠- الماضي من اسم الفاعل مقدس: (تقدس – قدّس – قدَس – قادَس).
٤١- مررت على (وادي – وادٍ – واديًا – واديين) السباع.
٤٢- اسم الفاعل "راق" مشتق من الفعل: (يَرقى – استرقى – أرقى – ترقّى).
٤٣- الجيش يُنمّي فيك الرجولة. المشتق المناسب من الفعل في الجملة: (منمي – نامٍ – منم – نامي).
٤٤- الدواء يزيل الألم. اسم الفاعل من الفعل في الجملة (زائل – مزيل – مزال – مزول).
٤٥- مصر في حاجة ماسة لجهود المخلصين. عدد المشتقات في الجملة: (١ – ٢ – ٣ – ٤).
٤٦- المؤمنون متحابون في الله. "متحابون" مشتق من الفعل: (أحب – حبّ – تحابى – تحابّ).
٤٧- مراقب الناس يموت همًّا. "مراقب" اسم فاعل من الفعل: (رقب – راقب – أرقب – ترقب).
٤٨- الكبير يعطف على الصغير. اسم الفاعل من يعطف: (عاطف – متعاطف – مُعطف – عطوف).
٤٩- المؤمن ..... (مُواسي – مُواسَى – متواس – مُواسٍ) للفقراء.
٥٠- أمانح .... (أبوك – أباك – أبيك) أخاك جائزة؟
٥١- المسلم يسأل ربه الهداية. اسم الفاعل من الفعل "يسأل": (مُسئل – سائل – مُسائل – مُسأل).
٥٢- لا أتحمل القنابل المُسيلة للدُّموع. الماضي من "المسيلة": (أسال – أسيل – سال – سأل).
٥٣- رأيت داعيًا للخير. عند تثنية المشتق يصبح: (داعين – داعون – داعيين – داعيان).
٥٤- جملة واحدة لا تحوي اسم فاعل:
(أ) اتقوا الله واعلموا أنكم ملاقوه. (ب) الخمر حرام فهل أنتم مُنتهون
(ج) من يظلمون الناس مُفتَرون (د) نحن مستخلفون في الأرض.

ثانيًا هات الفعل الماضي من اسم الفاعل مما يلي :

١- المسلم زائر المريض – الأسد زائر بصوته. ....
٢- الله لا يرد السائل – الماء مُركب سائل. ....
٣- الشمس مشرقة بالنهار. ....
٤- الشجرة مخضرة أغصانها. ....
٥- القمر بادٍ في السماء ، ومبدٍ ضوءه. ....
٦- العلم مضيء لنا الحياة. ....
٧- هذا عمل شائق، ويحتاج إلى مجهود شاق. ....



٨- الجار راعِ حقوق جاره، ومؤديها بإخلاص. ....
٩- لست خاشيًا هموم الحياة، بل مباهيًا بها الدنيا. ....
١٠- التائب راجِ عفو ربه، رائج ذكره في العالمين. ....
١١- لعَنَ رسولُ اللهِ ﷺ الرَّاشيَ، والمُرتشيَ، والرَّائشَ. ....

ثالثًا: اشتق من كل فعل تحته خط اسم فاعل

١- الطالبة اختارت الكتاب بعناية. ....
٢- أخي اعتاد القراءة، وارتاد هذا المجال. ....
٣- المخلص ألم به مكروه فهو دعا الله. ....
٤- الخبر ذاع وانتشر. ....
٥- المؤمن يرجو ربَّه، ويدعوه دائمًا. ....
٦- الصديق ينمّي فيك الفضيلة. ....
٧- المصري يُعلي شأن وطنه، فقدره يعلو. ....
٨- الطفل ينمو بسرعة، وينام بسرعة. ....
٩- جاء من شاء العلم،واهتم به. ....
١٠- المدرسة تعلن النتيجة صباحًا. ....
١١- القراءة تَفتح باب المعرفة، وتُفتّح العقول. ....
١٢- الله استجاب دعاءنا ، حين دعوناه. ....
١٣- المؤذن يقيم للصلاة ، فيقوم الناس سريعًا. ....
١٤- الجيش ارتد خلف التلال ، واستعان بفكرة جميلة. ....
١٥- العبد يحتاج إلى ربه، ويشتاق إليه. ....
١٦- الأسباب تعددت والموت واحد. ....
١٧- الجندي تهيأ لمواجهة الأعداء، وضحى بنفسه. ....
١٨- الجيش وقى وطنه الأعداء. ....
١٩- التاجر يبيع القطن، فيفيض الخير. ....
٢٠- السفينة استقرت على الأرض. ....
٢١- الله مد الظل، فاستغله الناس. ....
٢٢- النور أتى فبدد الظلام، ونما الحب بين الناس. ....
٢٣- المعلم انتقى طلابه بعناية. ....
٢٤- الطالب ارتاب في الإجابة. ....
٢٥- المسلم أوى إلى الله، فالله آواه. ....

رابعًا: صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

١- المؤمن داعي إلى الخير والسلام.
٢- اسم الفاعل مشتق من الفعل المبني للمجهول.
٣- فلسطين الشقيقة محتلة . ما تحته خط اسم فاعل.
٤- اسم الفاعل من (يَعلَم) : مُعلِّم.



٥- رب رمية من غير رامي.
٦- يشتق اسم الفاعل من الفعل الرباعي على وزن فاعل.
٧- كلمة (قاضٍ) ميزانها الصرفي (فاعل).
٨- اسم الفاعل من الفعل يلهو : مُلهٍ.
٩- الكتاب مختار. في الجملة السابقة اسم فاعل.
١٠- نحترم كل ساعي إلى العمل بإخلاص.
١١- مصر تكرم مواطنيها. مواطنيها اسم فاعل من الفعل: وطن.
١٢- المؤمن كيس فطن. المؤمن اسم فاعل من الفعل: أمن.
١٣- المثمرة اسم فاعل من فعل ثلاثي.
١٤- خاص اسم فاعل ، بوزن فاع.
١٥- أنت جاد في عملك. جاد اسم فاعل من فعل رباعي.
١٦- العمل منتهي آخر النهار.
١٧- الابن مهتدي بوالده، شاكي إليه همومه.
١٨- اسم الفاعل من الفعل عقّ: عاقق.
١٩- راءٍ اسم فاعل من الفعل: (تراءى).





النحو 2

صيغ المبالغة



كيفية استخراج صيغة المبالغة من الفقرة.

- **ابحث في الفقرة عن اسم على وزن (فعّال - مفعال - فَعول - فعيل - فعل).**

- مثل : هو مقوال كذاب وأنت حذر والله غفور رحيم.



ملاحظات وإرشادات

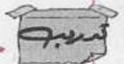
١) صيغ المبالغة أسماء تدل على الكثرة، تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث.

٢) تشتق صيغ المبالغة من المبني للمعلوم.

٣) تشتق بكثرة من الثلاثي، وبندرة من الرباعي
- مثل: (معطاء - معوان - مقدام - متلاف - بشير - نذير).
- من الأفعال (أعطى - أعان - أقدم - أتلف بشّر - أنذر).

٤) إذا أعطاك فعلًا وأراد منه صيغة مبالغة، جرب على الأوزان الخمسة، وما يستسيغه عقلك فاكتبه. —
مثال:هات من (فخر) صيغة مبالغة. جرب الأوزان الخمسة تجد الأقرب (فَخور).

٥) صيغ المبالغة بالمعنى لا الوزن؛ فلا بد أن يكون فيها معنى الزيادة والكثرة؛ فالوزن وحدة لا يكفي. - مثل : - احذر : (طريق - بريد - نجار - ...).



حدد صيغة المبالغة فيما يلى:

١- الأم غسالة الملابس في الغسالة.
٢- العامل مفتاح الباب بالمفتاح.
٣- المسلم منشار للخير - انكسر المنشار.
٤- تعطل المذياع لخلل في أسلاكه - النمام مذياع للأخبار.
٥- نبيل نبيل خلقه.
٦- الأم غواصة في بحر الحنان - دمرنا غواصة للعدو.
٧- لله ملائكة سيارة - اشتريت سيارة جديدة.
٨- المؤمن منظار في العواقب - اشتريت منظارًا.



التدريبات المتنوعة

أولًا: استخرج كل صيغة مبالغة، وزنها، وبين فعلها فيما يلي:

١- رأيت نساءً سيارات في الخير.
٢- لا تكن بكاء ولا نَساء ولا عجولًا، ولا جزعًا عند الشدائد، وكن عصي الدمع.
٣- المؤمن معطاء في السلم، مغوار في الحرب.
٤- المؤمن القوي خير من الضعيف.
٥- "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".
٦- بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ.
٧- الجندي شرس، والعالم نهم، والطماع جشع.
٨- "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا".
٩- الذكي دراك الحق، رجاع إليه.
١٠- "وَالشَّيَاطِينَ كُلَّ بَنَّاءٍ وَغَوَّاصٍ".
١١- المؤمن قوال للحق، صبور على الشدائد، حذر عدوه، غني بإيمانه.
١٢- وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ.
١٣- "وَإِنْ مَسَّهُ الشَّرُّ فَيَئُوسٌ قَنُوطٌ".
١٤- العاقل شغوف بعلمه، حريص عليه.
١٥- "بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٌ".
١٦- نريد أفكارًا خلاقة بناءة لا هدامة.
١٧- الوالد حمال المكروه، نشط عقله، مفتاح الخير، مغلاق الشر.
١٨- أخي إنسان ضحوك، بشوش خلوق، غير هياب الملوك.
١٩- الكذوب مقيتة أخلاقه.
٢٠- عذاب النار أليم والله علام بنا رحيم.
٢١- الطالب فهمٌ دروسَه بسرعة.
٢٢- العرق دساس.
٢٣- إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ إِنَّا مِنكُمْ وَجِلُونَ.
٢٤- لا تكن محلافًا في الأمور التافهات.
٢٥- وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا.
٢٦- وَعاجِزُ الرَّأيِ مِضياعٌ لِفُرصَتِه   حَتَّى إذا فاتَ أَمرٌ عاتَبَ القَدَرَا
٢٧- وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا.

ثانيا: حول ما تحته خط إلى صيغة مبالغة:

١- الله شاهد على عملي، ولم أكن كاذبًا.
....



٢- أنت تحذرين الشر، تخافين الفتنة.
٣- الغافل ظالم لنفسه، وجاهل لعاقبته.
٤- الكريم يكثر من العطاء.
٥- رأيت امرأة يفرح وجهها.
٦- الحق يقطع سيف الباطل.
٧- البار وصل رحمه.
٨- الحمقاء تضيع الحق، وتحسد الناس.
٩- أنا أصبر على من هو يكذب، وأعطي الذي يطمع.
١٠- عمر غزر علمه، ورق قلبه، فلم يكن يجحد.
١١- للاعب أخطاء فتكت بفريقه.
١٢- المصري سبق غيره إلى فعل الخير.
١٣- المصرية تاقت إلى عمل الخير.
١٤- أحب مقابلة الباسم وجهه.
١٥- كنتم تحذرون العدو، فالله نصركم.
١٦- الإرهاب هادم للتنمية.
١٧- مصر جاذبة لرجال الأعمال.
١٨- احذر نفسك الآخذة بك إلى الشر، الآمرة بالسوء.
١٩- المؤمن ساع إلى الخير.
٢٠- الله واهبنا النعم.
٢١- الغني المعطي ماله الفقراء كريم أصله.
٢٢- يا من كرُم أصله، اتق الله.
٢٣- من يشكر نعمة ربه مؤمن.
٢٤- القاضي مُعين على الحق، يحكم بالعدل ، يصدق القول.
٢٥- ٢٧- لا تكن جازعًا عند الفزع ، مانعًا عند الطمع.

ثالثًا: اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- واحدة فقط مما يلي صيغة مبالغة: (قرّاء – قَرّاء – بناء – قارئون).
٢- نذير صيغة المبالغة فعلها: (نذَر – نذّر – أنذر – تنذر).
٣- قام صيغة المبالغة منها: (قوّام – قيام – قائم – مقوم).
٤- باع صيغة المبالغة منها: (بائع – مبيع – بيّاع – مبيعة).
٥- اليهود .... (خوانون – خوانين – خوانو – خواني) لعهودهم.
٦- ليس من أوزان صيغ المبالغة: (فعّال – مفعول – فَعول – فعل).
٧- معوان صيغة مبالغة فعلها: (عان – أعين – عين – أعان).
٨- ظل الجندي: (كسول – حذر – فطنًا – صبور).
٩- كل ما يلي صيغ مبالغة ما عدا: (منيع – شجّي – مهيب – مكين).
١٠- من الناس .... (مشاءون – مشائين – ماشين – ماشيًا) بالنميمة.
١١- يتصف الطالب الصبور بالطموح والصمود في طريق العلم. الجملة بها من صيغ المبالغة:



(٣ - ٢ - ٤ - ١).

١٢- كل ما يلي صيغة مبالغة ما عدا: (الطّموح - الدءوب - وثابون - مخلصون).

١٣- مغوار صيغة مبالغة من فعل: (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي).

١٤- نهتم بالخباز الأمين والنجار المخلص. عدد صيغ المبالغة في الجملة: (١ - ٤ - ٣ - ٢).

١٥- "زهوق" صيغة مبالغة من الفعل: (زهق - أزهق - تزاهق - زاهَق).

١٦- كل ما يلي صيغ مبالغة ما عدا: (عفوّ - ظلوم - جُهود - ثمل).

١٧- أيها المصريون، كونوا: (يقظو - يقظي - يقظوا - يقظا) الضمير.

١٨- مصر دولة .... (متقدمة - سباقة - سابقة - متسابقة). اختر صيغة مبالغة.

١٩- الصحفي منشار للأخبار. منشار : (اسم فاعل - اسم آلة - صيغة مبالغة).

٢٠- تعتمد مصر على دعائم: (قوية - متجددة - ثابتة - مهيبة) اختر صيغة مبالغة.

٢١- صيغة المبالغة من هاب: (مَهيب - وهّاب - هياب - هائب).

٢٢- رأيت قراءً ماهرًا. "قراء": (جمع تكسير - اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة).

٢٣- رأيت قراءً مهرة. "قراء": (مفرد - اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة).

٢٤- صيغة مبالغة واحدة مختلفة: (لبق - تواب - نذير - غفار).

٢٥- قال أمير: تخلف الحرب ويلات فتاكة، ما بين ذبيح وقتيل وصريع وجريح وسجين ، فلا أمر حميد في الحرب. عدد صيغ المبالغة فيما سبق: (١ - ٢ - ٧ - ٨).

٢٦- كل ما يلي صيغ مبالغة ما عدا واحدة: (عفوّ - غني - شكّاء - نموّ).

٢٧- الأقوى في المعنى : الرجل (صادق - صدوق) - (سحار - ساحر) - (مقدام - مقدم).





النحو 3 اسم المفعول



كيفية استخراج اسم المفعول من الفقرة.

- ابحث في الفقرة عن اسم على وزن (مفعول: مفهوم) أو اسم بهذا الشكل (مُـ - : مُعطًى) يبدأ بميم مضمومة،ومفتوح ما قبل آخره.



- اسم المفعول لابد أن يبدأ بحرف الميم (مفتوحة أو مضمومة).
- علامته : يجوز وضع الفعل المبني للمجهول مكانه:
- مثل : البضاعة مصنوعة في مصر : البضاعة تُصنع في مصر.



ملاحظات وإرشادات

- يشتق اسم المفعول من الفعل المبنى للمجهول:



استخرج كل اسم مفعول مما يلى ، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل.

- اسم المفعول مشتق من المبني للمجهول.
- المهذب محبوب، مرفوع قدره.
- المستشار مؤتمن ومحاسب على شهادته.
- صناع المعروف محمود فعلهم مكتوب أجرهم.
- قدم المصريون جهودًا موفقة لبلوغ مكانة مرموقة.
- النجاح المأمول يسبقه خطوات محكمة مباركة.
- المصريون محروسون لأنهم أصحاب كتب مقدسة.
- الكبير مراعى لسنه.

- صياغة اسم المفعول (صغ اسم المفعول من الفعل التالى ، وبين ما حدث فيه:

١ الفعل الثلاثي

(١) الفعل الصحيح نشتق منه اسم المفعول على وزن مفعول.

- مثال : "ردّ" ← اسم المفعول ← "مردود" على وزن مفعول.

(٢) إذا كان (أجوف) معتل الوسط، ترد العلة لأصلها، ونحذف واو مفعول.

- لمعرفة أصل العلة نأتي بالمضارع أو المفعول المطلق.
- مثل : (عاب) ← المضارع منه ← يعيب ← الأصل ← عيب ← اسم المفعول ← معيوب ← بعد الحذف ← معيب.



● مثل : (قال) المضارع منه < يقول < الاصل قول < اسم المفعول مقوول < بعد الحذف مقول. على
● مثل : (خاف) المضارع منه < خوفًا < الاصل خوف < اسم المفعول مخووف < بعد الحذف مخوف.

*** ويكون وزنه (مفعُل)

📖 وللتيسير على أبنائنا:

● هات المضارع(يعيب - يقول)، ثم اقلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة: (معيب - مقول).

(٣) إذا كان معتل الآخر، ترد العلة لأصلها، وتدغم في واو مفعول.

● مثل : دعا المضارع منه < يدعو < الاصل دعو < اسم المفعول مدعوو » مدعوّ. على وزن (مفعول).

● مثل : قضى المضارع منه < يقضي < الاصل قضي < اسم المفعول مقضوي » مقضيّ.

*** ويكون وزنه (مفعول):

📖 وللتيسير على أبنائنا:

● هات المضارع(يدعو - يقضي)، ثم اقلب حرف المضارعة ميمًا مفتوحة، وشدد الحرف الأخير:(مدعوّ - مقضيّ).

٢ الفعل غير الثلاثي

● نأتي بالمضارع منه:(يكرم - يحترم - يستغل)، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، ونفتح ما قبل الآخر:(مُكرَم - محترَم - مُستغَل).



التدريبات المتنوعة

أولًا: اجعل ما تحته خط اسم مفعول، وغير ما يلزم:

١- المصري ساعٍ إلى الخير. ....
٢- الطالب مختار الكتاب بعناية. ....
٣- الرجل قاضٍ بالعدل. ....
٤- إسرائيل محتلة أرض فلسطين. ....
٥- أخي زائر المريض مساءً. ....
٦- الصديق منمٍّ فيك الخير. ....
٧- المتشائم يائس من الحياة. ....
٨- الله معطٍ الفقير مالًا. ....
٩- الإسلام ناهٍ الإنسان عن الغيبة. ....
١٠- الطالب متخذ الكتاب صديقًا. ....
١١- المعلم مختار الطالب للتكريم. ....
١٢- المريض راجٍ الشفاء. ....
١٣- التاجر بائع السلعة. ....
١٤- البصير راءٍ الطريق بوضوح. ....
١٥- مصر مستقرة على السلام. ....
١٦- الحارس ساهٍ عن عمله. ....
١٧- الله مصطفٍ المرسلين. ....
١٨- الطالب مجتاز الامتحان. ....
١٩- المعلم معطٍ الطالب كتابًا. ....
٢٠- الحكومة ممهدة طرق المواطنين. ....
٢١- المؤمن خائف النار. ....
٢٢- المعلمون باثّون العلم. ....
٢٣- المستعمر نافٍ الأحرار. ....
٢٤- الطالب معتاد على النشاط. ....
٢٥- الاجتهاد آتٍ بالنجاح. ....
٢٦- المجتمع غير ناسٍ دور المعلم. ....
٢٧- الطالب تالٍ القرآن بالأحكام. ....
٢٨- الله واهب المؤمنين الخير. ....
٢٩- ردت الشرطة الحقوق لأهلها، وعاد المال لأهله. ....
٣٠- اللص محتال على الشريف. ....
٣١- الماء راوٍ زرعنا. ....



ثانيا: اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- اسم المفعول هو: (مهين - مهون - مُهين - مستهين).
٢- اسم المفعول من الفعل هاب: (مهيوب - مهاب - مهاب - مهيب).
٣- رُب ملوم لا ذنب له. الفعل من المشتق في الآية السابقة: (لام - ليم - لوم - أليم).
٤- الحق مسعي إليه. وزن مسعي: (مفعول - مفعلّ - مفعيّ - مفعيل).
٥- الله مرجوّ عفوه. "مرجو" اسم مفعول على وزن: (مفعيّ - مفعوّ - مفعول - مفعل).
٦- الطعام مبيع، والشهر مصوم. المشتقان على وزن: (مفعول - مفعوّ - مفعيّ - مفعل).
٧- اسم المفعول يشتق من الفعل:
(المتعدي فقط - الثلاثي فقط - المبني للمجهول فقط - المبني للمعلوم).
٨- اسم المفعول من الفعل غزا: (مغزي - مغزوي - مغزوّ - مغزوو).
٩- اسم المفعول من بيع: (مبيوع - مُباع - مبيع - مبوع).
١٠- المُجد ممنوح (أبوه - أباه - أبيه - الأولى والثانية) جائزة.
١١- "مقروء" اسم مفعول صيغ من الفعل: (قرأ - أقرأ - يقرئ - قرئ).
١٢- كل ما يلي أسماء مفاعيل ما عدا: (المسئولين - المساكين - المهانين - المهيأة).
١٣- الجبل (مكْسيّ - كاسٍ - مُكْسَى - مَكسوٌّ) بالثلوج. اختر اسم مفعول.
١٤- أقيم الحفل مساء. نشتق من الفعل: (اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم زمان - اسم مفعول).
١٥- الفتاة مختارة هديتها. المشتق: (اسم مفعول - اسم فاعل - اسم آلة - صيغة مبالغة).
١٦- اسم المفعول من "يقود": (قائد - مُقاد - مُقيد - مَقود).
١٧- الجار (مدعي - مدعوّ - مُدعَى - مدعوًا) إلى الحفل.
١٨- البضاعة: (المباعة - المبيعة - المبيوعة - البائعة) لا ترد ولا تستبدل.
١٩- الأمر قضي. المشتق الصحيح من الفعل في الجملة: (قاض - قاضي - مقضيّ - مَقضٍ).
٢٠- اسم المفعول من "صاد": (صائد - مصيد - مصاد - مصود).
٢١- اسم المفعول من "مدّ": (ماد - ممُد - ممدود - ممتد).
٢٢- حان وقت بناء الوطن بالفكر البناء والعمل الخلاق. الجملة تحتوي على
(١ - ٢ - ٣ - ٤) مشتقات.
٢٣- اسم المفعول من "يَعلم": (مَعلم - مُعلِّم - عالم - معلوم).
٢٤- الله المستعان به. الفعل من المشتق في الجملة السابقة: (استعان - أستعين - استعين - إستعان).
٢٥- إنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ. اسم المفعول:
(رادوه - جاعلوه - المرسلين - لا يوجد).
٢٦- المشتق الصحيح من "استُفيد": (مستفيد - مستفاد - مُستفَد - مستفد).
٢٧- ينظر القاضي إلى الواقع (المُعاش - المعيش - المعيوش - العائش).
٢٨- مَهيب على وزن: (فعيل - مفعل - مفعول - مفيل).
٢٩- الطريق (مُقاس - مقوس - مقيس - مقياس) بالكيلو متر.
٣٠- اسم المفعول من الفعل: "يَرى" : (مرائي - مَرِيء - مُري - مرئيّ).
٣١- أذيع الخبر . المشتق المناسب من الفعل: (مذاع - ذائع - مذيع - مذوع).



٣٢- الكتاب ...... (مَعاد - مَعيد - مَعود - مُعاد) إلى المكتبة. اختر اسم مفعول من فعل رباعي.
٣٣- المصري ...... (مصون - صائن - مُصين - مُصان) حقه. اختر اسم مفعول.
٣٤- المخطئ .... (ملوم - مُلام - مليم - لائم). اختر اسم مفعول من "يُلام".
٣٥- الجيش مغزوّ مساء. "مغزوّ" مشتق من الفعل: (غزا - أغزى - غُزيَ - غازى).
٣٦- واسيت صديقًا أصيب في ماله. المشتق من "أصيب" في الجملة:
(مَصيبًا - مُصيبًا - مُصابًا - مَصوبًا).
٣٧- مصر محمية بفضل الله. "محمية" مشتق من فعل: (رباعي - خماسي - ثلاثي - سداسي).
٣٨- الطلاب ملتقى بهم. "ملتقى" مشتق نوعه:
(اسم فاعل - صيغة مبالغة - اسم مكان - اسم مفعول).
٣٩- المهندس معنيٌّ بالتخطيط. "معنيّ" مشتق من الفعل: (عَنى - اعتنى - عان - عُنيَ).
٤٠- الله .... (لائذ - مَلاذ - ملوذ - لوّاذ) به.
٤١- اسم المفعول من "لان": (مَلون - مُلان - مَلين - مُلين).
٤٢- مكره أخوك لا بطل. "مكره" اسم مفعول من الفعل: (كَره - كُره - أكره - أكره).
٤٣- ما كل ما يعلم يقال. اسم المفعول من "يقال": (مقول - مُقال - مَقيل - مُقيل).
٤٤- العامل (مقول - مقيل - مَقال - مُقال) من منصبه. اختر اسم مفعول مناسبًا.
٤٥- الكلمة (المُقالة - المُقيلة - المقيلة - المقولة) محسوبة عليك. اختر اسم مفعول مناسبًا.
٤٦- ذُل من لا سيف له. من لا سيف له: (ذالّ - مُذال - مذلول - ذائل).
٤٧- المناضل (مَنْفٍ - مُنفى - مَنفيّ - نافٍ) إلى الخارج.
٤٨- اسم مفعول مختلف: (مُراد - مختار - مخيَّر - مبيع).
٤٩- البيت (حامٍ - محميٌّ - محمًى - حامي) من العبث بفضل الله.
٥٠- الضيف (مَدعي - مدعوّ - داعي - مُدعًى) على العشاء. اختر اسم مفعول.
٥١- جملة واحدة تحوي اسم مفعول:
(أ) الصباح مروى الطلاب بالعلم (ب) الطالب مروي بالعلم
(ج) العلم راو الطلاب (د) المدرسة مروى الطلاب
٥٢- آية واحدة لا تحوي اسم مفعول:
(أ) وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ.
(ب) قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَٰذَا.
(ج) وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ ۚ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ
(د) قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا.
٥٣- جملة واحدة تحوي اسم مفعول:
(أ) المعلم مختار طلابَه. (ب) الطالب مختار صديقَه.
(ج) الطالب معتز بكتابه. (د) الكتاب مختار.
٥٤- أعط الخبز لخبازه. إذا بدأنا الجملة بالخبز، تصير هكذا:
(أ) الخبز معطٍ لخبازه (ب) الخبز معطوء لخبازه



(ج) الخبز معطٌ لخبازه　　　(د) الخبز معطًى لخبازه.

٥٥- ماء النيل صافٍ للمصريين. عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

(أ) ماء النيل مُصفًّى للمصريين　　　(ب) ماء النيل مُصفٌ للمصريين.

(ج) ماء النيل مَصفيٌّ للمصريين .　　　(د) ماء النيل مَصفوّ للمصريين .

٥٦- وَبُسَّتِ الجِبَالُ بَسًّا (٥) فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا. مُنْبَثًّا مشتق نوعه:

(أ) اسم فاعل .　　　(ب) اسم مفعول .

(ج) صيغة مبالغة .　　　(د) اسم مكان.

٥٧- جملة واحدة بها اسم مفعول صحيح:

(أ) الولد مُدان لوالده بالفضل　　　(ب) اسم الفاعل مُصاغ من المبني للمعلوم.

(ج) الرئيس مُناط به رعاية الناس　　　(د) القاضي مَهيب جانبه.





النحو 4 اسم الزمان واسم المكان



كيفية استخراج اسم الزمان والمكان من الفقرة.

- ابحث في الفقرة عن اسم على وزن (مَفعل أو مَفعل) أو كلمة بهذا الشكل (مُ) تبدأ بميم مضمومة مفتوح ما قبل آخرها. تدل على مكان أو زمان حدوث الفعل.
- يأتي على وزن (مَفعَلة) مثل: (مدرسة – مطبعة – مصبغة – مكتبة – مزرعة – مدبغة – محطة).
- لاحظ : يبدأ اسم الزمان والمكان بحرف الميم (مفتوحة أو مضمومة).
- قد يأتي اسم الزمان والمكان مثنى أو مجموعًا. مثل: (متحفان ، معرضان ، مسجدان – مصادر ، مواقع ، مجالس).



ملاحظات وإرشادات

صياغة اسم الزمان والمكان وسبب مجيئه على هذا الوزن

من الفعل الثلاثي يأتي على وزنين

١ مَفعَل:

- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر: (سعى : مَسعَى)،
- أو كان صحيح الأول والآخر مفتوح العين في المضارع: (صنع : يصنَع : مَصنَع)
- أو كان صحيح الأول والآخر مضموم العين في المضارع: (طلع : يطلُع : مَطلَع).

٢ مفعِل:

- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الأول صحيح الآخر:(وعد : مَوعِد)،
- أو كان صحيح الأول والآخر مكسور العين في المضارع: (هبط: يهبِط: مَهبِط).

من الفعل غير الثلاثي

- نأتي بالمضارع ، ونقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر .

مثل : أقام ← المضارع منه ← يقيم ← الزمان / المكان ← مُقام.

مثل : اجتمع ← المضارع منه ← يجتمع ← الزمان / المكان ← مجُتمَع.

مثل : استقبل ← المضارع منه ← يستقبل ← الزمان / المكان ← مُستقبَل.



يشترك اسم الزمان والمكان في الوزن ، وتميز بينهما القرينة

- **مصر مصنع الرجال، والطفولة مصنعهم.**
- **الشرق مطلع الشمس، ومطلعها يتأخر شتاء.**
- **يوم القيامة موعدنا - موعدنا أرض المحشر.**
- **المطار مهبط الطائرات، والصبح مهبطها.**
- **مكة مولد النبي ﷺ، وعام الفيل مولده.**
- **الصفا والمروة مسعى الحجاج، وذو الحجة مسعاهم.**

يشترك اسم الزمان والمكان مع اسم المفعول في الوزن غير الثلاثي ، وتميز بينهما القرينة:

- **القلب مستودع الأسرار - الليل مستودع الأسرار - السر مستودع عند الصديق.**
- **المسجد مصلى فيه - المسجد مصلى الناس - الصباح مصلى الفجر.**
- **الصيف مستخرج البترول - والأرض مستخرجه - الصحراء مستخرج منها البترول صيفًا.**

التدريبات المتنوعة

1 صغ مما بين القوسين اسم مكان، وزنه ، مع بيان السبب:

١- الجنة (يصير) إليها المؤمنون.
٢- المدرسة(ينهل) منها الطلاب.
٣- الشرق (هبطت) فيه الرسالات السماوية.
٤- السماء (يجول) فيها الطيران.
٥- مصر (يصب) فيها النيل، و(سال) فيها المطر.
٦- المدرسة (يجتمع) فيها الطلاب.
٧- وطننا(استقر) فيه الأمن والأمان.
٨- في القلب (تسكن) أمي، وعيني(وطن) أبي.
٩- المدرسة (استقبلت) الطلاب.
١٠- الحصن (يلجأ) إليه الجيش.

2 صغ مما بين القوسين اسم زمان، وزنه ، مع بيان السبب:

١- يوم الجمعة (يلتقي) فيه المصلون.
٢- المساء (تطير) فيه الطائرة.
٣- سأعودك حين (تشرق) النهار.
٤- الصباح (ينطلق) الطلاب إلى مدارسهم، وفي المساء (يعودون).
٥- الربيع(تتفتح) فيه الأزهار.



٦- الصيف (يستنبت) الأرز.
٧- الليل (ينام) فيه الطفل.
٨- مصر محفوظة من (ابتداء) الكون إلى (انتهائه).
٩- الثانية عشرة(ينتصف) فيها الليل.
١٠- يوم القيامة (ترجعون) فيه إلى الله.

3 استخرج كل اسم زمان أو مكان مما يلى ، وزنه:

١- نتطلع إلى مستقبل أفضل لمجتمعنا المصري.
٢- مصر مستقبل العلماء، ومقبرة الأعداء، ومطلع السلام، ومبتدأ النور.
٣- لا موضع بيننا لكسلان، فلا مجال له بين الرجال.
٤- احرص على الامتحان موعده.
٥- احذر الكسل؛ لئلا نقع في منحدر الحاجة ومنزلق الخطر.
٦- مغرب الشمس مأوى الطيور إلى أعشاشها.
٧- المساجد بيوت الله في الأرض، وهي ملاذ المؤمنين.
٨- الحمد لله ممسانا ومُصبحَنا.
٩- خزن التاجر السلع في مخازن ومستودعات كبيرة ، وترك جزءًا في معرضه.
١٠- المساء مبيت الطيور في أعشاشها.
١١- المدرسة مرقى الطلاب وملجؤهم، ومستقر قلوبهم.
١٢- مكتبة مدرستي مزرعة العلم ومقر النبهاء.
١٣- وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَان.
١٤- مصر منبت الرجال.
١٥- مدخل البيت واسع، وهو ملتقى الأسرة.
١٦- مجلس الأهل مبارك، وقد اختاروا الخميس مجلسًا لهم.
١٧- اقترب مذهب الرحلة إلى موقع ناء.
١٨- الأرض مغرس الأشجار، والربيع مغرسها.
١٩- مكة مقصد الحجاج.
٢٠- القاهرة موصل القطار، وكان موصله المساء.
٢١- الدنيا دار ممر لا دار مقر.
٢٢- تمت الانتخابات في مقار كثيرة، ومجالس واسعة.
٢٣- عرفات موقف الحجيج.
٢٤- الميناء مرسى السفن، والبحر مجراها.
٢٥- الطفولة مهوى القلوب، وبيت العائلة مهوانا.
٢٦- إنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (٢١) للطَّاغِينَ مَآبًا (٢٢).
٢٧- الفجر مصلى المخلصين، واتخذنا مصلى للنساء خلف الرجال.
٢٨- تقدمت مصر في كل مناحي الحياة.
٢٩- الشتاء مهطل المطر، ومروى الحقول.
٣٠- الحقل مرعى الماشية، ومطعمها.



٣١- نصرنا الله في مواطن كثيرة.
٣٢- مصر مهد الشرائع، ومقر السلام.
٣٣- أخي طبيب في مشفى القرية.
٣٤- الصيف منضج العنب.
٣٥- البحر مستخرج الماء،ومنزل الغواصين.

4 اختر الصواب مما بين القوسين:

١- "مجال" اسم مكان بوزن: (مفعَل – مفعل – مفال – مفعْل).
٢- "ممر" اسم زمان بوزن: (مفعل – مفعَل – مفعول – مفلّ).
٣- "مقر" اسم مكان مشتق من الفعل: (أقرّ – قرّ – تقرر – قارّ).
٤- الغردقة مصيف جميل. "مصيف" اسم: (مفعول – زمان – آلة – مكان).
٥- رأس سدر مصطاف السياح. مصطاف مشتق من الفعل: (صاف – يصيف – اصطاف – تصاف).
٦- الجنوب مسار الجيش. "مسار" مشتق من فعل ثلاثي: (صحيح – أجوف – مثال – ناقص).
٧- الصباح مطار البلابل. "مطار" مشتق من فعل: (مضموم – مفتوح – مكسور) العين في المضارع.
٨- الخبر مطير به إلى الوالي. "مطير " مشتق، نوعه: اسم (مكان – زمان – مفعول – فاعل).
٩- الشتاء فصل مطير. مشتق نوعه: (صيغة مبالغة – اسم مكان – اسم مفعول – اسم زمان).
١٠- البترول مستخرج من سيناء. المشتق اسم: (فاعل – مكان – مفعول – زمان).
١١- سيناء مستخرج البترول. المشتق اسم: (فاعل – مكان – مفعول – زمان).
١٢- المهندس مستخرج البترول. المشتق اسم: (فاعل – مكان – مفعول – زمان).
١٣- الصيف مستخرج البترول. المشتق اسم: (فاعل – مكان – مفعول – زمان).
١٤- الراية منتهى السباق. المشتق اسم: (زمان – مفعول – فاعل – مكان).
١٥- النجاح منتهى إليه. المشتق اسم: (فاعل – مكان – مفعول – زمان).
١٦- الأهرامات (مزير – مزور – مزار – مُزار) السياح. اختر اسم مكان.
١٧- يشتق اسم الزمان من الفعل الثلاثي الناقص على وزن: (مفعول – مَفعل – مُفعل – مَفعَل).
١٨- مصر موئل اللاجئين ومحط آمالهم. عدد المشتقات في الجملة: (١ – ٢ – ٣ – ٤).
١٩- إنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا. مُقام اسم مكان مشتق من الفعل: (قام – قيم – أقام – استقام).
٢٠- مفترق الطرق موضع خطر. مفترق مشتق من الفعل: (فرق – افترق – تفرّق – تفارق).
٢١- الخريف مهجر الطيور. "مهجر" مشتق من الفعل: (هاجر – تهاجر – هجَر – هاجرت).
٢٢- اسم المكان: .... (مسعاة – مسعيّ – مسعَى – سمّاع).
٢٣- الكعبة .... (طواف – أطياف – طوفان – مطاف) الحجاج. اختر اسم مكان.
٢٤- هجرة النبي: (مبدأ – مبدء – مبتدئ – بداية) التاريخ الهجري. اختر اسم زمان من ثلاثي.
٢٥- المجرم منطلق به إلى المحكمة. "منطلق": اسم (مكان – زمان – فاعل – مفعول).
٢٦- اغتنم مواسم الخيرات. "مواسم"اسم زمان مشتق من الفعل: (سام – سأم – سمو – وسم).
٢٧- قضى السارق عامين في السجن مهمومًا . عدد المشتقات في الجملة: (١ – ٢ – ٣ – ٤).
٢٨- للفنان مرسم يبدع فيه. "مرسم" اسم مكان فعله:



(مضموم – مفتوح – مكسور – ساكن) العين في المضارع.

٢٩- الساحل مهرب الجنود. "مهرب" مشتق نوعه اسم: (مفعول – زمان – مكان – فاعل).

٣٠- الغروب مسبح اللاعبين. "مسبح": اسم (مكان – مفعول – من فعل رباعي – زمان).

٣١- توجهت إلى معرض السيارات. "معرض" اسم مكان وزنه: (مفعَل – مفعول – مفعل – مُفعَل).

٣٢- اسم الزمان من "قال": (مقول – مقيل – مُقال – مَقال).

٣٣- السوق مبيع القمح. "مبيع" مشتق نوعه: اسم (مفعول – مكان – زمان – فاعل).

٣٤- القمح مبيع في السوق. "مبيع" مشتق نوعه: اسم (مفعول – مكان – زمان – فاعل).

٣٥- عكاظ (مُنتدَى)الشعراء. "منتدى" مشتق من انتدى، وهو اسم

(مفعول – زمان – مكان – فاعل).

٣٦- الجنة معاد المؤمنين. "معاد" اسم مكان من الفعل: (وعد – عاد – عدّ – أعدّ).

٣٧- اسم المكان من الفعل "آب": (مئوب – آئب – مآب – مئيب).

٣٨- في مَقْعَد صدْق عنْدَ مَليك مُقْتَدر . اسم المكان في الآية: (مقعد – صدق – مليك – مقتدر).

٣٩- الصباح مشرق الشمس. "مشرق" اسم زمان مشتق من الفعل:

(أشرق – شرَق – يُشرق – انشرق).

٤٠- المحابس المظلمة مثوى الظالمين. عدد المشتقات في الجملة: (١ – ٢ – ٣ – ٤).

٤١- اسم المكان من "ضاق": (ضائق – مُضاق – مَضيق – ضيّق).

٤٢- المدرسة ملتقى الطلاب صباحًا. "ملتقى" اسم: (مفعول – زمان – آلة – مكان).

٤٣- الصبح ملتقى الطلاب في المدرسة. "ملتقى" اسم: (مفعول – زمان – آلة – مكان).

٤٤- كل المشتقات التالية توافق القاعدة عدا: (مفاز – مدار – مطار – مجال).

٤٥- كل المشتقات التالية خالفت القاعدة عدا: (مسجد – مصدّ – مغرب – مشرق).

٤٦- الأرض (ممَدود – مَادّ – ممَد – مَديدة) الظل. اختر اسم المكان المناسب.





النحو 4

اسم الآلة



كيفية استخراج اسم الآلة من الفقرة.

- **ابحث في الفقرة عن اسم على وزن من هذه الأوزان:**

١- (مفعَل - مفعَلة - مفعال): أوزان قديمة.

٢- أو (فَعّالة فاعلة - فاعول - فَعّال - فاعولة- فعَالة - فعَال - فاعل): أوزان حديثة.

٣- أو أي اسم جامد يدل على الآلة التي يقع بها الفعل.

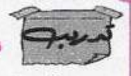


ملاحظات وإرشادات

١) **اسم الآلة القياسي(له أوزان محددة) مشتق.**

٢) **اسم الآلة السماعي (ليس له أوزان محددة) جامد، وقد يكون مشتقًّا. مثل: (مُنخل - مُشط - مُكحلة).**

٣) **يشترك اسم الآلة مع صيغة المبالغة في وزن: (مفعال)، ويفرق بينهما بالسياق:**



تدريب ميز بين اسم الآلة وصيغة المبالغة فيما يلي :

- أستمع للمذياع كثيرًا؛ حتى صرت مذياعًا للأخبار.

- يأتي اسم الآلة مثنى أو مجموعًا، مثل (مصابيح، أقلام).

تدريب ميز أوزان أسماء الآلة من حيث (القديم والحديث) ، والجامد والمشتق، و (القياسى، والسماعى).

١- يحمل العرب مشعل الأخلاق العالية.

٢- يمر البترول على مصفاة ضخمة لتكريره.

٣- الأخلاق ميزان الرجال.

٤- حمى الجيشُ مصر بدباباته وطياراته وغواصاته.

٥- وطهّر جو سيناء ببارجاته وناقلاته.

٦- ودمر العدو بصواريخه.

٧- وفجر خزانات العدو، وقصف جراراته.

٨- ودارت طاحونة التقدم.

٩- ومر قطار الزمن، وحفظنا تراثنا في خزانة الوطن.

١٠- وحفظناه بالبندقية.



التدريبات المتنوعة

1 استخرج كل اسم للآلة، وزنه فيما يلي:

١- العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة.
٢- وَعِندَهُ مَفَاتِحُ الغَيبِ.
٣- لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل.
٤- دارت رحى الحرب، وحمي الوطيس.
٥- فحص الطبيب عيّنة الدم بالمجهر.
٦- المصعد مَصعد المرضى للأدوار العليا.
٧- القلوب قدور والألسنة مغارفها.
٨- السواك مطهرة للفم مرضاة للرب.
٩- ارتقى الخطيب المنبر.
١٠- مزمار الحي لا يطرب.
١١- المغسلة مَغسل الناس ملابسهم.
١٢- دق ناقوس المدرسة.
١٣- انتزعت الشوكة من يد أخي بالملقط.
١٤- قطعت ورقة من الملزمة وكتبت فيها بالقلم.
١٥- يستخدم الفلاح الحصادة، والعوام المجداف.
١٦- قول الشاعر: يا سَاهرينَ معَ المدا فع يَسمُرُونَ عَلَى صداها.

2 أكمل على غرار المثال الآتي:

١- وزن التاجر فاكهته بالميزان.
٢- كال البائع الأرز بال......
٣- ضخ المهندس الماء بال.....
٤- محا الطالب خطأه بال.....
٥- سن الحداد السكين بال.....
٦- سقى الفلاح أرضه بال......
٧- حفر العامل البئر بال.....
٨- قاد السائق السيارة بال.....
٩- يخيط الرجل الثوب بال.....
١٠- يرقى الكهربائي بـ......ليصلح المصباح.

3 اختر الصواب من بين القوسين فيما يلي:

١- "مصباح" اسم آلة من الفعل: (أصبح – صبح – صابح – تصبّح).
٢- "مِقَصّ" اسم آلة على وزن: (مفَلّ – مفعلة – مفعل – مفعال).



٣- كل ما يلي أسماء آلة لها وزن قديم عدا: (مبرد – مسمار – ممحاة – ساقية).
٤- كل ما يلي أسماء آلة مشتقة عدا: (دبابة – مطرقة – منخل – قلم).
٥- "مبراة" اسم آلة على وزن: (مفعال – مفعلة – مفعل – فعَالة).
٦- اسم آلة مشتق وله وزن حديث: (مثقال – مطرقة – سندان – جاروف).
٧- اسم آلة مشتق: (سيف – درع – مدفع – بندقية).
٨- ضاع مفتاح البيت. المشتق نوعه: (اسم مكان – صيغة مبالغة – اسم آلة – اسم فاعل).
٩- المخلص مفتاح للخير. ما تحته خط: (صيغة مبالغة – اسم آلة – اسم زمان – اسم مفعول).
١٠- "مرآة" اسم آلة على وزن: (مفعال – مفعلة – مفعل – فعالة).
١١- الأم ساقية ابنتها الدواء. "ساقية" مشتق نوعه:
(اسم مفعول – اسم آلة – اسم فاعل – صيغة مبالغة).
١٢- تدور الساقية فيخرج الماء. المشتق نوعه: (اسم فاعل – صيغة مبالغة – اسم مفعول – اسم آلة).
١٣- الأرض مسقية بالماء. "مسقية" اسم: (فاعل – مفعول – آلة – زمان).
١٤- العلم مقياس الشعوب. "مقياس": (صيغة مبالغة – اسم آلة – اسم مفعول – اسم فاعل).
١٥- الوالد مُنبه ابنه إلى الصلاة. "منبه" اسم: (آلة – مفعول – زمان – فاعل).
١٦- الولد منبه إلى الصلاة. "منبه" : اسم (فاعل – اسم زمان – اسم آلة – اسم زمان).
١٧- نستخدم المنبه للاستيقاظ. المشتق نوعه اسم: (فاعل – مفعول – آلة – مكان).
١٨- كل ما يلي على نفس الوزن ما عدا: (مفكّ مقص – ممحاة – معول).
١٩- اسم آلة جامد: (طائرة – مصيدة – سندان – ناقوس).
٢٠- استتر الناس بالمظال من المطر. "مظال" مشتق نوعه: اسم (مكان – مفعول – آلة – فاعل).
٢١- "شواية" اسم آلة: (قديم – حديث – جامد – سماعي).
٢٢- كل ما يلي أوزان قديمة لاسم الآلة عدا: (مِفعل – مِفعلة – مِفعال – فَعّال).
٢٣- "الساطور" اسم آلة: (قديم – سماعي – قياسي – جامد).
٢٤- اسم آلة جامد: (جرّار – خزانة – نبراس – مطرقة).
٢٥- طعن اللسان أنفذ من طعن السنان. عدد صيغ المبالغة في الجملة: (١ – ٢ – ٣ – ٤).
٢٦- اسم الآلة: (مُروحة – مَروحة – مروحة – رائحة).
٢٧- "مسمار" اسم آلة: (له وزن قديم – جامد – سماعي – له وزن حديث).
٢٨- الثورة المصرية (مُفتحة- مفتاح – مفتتحة – فاتح) الخير . اختر اسم آلة.
٢٩- كل ما يلي أسماء آلة على نفس الوزن عدا: (مكواة – مسمار – منظار – مثقال).
٣٠- حاسب نفسك قبل أن تحاسب. "حاسب": (اسم آلة – اسم فاعل – اسم مكان – فعل أمر).
٣١- تعطل مُولد الكهرباء فتوقف مُسجل الصوت. ما تحته خط اسم: (فاعل – آلة – مفعول – مكان).
٣٢- الدعاء كشاف الهموم. "كشاف" مشتق نوعه:
(اسم آلة – اسم فاعل – صيغة مبالغة – اسم مفعول).
٣٣- واحدة فقط مشتقة من المبني للمجهول: (سيارة – عاقّ – مَرمَى – مرميّ).
٣٤- كلب جوّال خير من أسد رابض. "جوال" مشتق نوعه:



(اسم فاعل – اسم آلة – صيغة مبالغة – اسم مفعول).

٣٥- أبي رجل منفق معطاء محبوب ذو وجه بسام. عدد المشتقات في الجملة: (٢- ٣- ٤ – ٥).

٣٦- كن (قوال – مقوال – قوالًا – قائلًا) للحق ولو على نفسك. اختر صيغة المبالغة المناسبة.

٣٧- الجملة التي بها اسم آلة من الفعل (سمع):

(أ) الطبيب مسموع كلامه (ب) المريضة سماعة كلام الطبيب

(ج) المريض سماع كلام الطبيب (د) يستخدم الطبيب السماعة.

٣٨- جملة واحدة تحوي صيغة مبالغة:

(أ) اليتيم مَعول. (ب) اشتد العويل على المصاب

(ج) الإرهاب معول هدم (د) الله معوّل عليه.





النحو 6 اسم التفضيل



كيفية استخراج اسم التفضيل من الفقرة.

- ابحث في الفقرة عن اسم على وزن (أفعل - فُعلى) أو عن كلمة: (خير - شرّ - حبّ) بشرط أن تدل هذه الكلمات على أن اثنين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .
- مثال: مصر أحسن البلاد . ، ومثل : المصريون أولى الناس بالاحترام.

*** ولكن احذر الأمثلة الآتية، فهي لا تشتمل على اسم تفضيل:

- ما أحسن مصر!.
- أحسن بدور مصر في التنمية!
- أحسن الولد إلى أبيه.
- أكرم طالب مجتهد.
- ليس المصريون أولي خلق دميم.



ملاحظات وإرشادات

- اسم التفضيل كغيره من الأسماء يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع :

- مثل : (الولد الأكبر البنت الكبرى - الولدان الأكبران - البنتان الكبريان - الأولاد الأكبرون "الأكابر" - البنات الكبريات).

- **لاحظ:** اسم التفضيل "أفعل" يجمع على: (أفاعل)، أما "فُعلى" فتجمع على: "فُعليات".

تدريب املأ الفراغات باسم تفضيل محلى بأل من الفعل (فضل):

- أبي هو .... - أمي هي ...... - أبي وأمي هما ......
- أمي وأختي هما ...... - أقاربي هم .... - قريباتي هن ....

- يتكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أجزاء (المفضل + اسم التفضيل + المفضل عليه :

مثال: محمد أعظم البشر.

- محمد: المفضل (زادت فيه الصفة).
- أعظم: اسم التفضيل (وهو اسم مشتقّ على وزن أفعل، ومؤنثه فُعلى).
- البشر: المفضل عليه (قلّت فيه الصفة).



(لا يشترط الترتيب بين أجزاء التفضيل - وقد يحُذف المفضل عليه).
أعظم البشر محمد - محمد هو الأعظم.



● لكى تصوغ اسم التفضيل من الاسم لابد أن يتوافر فيه عدة سبعة شروط:

١ ثلاثيًا: فلا يصاغ اسم التفضيل مباشرة من غير الثلاثي: " أبدع – ازدهر – استعدّ"..

٢ ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء: فلا يصاغ اسم التفضيل مباشرة من الذي الوصف منه على وزن أفعل فعلاء: "حمر: أحمر حمراء ، عور: أعور عوراء".
(الدال على لون أو عيب).

ولكن يصاغ اسم التفضيل منهما عن طريق:

(فعل مساعد + المصدر الصريح) وغالبًا ما يعرب تمييزًا.

- مثل : مصر أكثر (إبداعًا – ازدهارًا – استعدادًا).
- مثل : الوردة أشد حمرة من الورقة – والمريض أكثر عورًا من غيره –

٣ مبنيًا للمعلوم: فلا يصاغ اسم التفضيل مباشرة من المبني للمجهول "تُراعى".

٤ مثبتًا: فلا يصاغ اسم التفضيل مباشرة من المنفي "يهمَل".

ولكن يصاغ منهما عن طريق:

(فعل مساعد + المصدر المؤول "أن + الفعل المضارع").

- مثل : الأم أحقُّ أن تُراعى – الأب أجدر ألا يهمَل.

٥ تامًا: فلا يصاغ اسم التفضيل من الناقص: (كان).

٦ قابلًا للتفاوت: فلا يصاغ اسم التفضيل من غير القابل للتفاوت: (مات).

٧ متصرفًا: فلا يصاغ اسم التفضيل من الجامد: (نعْمَ).

ولكن لاحظ

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفي للشروط بطريقتين: مباشرة، وغير مباشرة:
العلم أنفع من المال – العلم أكثر نفعًا من المال.

احذر من

نعم الخلق الصبر.
نعم المؤمن بالصبر: المؤمن أنعم بالصبر.



التدريبات المتنوعة

1 عين أجزاء أسلوب التفضيل في الجمل الآتية:

١- وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَاذِلُنَا.
٢- معاتبة الأخ خير من فقده.
٣- السيف أصدق إنباء من الكتب.
٤- عذر أقبح من ذنب.
٥- الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل.
٦- الله أغنى الأغنياءَ، وأغنى الأغنياء.
٧- كلام أمي أصفى من جني النحل.
٨- أشد الجهاد مجاهدة النفس.
٩- أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب.
١٠- السيف أهول ما يُرى مسلولًا.
١١- أفضل الجود أن تبذل من غير مسألة.
١٢- أعظم حضارات العالم حضارة مصر.
١٣- المخلص الأقرب من قلوب الناس.
١٤- المتفائلون أكثر الناس سعادة.
١٥- بل تؤثرون الحياةَ الدّنيا . والآخرةُ خيرٌ وأبقى.
١٦- ما أروع التطلع إلى الهدف الأسمى!
١٧- ما أعجز الكلمات أمام أقوى جنود الأرض!
١٨- المؤمنون لهم الدرجاتُ العُلى من الجنة.
١٩- للَّذِينَ أَحْسَنُوا الحُسْنَى وَزِيَادَةٌ.
٢٠- الغنى بالله أعظم من الغنى بالمال.
٢١- تحترم الأخت الصغرى أختها الكبرى.
٢٢- النجاح أجدر ألا نهمله.
٢٣- رُبَّ صديق أودّ من شقيق.
٢٤- خير الناس أنفعهم للناس.
٢٥- المصري أجرأ الرجال، وأحبهم إلي.
٢٦- يا ناطحَ الجَبَلِ الأشَمِّ بِقَرْنه رفقًا بِقَرْنكَ لا رفقًا عَلى الجَبَلِ.
٢٧- أذقنا الأعداء يومًا أحلك سوادًا من وجوههم، وأشد حمرة من النيران.
٢٨- مكة والمدينة أفضلا المدن.
٢٩- أسعد الناسِ من أسعد الناسَ.
٣٠- فاطمة كبرى أخواتها.

2 تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:



١- من أكثر من فعل الخير أحب الناس إلي. عدد المشتقات في الجملة: (١ - ٢ - ٣ - ٤).

٢- أحب اللون: (الأبيض - الأكثر بياضًا - كلاهما صواب - كلاهما خطأ).

٣- رأيت الطالبتين: (العظمى - العظمتين - العظميين - العظيمتين) . اختر اسم تفضيل.

٤- أحمد أكثر إكرامًا من خالد. اسم التفضيل مشتق من الفعل:
(كرم - كرّم - أكرم - تكرّم).

٥- أحمد أكرم من خالد. اسم التفضيل مشتق من الفعل: (أكرم - كرم - تكرّم - كارم).

٦- الفقيه أحفظ للحديث، وأشد حفاظًا عليه. الفعل الماضي لما تحته خط على الترتيب:
(حافَظ، حافَظ - حافَظ - حفظ، حفظ - حفظ، حفظ - حفظ، حافَظ).

٧- "المؤمنُ القويُّ أحبُّ إلى اللهِ منَ المؤمنِ الضعيفِ وفي كلٍّ خيرٌ". عدد المشتقات في الحديث السابق:
(٣ - ٤ - ٥ - ٦).

٨- الأخت الوسطى مجتهدة. المفضل عليه: (الأخت - الوسطى - مجتهدة - محذوف).

٩- الفعل "هلك" لا يصاغ منه اسم التفضيل لأنه:
جامد - ناقص - غير قابل للتفاوت - الوصف منه أفعل فعلاء .

١٠- أحسن الخلال حفظ اللسان. المفضل في الجملة السابقة:
(الخلال - حفظ اللسان - أحسن).

١١- فعل واحد يصاغ منه اسم التفضيل: (يئس - عمي - فني - بئس).

١٢- ذوو المروءة أفاضل الناس. "أفاضل" اسم تفضيل مشتق من:
(فضُل - فضَّل - تفضّل - فاضَل).

١٣- السعاة في خدمة الناس أبيضُ سريرةً من الآخرين. عدد المشتقات في الجملة السابقة:
(١ - ٢ - ٣ ٤).

١٤- وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ. عدد المشتقات في الآية السابقة: (١ - ٢ - ٣ - ٤).

3 ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- الجملة التي تحوي اسم تفضيل من الفعل "أكرم":

(أ) محمد أكرم مني
(ب) محمد أشد كرمًا مني
(ج) محمد أشد إكرامًا مني
(د) محمد أشد تكريمًا مني.

٢- جملة واحدة تحوي أسلوب تفضيل :

(أ) الله أعلى قدر المؤمن
(ب) ما أعلى قدر المؤمن
(ج) المؤمن أعلى قدرَه
(د) المؤمن أعلى قدرًا.

٣- أسلوب التفضيل فيما يلي:

(أ) أكرم الرجال محمدًا
(ب) أكرم الرجالَ محمد
(ج) أكرم الرجال محمد
(د) محمد أكرم الرجالَ.

٤- جملة واحدة غير صحيحة فيما يلي:

(أ) العلم أنفع من الجهل
(ب) العلم أكثر نفعًا من الجهل



(ج) العلم أكثر نفعًا　　(د) نور العلم أبيض من ظلام الجهل.

٥- الجملة التي صيغَ فيها اسم التفضيل من الفعل «علا»:

(أ) الجبل أكثر استعلاءً من الهضبة　　(ب) الجبل أكثر إعلاءً من الهضبة

(ج) الجبل عالٍ عن الهضبة　　(د) الجبل أعلى من الهضبة.

٦- يُصاغ اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة من الفعل "يُكافئ" لأنه:

(أ) مبني للمجهول　　(ب) جامد

(ج) غير ثلاثي　　(د) غير قابل للتفاوت.

٧- الحقول .... من الحدائق – اسم التفضل من الفعل (اخضرَّ).

(أ) أكثر اخضرار　　(ب) أكثر خضرة

(ج) أكثر اخضرارًا　　(د) أخضر.

4 اجعل الجمل التالية أسلوب تفضيل

١- عذُب ماء زمزم عن ماء النهر. ....

٢- بَيض وجه النبي ﷺ عن القمر. ....

٣- تفوقت هند على زينب. ....

٤- يوقّر الكبير. ....

٥- لا تصفو الحياة بغير الأم. ....

5 لماذا أتينا بالفعل المساعد في الأمثلة التالية:

١- رأيت رجلًا أظهر عرجًا، يتوكأ على عصا أشد حمرة من ثيابه.

٢- إذا تُركت المشكلة بلا حل صارت أكثر تعقيدًا، وأوسع انتشارًا.

٣- مال اليتيم أجدر أن يُصان؛ فالحق أحق أن يتبع.

٤- المصري أجدر ألا يخون وطنه، وأولى ألا يكذب.

6 لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية:

عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لا حبذا - مات - عدم - فني - هلك - غرق - عمي.

7 صغ أسماء التفضل من الأفعال الآتية في جمل من تعبيرك:

يحَسن - حمر - عرج - يحُسن - احمرّ - اشتاق - يُكافأُ - لا يَعقّ.

8 اجعل ما تحته خط اسم تفضيل في جملته:

١- المؤمن <u>معرض</u> عن السفهاء.

٢- الجنة هدف <u>سامٍ</u> لكل مخلص.

٣- بالعلم نصل إلى مجتمع <u>متحضر</u>.

٤- الجبل <u>مرتفع</u> عن الهضبة.

٥- كن <u>متطلعًا</u> نحو المستقبل <u>الفاضل</u> دائمًا.

٦- إن <u>المهتم</u> بالعلم، <u>محتاج</u> إلى الصبر.



٧- الأخت الصغيرة تتحمل المسؤولية.
٨- اليد العالية خير من اليد السافلة.
٩- احذر الكلام السيئ، وكن مالكًا للسانك.
١٠- كان الفاروق عمر شديدًا في الحق حريصًا على الخير.
١١- المؤمن حبّ الله أكثر من نفسه.
١٢- الله رءوف بنا من الوالدين.
١٣- المؤمن حائد عن الشر، واعٍ للعلم، جامع لنواصي الخير.
١٤- فازت أمي بجائزة الأم المثالية.
١٥- الطالب الذي اجتهد صار جديرًا بالنجاح.
١٦- القاضي متحرٍّ للعدل عن غيره.

9 علل خطأ الجمل التالية:

١- النار أحمر من الورد. ....
٢- الغريق أموت من المحروق. ....
٣- مصر أكثر الدول استغلال الثروات. ....





النحو — تدريبات من واقع الامتحانات



١ محافظة دمياط ٢٠٢١

«إن المشروع القومي لتنمية وتطوير القرية المصرية مفتاح الخير لمصر السباقة إلى التقدم الجاد، وهدف الرئيس الأول توفير حياة كريمة للشعب؛ لذا أمر كل الأجهزة المعنية لتسهم في هذا المشروع الذي سيمنح مصر منافع كثيرة، وحياة أكثر رخاء مما يجعلها في مصاف الدول التقدمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

(١) اسم فاعل، واذكر نوعه.
(٢) صيغة مبالغة، وزنها.
(٣) اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطا بالشكل.
(٤) اسم آلة، وبين نوعه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي.

(١) الفلاح محراث الأرض بالمحراث، نوع المشتقين على التوالي:
(اسم مكان، واسم آلة – صيغة مبالغة، واسم مكان – صيغة مبالغة ، واس آلة).
(٢) الثامنة ملعب المباراة. كلمة: «ملعب» مشتق نوعه: (اسم مفعول – اسم زمان – اسم مكان).

(د) أجب وفق المطلوب فيما يأتي :

(١) المواطن الدمياطي............ من غيره بحب العمل.
(أكمل مكان النقط باسم تفضيل من الفعل (اهتم)).
(٢) «الرجل أغني الناس نفسه». - «الرجل أغنى نفسه بالعمل».
بين نوع ما تحته خط في الجملتين.

(هـ) صوب الخطأ في العبارة الآتية: «أنت داعى إلى الحق».

٢ محافظة البحيرة ٢٠٢١

«بلادنا مصر موطن الحضارات، تقف شامخة على مر العصور، انتصر جيشها على كل المعتدين، تنعم بالسلام لا الاستسلام، وليس هناك موقع في بلادنا إلا وقد شهد نصرًا على عدو وهو يجر أذيال الخيبة، أو يمضى إلى بلاده مهزومًا، لتوفر مصر لأبنائها حياة أرغد».

(أ) أعرب ما تحته خط.



ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

(١) اسم مكان، واذكر وزنه.
(٢) اسم فاعل، وحدد نوعه.
(٣) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطا.
(٤) اسم تفضيل.

جـ أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يأتى .

(١) المؤمن...... على الشدائد. (صيغة مبالغة).
(٢) قطع النجار الخشب ب..... (اسم آلة مضبوطًا).

جـ المساء ..... الناس إلى منازلهم. (اسم زمان من الفعل «رجع» مع ضبطه).

٣ محافظة الفيوم **٢٠٢١**

«حسن الخلق لا يؤسس في المجتمع بتعاليم مرسلة، أو أوامر ونواهٍ مجردة، إذ لا يكفى في طبع النفوس على الفضائل أن يقول المربى لغيره: افعل كذا، أو لا تفعل كذا؛ فالتأديب المثمر يحتاج إلى مؤدب فطن يكون قدوة صالحة، ويتطلب تعهدًا دائمًا».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل من فعل ثلاثي، وآخر من فعل غير ثلاثي.
(٢) أسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
(٤) اسم مكان، واذكر طريقة صياغته.

جـ صوب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

(١) أنت مدعيّ إلى الاجتماع.
(٢) برج القاهرة أكثر ارتفاع من كل أبنيتها.

د أجب بما يطلب منك :

(١) «الفقير ... للمال من غيره». أكمل الفراغ باسم تفضيل من الفعل (احتاج).
(٢) «المريض يشكو مرضه إلى الطبيب». هات اسم الفاعل من الفعل (يشكو)، واكتب الجملة صحيحة.

هـ «القراءة مقياس، الثقافة والحضارة». «مقياس»: (صيغة مبالغة – اسم مفعول – اسم آلة).



٤ محافظة بنى سويف ٢٠٢١

"نصح الجد حفيده قائلًا: حفيدي العزيز كن محافظًا على ألفاظ اللغة العربية وتثقف فيها تكن مشهورًا، فهي المفتاح إلى الثقافة وإن تعلمت معانيها بدقيقها وكبيرها تصبح خبيرًا في فهم سر جمالها وأكثر حرصًا على فهم المزيد منها فهي بحر لا نهاية له».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لغير الثلاثي.
(٢) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) اسم آلة، واذكر وزنه.
(٤) صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

جـ) أجب بما هو مطلوب:

(١) (الدولة مكرمة الأم المثالية من بين أمهات الشهداء - الأم المثالية مكرمة من بين أمهات الشهداء).
بين نوع المشتق مما تحته خط في الجملتين السابقتين.

(٢) «أنت طالب واعى». صوب الخطأ.

د) «المؤمن يلتزم بخلق التواضع». صغ من الفعل اسم تفضيل، وغير ما يلزم.

هـ) «المساء ملتقى الأصدقاء». حول اسم الزمان إلى اسم مكان، وغير ما يلزم.

٥ محافظة المنيا ٢٠٢١

«إن المتأمل في مرآة الحياة يرى أن للعمل أثرًا بليغا في جوانب الحياة، فمن المعروف أنه أهم السبل لصنع مستقبل مخططة أهدافه، فتمسك به طالبًا المجد لك ولوطننا مصر».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.
(٢) صيغة مبالغة.
(٣) اسم مفعول من فعل ثلاثي.
(٤) اسم تفضيل.
(٥) اسم آلة.

جـ) صوب الخطأ فيما يلي:

(١) «المنيا المدينة الأكبر في الصعيد».
(٢) «الطالب واعى أهمية العمل محبوب».

د) اختر الصواب من بين القوسين لما يأتي:

(١) «المنيا موعد الاختبار». ما تحته خط: (اسم زمان - اسم مكان - اسم فاعل - اسم مفعول).
(٢) «الصباح ملتقى الطلاب». ما تحته خط: (اسم فاعل - اسم مفعول - ظرف زمان).



٦ محافظة أسيوط ٢٠٢١

«ذو الخلق يجب أن يكون قنوعًا، ومعطاء للفقراء والمحتاجين، ومهتما بأبنائه، ومقصدهم بالليل والنهار حتى يصلوا إلى المكانة المرموقة، وبذلك يكون أعظم الناس قدرًا».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) صيغة مبالغة، وبين وزنها.
(٢) اسم زمان، واذكر فعله.
(٣) اسم فاعل، وبين فعله.
(٤) اسم تفضيل، واذكر المفضل عليه.
(٥) اسم مفعول، وبين فعله.

جـ) صوب الخطأ فيما يلي:

(١) «هذه الزهرة أحمر من الدم».
(٢) «الأب راعى لأسرته».

د) أجب بما هو مطلوب فيما يلي:

(١) «مصر مأوى لكل العرب». حدد المشتق، وبين نوعه.
(٢) «استخدام ... مفيد للإنسان». أكمل باسم آلة من الفعل (نظر).

٧ محافظة سوهاج ٢٠٢١

أي بني، عليك التحلي بمكارم الأخلاق، وكن قويًّا بالحق، مقدامًا على فعل الخير، حذرًا عدوك. ولا تتوان عن احترام المهذبين، فإن الأخلاق الكريمة ملجأ المضطرين ومهرب الفارين من الدنايا، وإن الخلوق أفضل الرجال».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.
(٢) اسم مكان، وزنه.
(٣) صيغة مبالغة لفعل غير ثلاثي، وزنها.
(٤) اسم مفعول، واذكر فعله.

جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) «يستخدم الفلاح ... في حقله». (أكمل باسم آلة جامد).
(٢) «زرقت»: (صغ أسلوب تفضيل من الفعل).

د) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

(١) يمتنع التفضيل من الفعل (مات)؛ لأنه: (جامد – ناقص – غير قابل للتفاوت – غير ثلاثي).
(٢) «الطلاب ملتقى بهم في المكتبة». نوع المشتق الذي تحته خط:
(اسم فاعل اسم مفعول – اسم مكان – اسم زمان).

هـ) اجعل ما تحته خط صيغة مبالغة، وغير ما يلزم. «المؤمن معط الفقراء والمساكين مالًا».



٨ محافظة قنا ٢٠٢١

«الشباب حصن كل أمة، وهم العاملون على نهضتها، بل هم الأمل المرجو، في الحاضر والمستقبل، والمعركة بين الأمم معركة علمية، فالعلم هو مفتاح الخير كله، فالعلم العلم أيها الشباب، احرصوا على طلبه وأنقذوه حتى نسترد مجدنا العريق».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل من فعل ثلاثي.
(٢) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا.
(٣) اسم زمان، واذكر فعله.
(٤) اسم آلة، مبينًا نوعه.

جـ أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يلي:

(١) «النجار يحتاج إلى .... (اسم آلة من الفعل «نشر»).
(٢) «الله .... بعباده». (صيغة مبالغة من الفعل «رحم»).

د تخير الإجابة الصحيحة لما تحته خط مما بين القوسين لما يلي:

(٣) «يعالج المريض في المستشفى». كلمة «المستشفى»: (اسم مكان – اسم زمان اسم آلة).
(٤) «يحيا المصري مصونة كرامته». كلمة «مصونة»: (اسم فاعل – اسم مفعول اسم تفضيل).

٩ محافظة الأقصر ٢٠٢١

«الإنسان المحب لوطنه بنّاء له، وليس معول هدم في مجتمعه، بل يحارب الفساد أينما كان، وهو يجتهد دائما؛ كي يرقى هذا الوطن».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم آلة، وبين حالته من حيث الجمود والاشتقاق.
(٢) صيغة مبالغة، وزنها.
(٣) اسم فاعل، واذكر فعله.
(٤) اسم مكان، واذكر فعله.

جـ ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) سلمت في الحفل على عباقرة. «عباقرة» اسم مجرور بالفتحة الظاهرة. ( )
(٢) نكره الكَذوب ولا نثق في كلامه. «الكذوب» صيغة مبالغة. ( )

د أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين :

(١) السماء أزرق من البحر. (صوب الخطأ فيما سبق).
(٢) أصدقاؤنا دائما متفائلون. (أدخل «إن»، وغير ما يلزم).



١٠ محافظة أسوان ٢٠٢١

«الإنسان المصري محب لوطنه، مشغول بقضاياه، يعلم أن العلم هو مفتاح التقدم، لذا يسعى لاكتسابه؛ ليحقق لوطنه الرقي والرفعة، وهو معوان لأهله وجيرانه، وهو أكثر الناس إخلاصًا لوطنه».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) صيغة مبالغة، وزنها.
(٢) اسم فاعل، واذكر فعله.
(٣) اسم مفعول، واضبط فعله.
(٤) اسم آلة، واذكر نوعه.

جـ) اذكر نوع المشتق الذي تحته خط فيما يلي:

(١) الصحراء مستخرج البترول.
(٢) الصيف مستخرج البترول.

د) صوب الخطأ فيما يلي:

(١) المصري ساعى إلى الخير.
(٢) هذه الزهور أحمر من غيرها.

هـ) يحيا المصري ... كرامته. أكمل باسم مفعول مناسب من بين البدائل الآتية:
(مصانة – صائنة – مصونة)

١١ محافظة الوادى الجديد ٢٠٢١

«إن الشباب المرجو عملهم هم أساس المجتمع وعماده، ووسيلة رقيه وتقدمه، لذا يجب على كل إنسان يقظ قادر على العمل أن يكون مخلصًا في عمله لبناء وطنه وإسعاده».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.
(٢) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) اسم مكان، ثم حوله لاسم زمان في جملة من تعبيرك.
(٤) صيغة مبالغة، وزنها.

جـ) استخدم كلمة «خير» في أسلوب تفضيل.

د) صغ اسم الآلة من الفعل «سطر» في جملة من إنشائك.



١٢ محافظة جنوب سيناء ٢٠٢١

«إن مصر ضاربة بجذورها في الزمن، كم من غاز أتى إليها فرده الله مكسورًا! وستبقى مصر آمنة مستقرة، وسيظل شعبها المعطاء رمزًا للعطاء ومثالًا للصبر والجلد تمر عليه المحن، فيصير أشد قوة يتطلع لمستقبل أفضل ومجتمع متحضر».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.
(٢) اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطا بالشكل.
(٣) اسم زمان، واسم مكان.
(٤) صيغة مبالغة، واسم تفضيل.

جـ) تخير الصواب مما بين القوسين لما تحته خط:

(١) جنوب سيناء مستخرج البترول: (اسم مفعول - اسم مكان - اسم زمان).
(٢) العلم مقياس التقدم: (اسم زمان - اسم آلة - صيغة مبالغة).

د) صوب الخطأ فيما يأتي:

(١) الوردة أحمر من الدم.
(٢) البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل.

هـ) اكشف في المعجم عن كلمة: «هبة».

١٣ محافظة شمال سيناء ٢٠٢١

«النجاح كلمة لها معنى محبوب يتمناه جميع الناس، ولا يحققه منهم إلا أهل الطموح الذين يجلونه هدفًا ساميًا لهم، ويسعون إلى تحقيقه بعقل يقظ وإرادة صلبة؛ لتكون حياتهم أكثر سعادة وجمالًا».

أ) أعرب ما تحته خط.

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم مفعول.
(٢) اسم تفضيل.
(٣) اسم فاعل.
(٤) صيغة مبالغة.

جـ) ضع مكان النقط – فيما يلي – ما هو مطلوب أمامه بين القوسين :

(١) «العامل .... عمله مخلص». (اسم فاعل من الفعل «أتقن»).
(٢) «العطاء .... النجاح». (اسم آلة من الفعل «قاس»).

د) ضع من الفعل «سعى» اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

هـ) كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة «تحقيق» ؟



١٤ محافظة البحر الأحمر ٢٠٢١

«أنعم الله على مصر بموقع متميز جعلها ملتقى الحضارات، ومنح شعبها أجمل الصفات، ووهبها نيلًا عظيمًا على ضفافه، عاش شعبها حياة مسالمة يميزها الاستقرار وكم من جهول أراد مصر بسوء فرجع مهزومًا بفضل الله».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم مكان. (٢) اسم مفعول لفعل ثلاثي.
(٣) اسم تفضيل. (٤) صيغة مبالغة.
(٥) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

جـ تخير الصواب مما بين القوسين:

(١) «معوان» صيغة مبالغة من الفعل: (تعاون – استعان – أعان).
(٢) «السعي مفتاح للأرزاق». «مفتاح»: (اسم آلة – صيغة مبالغة – اسم فاعل).

د أجب عما يلي:

(١) «السماء أزرق من ماء البحر». أعد كتابة الجملة صحيحة.
(٢) «المؤمن شاكر لنعم الله». اجعل اسم الفاعل في هذه الجملة صيغة مبالغة.

هـ «الجمعة ملتقى الأصدقاء». ما نوع المشتق؟

١٥ محافظة مرسى مطروح ٢٠٢١

«المؤمن الحق يؤمن بأن المقدر من عند الله واقع لا محالة، فالأمراض والأوبئة تصيب الإنسان بقدر الله، ولكن على الإنسان أن يكون حريصًا على صحته، ومتبعًا لأكثر الإرشادات الصحيحة فلا يتنافى ذلك مع الإيمان بقدر الله عز وجل».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم فاعل من الثلاثي، وآخر من غير الثلاثي.
(٢) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) صيغة مبالغة، وزنها.
(٤) اسم تفضيل، وهات فعله.

جـ أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

(١) ضع الفعل «أوى» في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم مكان، وفي الثانية اسم زمان.
(٢) «استخدام .... مفيد للفلاح». ضع مكان النقط اسم الآلة من الفعل (حرث)، واضبطه.



د صوب الخطأ فيما يلي:

(١) المصري ساعي إلى الخير. (٢) السماء أزرق من البحر.

هـ يستخدم الطالب القلم. «القلم» اسم آلة: (مشتق – جامد – قياسي). اختر.

١٦ أبناؤنا في الخارج ٢٠٢١

«لا تتردد في الذهاب لمعرض الكتاب، لو كنت مدعوًّا من أصدقائك لزيارته، وإذا كنت شغوفًا بالقراءة؛ فالقراءة تقدم لك ألوانًا مختلفة من المعارف والثقافات، ستصبح أكثر سعادة بما عرفت من أفكار أبدعها كاتب أو صاغها شاعر، فلن تندم من زيارتك على كل حال».

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

(١) اسم تفضيل، وزنه. (٢) صيغة مبالغة، وزنها.
(٣) اسم مكان، وزنه. (٤) اسم مفعول، واضبطه.

جـ أجب بالمطلوب أمام كل عبارة:

(١) «مأوى الطيور إلى أعشاشها ليلًا». اجعل اسم الزمان اسمًا للمكان في جملته.
(٢) «المؤمن شكور ربه». حول صيغة المبالغة إلى اسم فاعل.

د تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) «الله يمنح المتقين أجرًا كبيرًا». عند استبدال الفعل بصيغة مبالغة: (مانح – مناح – ممنوح).
(٢) «الطالب الواعي يمارس الأنشطة المدرسية» عند تحويل الفعل لاسم تفضيلك:
(أمرس – ممارس – أكثر ممارسة).

هـ عين اسم الآلة المشتق فيما يلي: «يستخدم الطالب المسطرة والقلم والفرجار».

١ محافظة القاهرة قديم

بعد فصل الشتاء يأتي فصل الجمال – إنه فصل الربيع – تاركًا في نفوسنا أبهى الأثر، حيث تكسو الأوراق الأشجار ثيابًا خضراء، وتنتقل الطيور بين مرابعها مغردة من غصن إلى غصن، يعجز الفنان بريشته عن تصوير هذا الإبداع الرباني، فسبحان من صور هذا المنتج.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل من فعل ثلاثي، واذكر فعله. (٢) اسم مفعول، واذكر فعله.
(٣) صيغة مبالغة، واذكر وزنها. (٤) اسم مكان، وبين سبب مجيئه على هذا الوزن.
(٥) اسم آلة، واذكر نوعه. (٦) اسم تفضيل.



جـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) الذي يقوم باستشارة غيره يسمى: ....(المستشير – المشير – المستشار).
(٢) شرم الشيخ (مكان زيارة) مناسب للراغبين في الهدوء. يمكن أن نستبدل بما بين القوسين بكلمة : (مزورة – مزار – مزور).
(٣) للمقارنة بين حمرة الوردة، وحمرة الشفق نقول : (أحمرة – حمرة – أشد حمرة).

د عين نوع المشتق فيما بين القوسين:

(١) أنا (معتاد) ارتياد المكتبات. (٢) نؤدي كل يوم عملنا (المعتاد)

٢ محافظة الجيزة

أبنائي، لا يرتاب أحد في أن التعليم هو الدواء الشافي لكل ما يعانيه أي مجتمع من تأخر وتخلف فهو المصباح الذي ينير العقول ويهذب الأخلاق ويجب أن يقترن التعليم بالتربية الصحيحة؛ لأنها المكمل لدوره في بناء المجتمع الصالح ورقيه، فاحرصوا على التمسك بهما؛ حتى تصبحوا نافعين لأنفسكم بنائين لوطنكم.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، وبين طريقة صياغته. (٢) اسم آلة، وأعربه.
(٣) اسم مكان، واذكر فعله. (٤) صيغة مبالغة، وزنها.

جـ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) يستجاب دعاء المخلص (هات اسم المفعول من الفعل "يستجاب").
(٢) المجتهد أولى بالنجاح من المهمل. (حدد اسم التفضيل، والمفضل عليه).

د صوب الخطأ النحوي:

(١) المؤمن ساعي في الخير. (٢) الأرض في الربيع أخضر من الشتاء.

هـ في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "الدواء".

٣ محافظة الإسكندرية

بُنيَّ، إذا أخفق أحدنا في أمر فليحي الأمل في نفسه بتكرار المحاولة وهو موقن بالنجاح في بلوغ الآمال المبتغاة، فالإخفاق في محاولة محلها البحث والتجريب ليس النهاية، لذلك أكثر من بذل الجهد؛ لتجتاز أدق تجارب الحياة، فمقياس السعادة عند الإنسان بما يحققه من نجاح.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل، واكتب فعله الماضي. (٢) اسم آلة، واذكر نوعه.
(٣) اسم مكان. (٤) اسم مفعول. (٥) اسم تفضيل.



ج اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فما يلي:

(١) كن ...... في الخير. (ساع – ساعي – ساعيًا).

(٢) الشجرة ...... في الربيع من الخريف. (أشد خضرة – أخضر – خضراء).

د ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة × أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) موعد رجوعنا من المدرسة ظهرًا. "موعد" اسم زمان من الفعل (عاد) . ( ).

(٢) ظهور الحق بشير بالخير للمظلوم. "بشير" صيغة مبالغة من الفعل (بشَّر). ( ).

(٣) إني محب للخير. "محب" اسم فاعل من الفعل (حبَّ). ( ).

هـ كيف تكشف في معجمك عن كلمة: "تجتاز"؟

٤ محافظة الشرقية قديم

العلم نتائجه مذهلة، والمصريون متطلعون إلى مستقبل أرغد مشيد على العلم، فعصرنا الذي يمثل فيه الحاسوب أهمية قصوى عصر المعلومات ونحن بحاجة ماسة إلى مضاعفة الجهود النشطة في مسار تطورنا التكنولوجي المستمر.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وزن فعله. (٢) صيغة مبالغة، وزنها.

(٣) اسم مفعول لفعل معتل، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل.

(٤) اسم آلة، وزنه. (٥) اسم زمان. (٦) اسم تفضيل من فعل معتل. (٧) اسم مكان.

ج أجب عما يلي:

(١) "احتل" صُغ من هذا الفعل اسم فاعل مرة، واسم مفعول مرة أخرى في جملتين من تعبيرك.

(٢) صوب الخطأ فيما يلي: "الطبيعة في الربيع أخضر منها في الخريف".

٥ محافظة الغربية قديم

تشجع الدولة أبناءها الموهوبين من أصحاب الفكر الخلاق؛ لأنهم هم الذين يبنون أفضل مستقبل تتمناه أمتهم؛ ولهذا يجب علينا الاستفادة من جهد كل إنسان يسعى إلى الابتكار متجنبًا التقليد.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل، واذكر فعله. (٢) اسم مفعول، واذكر فعله.

(٣) صيغة مبالغة، واذكر وزنها. (٤) اسم زمان، واذكر فعله.

(٥) اسم تفضيل، واذكر وزنه.



ج أجب عن المطلوب فيما يلي:

(١) صغ اسم المكان من "سعى"، وضعه في جملة مفيدة.

(٢) هات اسم آلة من "كوى"، واذكر وزنه.

د وضح نوع المشتق الذي تحته خط فيما يلي:

(١) " البترول مستخرج من باطن الأرض ".

(٢) "الصحراء مستخرج البترول ".

٦ محافظة الإسماعيلية قديم

الحياة كنز ثمين، يأخذ منه الإنسان وفقًا لقدرته على العمل، فلا مكان فيها لضعيف أو مهزوم، وإنما المكان فيها للمقدام الواثق من نفسه الذي يسعى لحياة أفضل، وإلى مكانة أرفع، حينئذ تفتح له الحياة أبوابها بمفتاح من التفاؤل والأمل ليصبح مواطنًا صالحًا.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل، واذكر فعله.
(٢) اسم مفعول، وأعربه.
(٣) صيغة مبالغة، وزنها.
(٤) اسم آلة، وبين نوعه.

ج تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) البِحَار مستخرج الأسماك. "مستخرج": (اسم زمان – اسم مفعول – اسم فاعل – اسم مكان).

(٢) البَحَّار مستخرج الأسماك من البحر. "مستخرج": (اسم مكان – اسم مفعول – اسم فاعل – اسم زمان).

(٣) مجتمع علماء الأزهر مساء. "مجتمع": (اسم مكان – صيغة مبالغة – اسم مفعول – اسم زمان).

(٤) أقامت الدولة مشروعات كبرى. "كبرى": (اسم مفعول – اسم تفضيل – اسم فاعل – اسم آلة).

د حضر (٨) من المعلمات. أعد كتابة العدد بحروف عربية، مع ضبطه بالشكل.

٧ محافظة السويس قديم

السويس مدينة ساحلية عند المدخل الجنوبي لقناة السويس، جاذبة للسياح، جوها ممتع وشعبها يقظ ضد الخطر، مصون من الله، وشعارها عبارة عن ترس يتوسطها شعلة حمراء على أرضية زرقاء، حفظ الله السويس ووهبها المكانة العالية بين المدن.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.
(٢) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
(٤) اسم آلة، واذكر نوعه.
(٥) اسم مكان.
(٦) اسم تفضيل.



جـ أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة.

(١) الطفل .... به من والديه. أكمل باسم مفعول من الفعل (اهتم).

(٢) الجنة .... المؤمنين. أكمل باسم مكان من الفعل (استقر).

(٣) نكشف عن كلمة "السياح" في مادة: (س و ح - س ي ح - ح س ي).

د في مكتبتي (٢٨) قصة، و(١٢) كتاب. اكتب الأرقام فيما سبق بالحروف، مع ضبط التمييز.

٨ محافظة دمياط — قديم

إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة والهوية، وأن يكونوا منبع إبداع ومصباح هداية للأجيال القادمة في تحقيق الحياة الفضلى التي لا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت والضياع.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واضبط فعله.

(٢) اسم مفعول، واضبط فعله.

(٣) اسم آلة، وزنه.

(٤) اسم تفضيل، وزنه.

(٥) اسم مكان، واذكر فعله.

جـ صوب الخطأ فيما يلي:

(١) الزرع أخضر من الثوب.

(٢) المصري ساعي إلى المجد.

د أكمل بما هو مطلوب مما بين القوسين:

(١) المساء .... أبي إلى البيت. (اسم زمان من الفعل "رجع").

(٢) المؤمن ...... للخير دائمًا. (صيغة مبالغة من الفعل "أعطى").

هـ اكشف عن كلمة: "الهبات". في المعجم الوجيز.

٩ محافظة كفر الشيخ — قديم

ظلت مصر تحظى بالمكانة العظمى في قارة إفريقيا وأضحت حضارتها مفتاحًا لراغبي التقدم، ونعم البلاد مصر الفائزة برئاسة الاتحاد الإفريقي مطلع العام السابق حيث يسعون متكاتفين في الميادين المنشودة.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.

(٢) اسم مفعول، وحدد فعله.

(٣) اسم آلة، وحدد وزنه.

(٤) اسم تفضيل.

(٥) اسم زمان.



ج تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) الطالب مختار للمسابقة من بين زملائه، فالمعلم مختار له لتفوقه. نوع المشتقين اللذين تحتهما خط على التتابع:
(اسم مفعول واسم فاعل – اسم مفعول واسم مكان – اسم فاعل واسم مفعول).

(٢) أقيم بالمدرسة معرض كبير. الوزن الصحيح لما تحته خط: (مَفْعَل – مَفْعل – مفْعَل).

د أجب بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل سؤال:

(١) من صفات المؤمن أنه ......(أكمل بصيغة مبالغة من الفعل "قام" مع الضبط التام).

(٢) البضاعة المباعة لا ترد. (صوب الخطأ فيما تحته خط).

هـ نكشف في المعجم عن كلمة "الحضارة" في مادة: .... (أكمل).

١٠ محافظة البحيرة — قديم

بدأ المصري يخطو نحو المجد خطوات متتابعة ونفسه مملوءة بالرغبة في الثقافة التي هي عنوان الأمة الأكثر إشراقًا، والتي تجعل حب الوطن قوة مبدعة، وطاقة بناءة مصدرها التفكير والذكاء.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل، واذكر فعله.
(٢) اسم مفعول، واضبط فعله.
(٣) صيغة مبالغة، وزنها.
(٤) اسم مكان، واذكر سبب مجيئه على هذا الوزن.
(٥) اسم تفضيل، واذكر طريقة صياغته.

ج أجب بما هو مطلوب فيما يلي مع الضبط:

(١) تجرى الجراحات الدقيقة الآن بـ .... (أكمل الفراغ باسم آلة من الفعل "نظر").
(٢) الصباح الباكر ...... الناس إلى أعمالهم. (أكمل الفراغ باسم زمان من الفعل "انطلق").
(٣) أنت تأتي بالخير. ضع اسم فاعل نكرة مناسبًا بدل الفعل.
(٤) نتيجة الامتحان تعلن اليوم. ضع اسم مفعول نكرة مناسبًا بدل الفعل.

د "ارتفع". صغ من الفعل السابق اسم تفضيل في جملة من إنشائك.

١١ محافظة الفيوم — قديم

المجتمع الذي يتناصح الناس فيه بالخير، ويتناهون عن المنكر ويضربون على أيدي العابثين هو المجتمع الرشيد المترابط أفراده، الذي يتقدم إلى الأمام بحكم تضافر الجهود وتوجهها إلى الإصلاح ، وكم من أمة قاهرة لما تركت التناصح، عفا عليها الزمن وصارت هباء منثورًا!.

أ أعرب ما تحته خط.



ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي.
(٢) اسم مفعول، وبين فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) اسم مكان، وبين سبب مجيئه على هذا الوزن.
(٤) صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

ج أجب بما هو مطلوب:

(١) (المعول – المجداف – الفأس – المروحة). عين الكلمة المخالفة في المجموعة السابقة، مبينًا السبب.
(٢) القول المعاب لا يحمد. صوب الخطأ في الجملة السابقة.

د تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) المسلم ..... إلى الخير. (ساعي – ساعٍ – ساعيًا).
(٢) السماء .... من مياه البحر. (أزرق – أولى أن تزرق – أشد زرقة).

هـ نكشف في المعجم عن كلمة: "المجتمع" في مادة: .... (أكمل).

١٢ محافظة بنى سويف — قديم

النيل شريان الحياة لمصر، وبفضله باتت مصر منشأ الحضارة، ويحمل النيل الطمي فيرسبه في التربة عبر جريه من نبعه إلى مصبه، ومصر متشاركة مع عشر دول إفريقية، وحصتها محفوظة حسب اتفاقات مبرمة، وهي سباقة وحريصة كل الحرص على حفظ حقها.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل، واذكر فعله.
(٢) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.
(٣) اسم مكان، واذكر وزنه.
(٤) صيغة مبالغة، واكتب وزنها.

ج أجب عما يلى:

(١) الدال على الخير كفاعله. اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم، ولجمع المؤنث مرة، وغير ما يلزم.
(٢) الطالب المؤدب فاعل للخير. اجعل ما تحته خط صيغة مبالغة، وزنها.

د المشاة يمرون من هذا الطريق. اجعل الفعل في العبارة اسم مكان، وغير ما يلزم.

هـ الغني مَدْعِي للإنفاق على الفقير. صوب الخطأ في الجملة السابقة، واكتبها صحيحة.

١٣ محافظة أسيوط — قديم

دُور العلم ملتقى أصحاب العقول المؤثرة في نفوس البشر، فيجب علينا أن نكون حذرين ممن يدعون العلم، فليس كل صاحب علم يأخذ منه، فافعل الخير، ولتكن رغبتك المعلنة البناء، ولا تكون معول هدم؛ لتسهم في تقدم الوطن، فهو أسمى هدف تسعى إليه.



أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل، وبين فعله. (٢) اسم مفعول، وبين فعله.
(٣) اسم آلة، وحدد نوعه. (٤) صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
(٥) اسم مكان، وبين فعله. (٦) اسم تفضيل، واذكر وزنه.

جـ صوب الخطأ فيما يلي:

(١) الطالبات هن الأفاضل علمًا. (٢) السماء ازرق من البحر. (٣) الرجل ساعي إلى الخير.

د كيف تكشف في معجمك عن كلمة "أسمى"؟

١٤ محافظة بورسعيد قديم

بورسعيد الباسلة أرض البطولات، موقعها متفرد، أهلها طيبون حمادون نعم ربهم، لم تكتف بنشاطها التجاري والسياحي، وصارت – بجهد أبنائها – زراعية في أعماق بحرها المحبوب اكبر خزانة للطاقة.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل من غير الثلاثي، واذكر فعله. (٢) اسم مفعول، واضبط فعله.
(٣) صيغة مبالغة، واسم تفضيل. (٤) اسم آلة، وزنه.

جـ هات من الفعل "يهبط" اسم زمان، واسم مكان في جملتين من تعبيرك.

د بين الصواب والخطأ فيما يلي:

(١) الارتقاء بوطننا غايتنا العليا. "العيا" اسم تفضيل. ( ).
(٢) الإرهاب مقضي عليه. "مقضي" اسم مفعول من فعل معتل اللام بالياء. ( ).
(٣) المصري مقدام عند النزال. "مقدام" اسم فاعل من غير الثلاثي. ( ).

١٥ محافظة البحر الأحمر قديم

عقدت مدرستنا ندوة حول العمل، فقال أحد الحضور: غني أرى الوجوه مسرورة؛ لأن كرامة الإنسان مصونة بالعمل، فكن – أيها التلميذ – مشّاء ساعيًا في دروبه، ولك في رسل الله وأنبيائه المثل والقدوة. فكم أنبياء احترفوا حرفًا! وفي مواضع جمة من بلدنا اشتهر ثلاثة عشر شابًّا بشهرة فائقة شهرة رجل أعمال. فهل أنت قاطع طريق اليأس بمقطع الأمل؟ فالمصريون على مر التاريخ يقدسون العمل.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم مفعول من فعل معتل، واضبط فعله. (٢) صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
(٣) اسم مكان، واذكر فعله. (٤) اسم فاعل من فعل معتل الوسط، واذكر فعله.



ج تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:
(١) أنت .... في دروب العمل : (ساعٍ – ساعيًا – ساعيّ – ساعي).
(٢) كلمة "مقطع" في القطعة: (اسم آلة جامد اسم فاعل – اسم مفعول – اسم آلة مشتق).
(٣) "عمل مصر معتز بهم". ما تحته خط: (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة – اسم مكان).
(٤) "الليل مَرْتَع الذئاب" . ما تحته خط اسم زمان جاء على وزن مَفْعَل؛ لأنه:
(مضموم العين في المضارع – معتل الأول – مفتوح العين في المضارع – مكسور العين في المضارع).

د بين نوع ما تحته خط في الجملتين التاليتين:
(١) محمد أغنى نفسه بالعمل. (٢) محمد أغنى الناس نفسًا.

هـ كيف تكشف في معجمك عن كلمة "التاريخ"؟

١٦ محافظة سوهاج (قديم)

لغتنا الخالدة لغة الضاد، جذابة معانيها، ساحر بيانها. كم تغني بها الشعراء، وغاص في بحور أسرارها المفكرون! وهي أسمى لغات العالم مكانة؛ لأنها المفتاح لفهم كتاب الله، وستطل قوية ومحفوظة في الكتب والمكتبات والألسنة والعقول أبد الدهر.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:
(١) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله. (٢) صيغة مبالغة، وزنها.
(٣) اسم مفعول، واذكر فعله. (٤) اسم آلة، وبين نوعه.

ج أجب بما هو مطلوب بين القوسين:
(١) النادي ملتقى الأصدقاء. بين نوع المشتق الذي تحته خط.
(٢) "تقدم" . صُغ اسم التفضيل من الفعل السابق في جملة مفيدة.

د أجب عما يلي:
(١) تلا الطالب القرآن بالأحكام. صُغ ما تحته خط اسم مفعول، واكتب الجملة صحيحة نحويًا.
(٢) المتشائم شاكٍ بلا سبب. اجعل اسم الفاعل صيغة مبالغة، وغير ما يلزم.

هـ تكشف في المعجم عن كلمة "الاتصال" في مادة : (أصل – صال – وصل). اختر الصواب.

١٧ محافظة مرسى مطروح (قديم)

بني، إن العلم والعمل كليهما سلاحا الإنسان الفطن للنهوض بالوطن، وبناء حضارة أساسها ثابت، وتحقيق آماله المرجوة في مناحي الحياة والسعادة في مستقبله، فمن يزد معرفة وعلمًا يصل إلى أعلى مكان، ويرق بوطنه الحر المستقل.

أ أعرب ما تحته خط.



ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم مفعول، واكتب فعله مضبوطًا بالشكل. (٢) اسم فاعل، واذكر نوعه.

(٣) صيغة مبالغة، وزنها. (٤) اسم مكان، واسم تفضيل.

جـ أجب عما يلي:

(١) "وقفت الفتاة سائلة أخاها، فكان جوابه سائلًا سلسبيلًا".

أكمل ما يلي : "سائلة" اسم فاعل، فعله ...... "سائلًا" اسم فاعل، فعله ....

(٢) الرجل مذياع للأخبار. - المذياع يبث برامج متنوعة.

كلمة "مذياع" في الجملتين مشتق، بين نوع كل منهما.

د أجب عما يلي:

(١) الحياة أضيئت بالعلم. صُغ من الفعل اسم مفعول، وأعد كتابة الجملة.

(٢) تهتم مصر بالتنمية الشاملة. عبر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تفضيل ، وغير ما يلزم.

هـ في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "المستقل"؟

١٨ محافظة أسوان قديم

إن مصر أمانة في أعناق الجميع، لذا يجب على كل فرد منا أن يكون يقظًا في موقعه، حارسًا لها بقلبه، مضحيًا من أجلها بنفسه، لا يقبل أن يكون مقهورًا، بل يعيش أكثر فخرًا وسرورًا فبلدنا هبة الرحمن على مر الأزمان.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل من فعل ثلاثي، وآخر من فعل غير ثلاثي. (٢) صيغة مبالغة، وزنها.

(٣) اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل. (٤) اسم تفضيل، واذكر وزنه.

جـ حدد نوع المشتق فيما يأتي:

(١) المساء ملتقى الأصدقاء. (٢) النادي ملتقى الأصدقاء. (٣) الأوائل ملتقى بهم للتكريم.

د أجب عما يلي:

(١) لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين: (مات - بئس)؟

(٢) هات اسم الآلة من الفعل "فتح"، وزنه، ثم ضعه في جملة مفيدة.

١٩ محافظة قنا قديم

الحضارة المصرية نشأت على ضفتي نهر النيل، حيث يتهادى الماء ساحرًا للعيون مبهرًا للعقول بشرًا بالخير، يروى الزرع والحيوان والبشر، ويروى قصصًا ممزوجة بالعبر، فيا أبنائي كونوا جادين في الحفاظ على النهر مورد الخير؛ لتنالوا أعظم الأجر.



أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل من فعل ثلاثي، وآخر من فعل غير ثلاثي.
(٢) اسم مفعول لفعل ثلاثي، واكتب فعله مضبوطًا.
(٣) اسم مكان، واذكر وزنه مضبوطًا.
(٤) صيغ مبالغة، واذكر وزنها.

جـ أجب عن المطلوب منك فيما يلي:

(١) يلتقي طلاب المعرفة صباحًا؟ استبدل بالفعل اسم زمان.
(٢) "لا يُهان". صغ منه اسم تفضيل في جملة.

د صوب الخطأ فيما يأتي، واكتب الجملة صحيحة:

(١) المشغولات الذهبية مصوغة بإتقان. "مصوغة" اسم فاعل.
(٢) يستخدم الفلاح الفأس . "الفأس" اسم آلة مشتق.

هـ في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "الصفة"؟

٢٠ محافظة جنوب سيناء قديم

بناء الوطن وضمان أمنه كلاهما فرعان لشجرة جذورها العلم والأخلاق والتواصل الناجح، وقد أثبتت التجارب أن الأمم العظيمة اعتمدت على أولي العقول المفكرة والخلق القويم، فحققت أسمى منزلة، وصارت أولات مكانة مهيبة ومفتاحًا لمستقبل أفضل.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل من فعل ثلاثي، وآخر من فعل غير ثلاثي.
(٢) اسم مفعول.
(٣) اسم زمان، واسم مكان.
(٤) اسم تفضيل، واسم آلة.
(٥) صيغة مبالغة، وزنها.

جـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي مما تحته خط:

(١) المساء مرجع الطيور. "مرجع" اسم زمان من فعل ثلاثي صحيح:
(مضموم العين في المضارع – مفتوح العين في المضارع – مكسور العين في المضارع).
(٢) الفتاة مختارة ملابسها. "مختارة" (اسم مفعول – صيغة مبالغة – اسم فاعل).
(٣) مكة مولد الرسول ﷺ . "مولد" (اسم مكان – اسم زمان – اسم آلة).

د صوب الخطأ فيما يأتي:

(١) وجهك أبيض من البدر.
(٢) أنت داعي إلى الخير.





القراءة ١ الحياة دقائق وثوان

١ اقرأ ثم أجب: يَبْحثُ بَعْضُ النّاسِ في عصْرِنا الحَاليّ عَنْ وَسائِلَ لِلترفيهِ والتَّسْلِيَةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُمْ، ولا يَدْرُون أنَّ حَياةَ الإنْسانِ تُقاسُ بِهَذا الوَقْتِ، وأَنَّ الثَّانِيةَ من عُمْرِ الوَقْتِ قد تُنجزُ عملاً يُفيدُ البَشَرِيَّةَ مَدى الحَياةِ ...

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف كلمة (يبحث): (يطلب ويفتش – يلف ويدور – يحب ويريد).
٢- جمع (بعض): (بعوض – أبعاض – بعائض).
٣- جمع (عصر): (أعصار – عصور – أعصر – جميع ما سبق).
٤- مرادف (الترفيه): (التسلية والترويح – التنوع والترغيب – الغنى والسعادة).
٥- مضاد (الترفيه): (ضيق العيش – رغد العيش – الزهد في الحياة).
٦- مضاد (التسلية): (الترقية – الغضب – التضجر – التعلم)
٧- كلمة من الفقرة بمعنى (الترويح عن النفس): (الحياة – الترفيه – الوقت – البشرية).
٨- علاقة جملة (لكيْ يقتلوا بِها أوْقاتَهُم) بما قبلها : (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).
٩- معنى (يقتلوا): (يهدروا – يضيعوا – كلاهما صواب).
١٠- مرادف (يدرون): (يفهون – يتطلعون – يعلمون – يعملون).
١١- مضاد (يدرون): (يجحدون – يغفلون – يجهلون – يرفضون).
١٢- المراد بـ (تنجز): (تتم وتقضي – تمنع وتسلب – تقدم وتمنح).
١٣- مضاد (تنجز): (تقضي وتنهي – تعطل وتعلق – تنهي وتؤخر).
١٤- جمع (مدى): (مداد – أمداد – أمداء – أمادي).

*- هات من الفقرة كلمة بمعنى "التخفيف".

هات ما يلي:

١- مضاد الحالي: .... ٢- مفرد أوقاتهم: ....
٣- مرادف تنجز: .... ٤- جمع الإنسان: ....

ثانيًا: أجب عما يلي:

١ عم يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي؟ مع التعليل.
٢ لعمر الإنسان مقياسان. وضحهما.
٣ ما المقياس الحقيقي لعمر الإنسان؟
٤ لكل إنسان عمران. وضح ذلك.
٥ في الفقرة سلوك مرفوض . وضح ذلك السلوك، وبين سبب رفضه .
٦ متى يكون الترفيه ضرورة؟ ومتى يكون مذمومًا؟
٧ ما قيمة الثانية الواحدة كما فهمت من الفقرة؟



٢ اقرأ ثم أجب:

ولَعَلَّ أميرَ الشُّعراءِ أَحْمد شوقي كانَ مِنْ طَليعةِ الشُّعراءِ الَّذينَ ألمحوا إلى قياس عُمْرالإنسانِ بالثَّواني والدَّقائقِ ، حيث قال أميرُ الشُّعراء:

دَقَّاتُ قَلْبِ المرْءِ قَائِلَةٌ لَه ... إنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقٌ وثَوانِ
فَارْفَعْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها ... فالذِّكْرُ لِلإنْسانِ عُمْرٌ ثَان

– فَعُمْرُ الإنْسانِ يُقاسُ بِمَدى ما يُقَدِّمُهُ مِنْ خَيْرٍ وعِلْمٍ ينفع البَشَريَّة.

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (طليعة): (جماعة – مؤخرة – مقدمة – أعلى).
٢- مضاد (طليعة) : (نهاية – مقدمة – أوائل – مؤخرة)
٣- معنى (ألمحوا): (أشادوا – أشاروا – صرحوا – الثانية والثالثة).
٤- مضاد (ألمحوا): (أغفلوا – انتبهوا – رفضوا – اعترضوا).
٥- معنى (ذكرها) : (حفظها – صيتها – علمها – قولها).
٦- المراد بـ (الذكر) السيرة : (الطيبة – الطويلة – الذاتية).
٧- جمع (الذكر): (الذكائر – الأذكار – الذكور – الثانية والثالثة).
٨- علاقة قوله (فالذِّكْرُ للإنْسان عُمْرٌ ثَان) بما قبلها: (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).
٩- مرادف (الذكر): (التسبيح – الرجل – السيرة – التاريخ).
١٠- جمع (إنسان): (أناس – أناسي – آناس – الأولى والثانية).
١١- مرادف (يقاس): (يوزن – يقدر – يكال – يحدد).
١٢- مرادف (مدى): (مقدار – غاية – حجم – جميع ما سبق).

* هات من الفقرة معنى "أول – وضحوا – صيت".

* هات ما يلي:

١- جمع طليعة: ....
٢- جمع عمر: ....
٣- مفرد دقات: ....
٤- جمع المرء: ....

ثانيًا: أجب عما يلي :

١ ما الدليل على أن شوقي في طليعة الشعراء الذين أدركوا قيمة الوقت؟
٢ لأحمد شوقي رأي في قياس عمر الإنسان . وضح ذلك .
٣ بم تميز أحمد شوقي من خلال فهمك للفقرة السابقة ؟ وعلام يدل ذلك؟
٤ هل تتفق مع أمير الشعراء في دعوته؟ أم تختلف؟ وضح رأيك مستدلًا.
٥ ما المعيار الحقيقي لعمر الإنسان؟
٦ علل: لا يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني.
٧ كيف يمكنك تحديد عمر إنسان مجهول العمر؟
٨ ماذا تقول دقات القلب للإنسان؟



٩ فرق بين ما تحته خط من حيث المعنى :

- قال الغريب تحت الشجرة. ....

- قال الشاهد الحق. ....

٣ اقرأ ثم أجب:

وَقَدْ ضَرَبَ العُلَماءُ أرْوَعَ الأَمْثِلَةِ في كَيْفِيَّةِ الإفادَةَ مِنْ وَقْتِ الفراغ حَيْثُ التفكر والتَّأَمُّلُ والمُراجعةُ والمحاسَبة، وقد قيل : (إن تفكر الإنسان ساعة خيرمن قيام ليلة) والمَعْنى أنَّه بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المَعْرِفَةِ وأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلَهي، في الصُّنْعِ والتَّهيئةِ والنِّظامِ.

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (ضرب): (حذر – شدد – ذكر).
٢- المراد بـ (ضرب): (ركل – لطم – قدّم).
٣- مرادف (أروع): (أضخم – أوسع – أحسن – أطول).
٤- جمع (أروع): (روائع – رائعات – رُوَّع).
٥- مرادف (الأمثلة): (النماذج – المسائل- القواعد).
٦- مفرد (الأمثلة) : (المثال – المثيل – المَثل).
٧- مرادف (الإفادة): (الغنى – النفع – التسوية – التنظيم).
٨- معنى (الفراغ): (الفضاء – الخلو – الراحة – الكسل).
٩- مضاد (الفراغ): (الانشغال – العمل – كلاهما صحيح).
١٠- مرادف (التفكر): (التعمق – التدبر – التفهم – التذكر).
١١- مضاد (التفكر): (التعقل – الإهمال – الغفلة – اليقظة).
١٢- مرادف (التأمل): (اليقظة – التدبر – التذكر – ما سبق صحيح).
١٣- بين (التفكر والتأمل): (تضاد – تجانس – ترادف).
١٤- المراجعة: (التردد في الأمر – إعادة النظر في الأمر – البت في الأمر – الاستفادة من الأمر).
١٥- المراد بـ تفكر ساعة خير من قيام ليلة إعلاء: (قيمة العمل – شأن التفكر والتأمل – كلاهما).
١٦- مرادف (دقائق): (صغائر – خفايا – غوامض – الثانية والثالثة).
١٧- المراد بـ (دقائق المعرفة): (أعظمها – أروعها – أعمقها – أنفعها).
١٨- علاقة قوله (والمَعْنى أنَّه بالتَّفكُّرِ والتَّأمُّلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائق المَعْرِفَة) بما قبلها :
(نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).
١٩- مضاد (قدرة): (استطاعة – ضعف – يأس – عجز).
٢٠- مرادف (التهيئة): (التنمية – الإعداد – القدرة – الترتيب).
٢١- مرادف (النظام): (الاهتمام – الدقة – الترتيب – العبث).
٢٢- جمع (النظام): (النظُم – الأناظيم – الأنظمة – كل ما سبق).

- هات من الفقرة السابقة معنى: (مثّل)، ومضاد (أقبح وأردأ).

* هات ما يلي:

١- مفرد العلماء: .... .٢- مضاد أروع: ....



٣- مضاد **الإفادة**: .... ٤- مضاد **خير**: ....
٥- مضاد **النظام**: .... ٦- مفرد **دقائق**: ....

ثانيًا أجب عما يلي :

(١) حياة العلماء دليل على قيمة الوقت. وضح ذلك.
(٢) للعلماء نهج في قضاء أوقات فراغهم. وضح.
(٣) ما المثال الذي قدمه لنا العلماء في الفقرة؟
(٤) كيف يصل الإنسان إلى معرفة الحقائق، ومعجزات الخلق؟
(٥) كيف يكون تفكر ساعة خيرًا من قيام ليلة؟ وما أثر التفكر؟
(٦) علل: دعوة الكاتب الإنسان إلى التفكر.
(٧) في الفقرة السابقة تأكيد لعدم التناقض بين الدين والعلم. وضح.

فرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :
- ضرب النبي ﷺ أمثلة لتوضيح الرزق. ....
- ضرب العدو في الصحراء بعد الهزيمة. ....
- ضرب اللاعب الكرة. ....

٤ اقرأ ثم أجب:

هَذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي استَرعَى انتباهَ العالِمِ الأشْهر (إسحق نيوتن) عِنْدَما سَأَلَ نَفْسَهُ سُؤالًا، وَكَانَ فَي وَقْتِ فَراغِهِ، وفي حالَةِ تَأَمُّلٍ وتَفكُّرٍ وبَحْثٍ: لِماذا سَقَطَتِ التُّفاحَةُ فَوْقَ رَأْسِي؟ ولِماذا تَسْقُط عَلى الأرْضِ في شَكْلٍ عَمودِيٍّ؟ ولماذا لا تَنْحَرِفُ ذاتَ اليَمينِ أو ذاتَ الشِّمالِ؟ ولماذا لا تَرْتفعُ إلى أعْلى؟

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- جمع (النظام): (المنظومات – النظائم – النُّظْم – النُّظُم).
٢- مرادف (الدقيق): (الجميل – النظيف – المتقن – الواسع).
٣- جمع (الدقيق): (الأدقاء – دقاق – أدقة – كل ما سبق صحيح)
٤- مرادف (استرعى): (جذب – لفت – اهتم – الأولى والثانية).
٥- مضاد (استرعى): (صرف – أهمل – أغفل – ترك).
٦- مرادف (انتباه): (ارتكاز ويقظة – التفات واهتمام – وعي وإدراك).
٧- مضاد (انتباه): (غفلة – يقظة – صحوة – إهمال).
٨- مضاد (الأشهر): (الأضعف – الأدنى – الأجهل).
٩- (إسحاق نويتن) عالم: (ألماني – إنجليزي – أمريكي).
١٠- مضاد (فراغه): (زحمته – انشغاله – تعبه).
١١- جمع (حالة): (أحوال – حوائل – حالات).
١٢- علاقة قوله (لماذا سَقَطَت التُّفاحَةُ ؟) بما قبلها: (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).
١٣- مضاد (عمودي): (منحرف – أفقي – متعرج – مستقيم).
١٤- مضاد (تنحرف): (تعتدل – تعوج – تستقيم – الأولى والثالثة).



١٥- مرادف (ذات) : (صاحبة – جهة – ناحية – الثانية والثالثة).

* هات جمع ذات : ....

ثانيًا 〉 أجب عن الأسئلة التالية:

(١) ما الذي استرعى انتباه العالم إسحق نيوتن؟
(٢) ما الحالة التي كان نيوتن عليها أثناء اكتشافه لنظرية الجاذبية؟
(٣) ما السؤال الأول الذي بادر إلى ذهن نيوتن أثناء التأمل والتفكر؟
(٤) لماذا لم تَرْتفعُ التفاحة إلى أَعْلى؟
(٥) ما الذي يسترعيك في هذا الكون؟ وما أثر ذلك على حياتك؟

٥ اقرأ ثم أجب:

ومِنْ خِلالِ تِلك الأَسْئِلَةِ وَصَلَ إلى نَظَرِيَّةِ الجاذِبِيَّةِ الأَرْضِيّةِ، الّتي نَجَحَتْ تَطبيقاتُها في أَنْ يَتَخطّى الإِنْسانُ بِها حاجِزَ الفَضاءِ، مُستَكْشِفاً الأَرْضَ والقمرَ والكواكِبَ والمجرّاتِ التي تسبحُ في الفَضاءِ الخارِجيِّ، وحَرَكَة انتقالِ المَرْكَباتِ والطّائراتِ والسُّفُنِ وغَيْرِها، كلُّ ذلكَ جاء مِنْ تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنّه عميقٌ، ولَحْظَة تَفكُّر صادِقَة، اسْتَغَلَّ فيها صاحِبُها وَقتَ فراغِهِ، فَأَفادَ البَشَرِيَّةَ، وخَلَّدَ ذِكْرَهُ في سِجِلِّ العُلَماءِ.

أولًا 〉 تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد (جاذبية) : (تنافر – سكون – ابتعاد).
٢- مرادف (يتخطى) : (يتجاوز – يتمادى – يتصدى).
٣- مضاد (يتخطى) : (يفشل – يتعثر – يضعف – يهمل).
٤- مرادف (حاجز) : (مانع – غلاف – ساتر – سور).
٥- جمع (حاجز) : (حواجز – حجزة – حجازات – الأولى والثانية).
٦- مرادف (تسبح) : (تطير – تذكر – تدور – توجد).
٧- المراد بـ (تسبح) : (تتحرك وتدور – تعلو وترتفع – تعوم وتغطس).
٨- مرادف (بسيط) : (يسير – قليل – ضعيف – بهيج)
٩- مضاد (عميق) : (فرعي – سطحي – خفيف).
١٠- مرادف (خلد) : (أفنى – ألغى – أبقى – قوي).
١١- مضاد (خلد) : (غادر – ترك – أفنى – رحل).
١٢- (الجاذبية الأرضية) : (اختراع – ابتكار – تقليد – اكتشاف).

* هات من الفقرة معنى (يتعدى – فاصل – أدام)، ومضاد (أنهى).

* هات ما يلي:

١- مفرد تطبيقات : .... ٢- مفرد المجرات : ....
٣- جمع الفضاء : .... ٤- جمع بسيط : ....

ثانيًا 〉 أجب عن الأسئلة التالية:

(١) كيف توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية؟ وفيم تم استخدامها؟
(٢) بم وصف الكاتب تأمل نيوتن الذي من خلاله توصل لاكتشاف نظريته؟



٣) ماذا يحدث لو لم يكتشف نيوتن نظرية الجاذبية الأرضية؟
٤) ما موطن القدوة في حياة نيوتن؟ علل : وضع اسم نيوتن في سجل العلماء.
٥) لحظة تفكر صادقة خلدت ذكر نيوتن وأفادت البشرية. وضح ذلك.
٦) ماذا ترتب على تخطي الإنسان حاجز الفضاء؟
٧) أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ونيوتن خاصة. وضح ذلك.
٨) علل: استطاع العلماء معرفة أسرار الكون.
٩) ماذا تفعل لتخلد ذكرك في سجل العلماء؟
١٠) ما المُراد بـ(كل ذلك) في الفقرة السابقة ؟

٦ اقرأ ثم أجب:

إنَّنا بَعْدَ هَذا يَجْملُ بِنا أَنْ نَسْأَلَ أَنْفُسَنا دَوْمًا، كَيْفَ نَسْتَغِلُّ الوقت فيما يَنْفَعُ ويفيدُ؟ إنَّنا لابدَّ أنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدّاها : (إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصِّصُ كلَّ يَوْمٍ لإنجاز شَيْءٍ مُعَيّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل).

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (يجمل): (يجدر - يحسن - يليق - كل ما سبق صحيح).
٢- التعبير بقوله: (لابد) يفيد: (الشك - التقليل - التثبيت - الكثرة).
٣- (لابد) معناها لا: (ضير - تهاون - شك - محالة).
٤- المراد بـ (مؤداها): (وظيفتها - أساسها - مضمونها - أتمها).
٥- علاقة قوله: (إنَّ قليلاً منَ الزَّمَنِ) بما قبلها: (نتيجة - تفسير - توضيح - تعليل).
٦- مضاد (قليلًا): (طويلًا - كثيرًا - كبيرًا - ضخمًا).
٧- جمع (قليلًا): (أقلية - أقيال - قلايا - أقلاء).
٨- مضاد (يخصص): (يعين - يعمم - ينتشر - يوزع).
٩- مرادف (إنجاز): (إبقاء - إتمام - إنهاء - الثانية والثالثة).
١٠- مرادف (معين): (بسيط - عميق - مخصص).
١١- المراد بـ (مجرى): (مسار - مكان جريانها - سير).
١٢- جمع (مجرى) : (مجريات - مجاو - جواو - جيران)
١٣- مؤنث (أفضل): (فاضلة - فضيلة - فضلى - فضلة)
١٤- معنى (نظن) في الفقرة: (نتوهم - نعلم - ندعي).
١٥- مرادف (أرقى): (أرفع - أدق - أجدر - أقوى).
١٦- مضاد (أرقى): (أبسط - أسوأ - أدنى).
١٧- مرادف (نتخيل): (نتصور - نظن - نتوهم - نفكر).
١٨- مضاد (نتخيل): (نتحقق - نتصور - نتأكد - الأولى والثالثة).

* هات من الفقرة معنى (اتجاه) ....

* هات ما يلي:

١- مضاد يجمل: .... ٢- مضاد أفضل: ....



ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١) ما الذي يجمل بنا دومًا؟
٢) كيف يمكن إحداث تغيير في حياة الإنسان إلى الأفضل؟
٣) كيف يغير الزمن القليل مجرى الحياة كما فهمت من الفقرة؟
٤) هناك حقيقة ناصعة توصل إليها الكاتب في نهاية المقال. وضحها، مبينًا رأيك فيها.
٥) أكد صحة العبارة بما ورد في الموضوع. (اذكر مثالًا لجعل حياتنا أرقى مما نتخيل).
٦) يغير مجرى الحياة. بم يوحي هذا التعبير؟



روضة كيان

١) كيف يقتل الإنسان وقته؟
٢) ما الذي لا يدركه بعض الناس وهم يبحثون عن وسائل للترفيه يقتلون بها أوقاتهم؟
٣) في ضوء فهمك للموضوع: دلل على أثر استثمار وقت الفراغ.
٤) كيف يمكن استغلال وقت الفراغ فيما ينفع ويفيد؟
٥) استنتج من الموضوع ما يدل على أن كثيرًا من المظاهر المعتادة تحمل أسرارًا مهمة.
٦) ماذا يحدث إذا:
(أ) فكر كل منا في إسعاد البشرية؟
(ب) استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع ؟
(ج) اقتدينا بالعلماء في استفادتهم من وقت الفراغ؟
(د) لم يفكر نيوتن ويتأمل في ظاهرة سقوط التفاحة؟
٧) شجرة التفاح كانت سببا في وجود نظرية علمية ما زالت نتائجها مستمرة حتى الآن. وضح.
٨) دلل على أن شوقي كان في طليعة الشعراء الذين أدركوا قيمة الوقت.
٩) وضح طرق الإفادة من وقت الفراغ.
١٠) يتعامل العلماء مع الوقت بطريقة تختلف عن بعض الناس. وضح.
١١) اذكر مقولة تؤكد إعلاء قيمة التفكر.
١٢) ما معنى أن يقال: "إن تفكر ساعة خير من قيام ليلة"؟
١٣) كيف غير الزمن القليل مجرى الحياة كما فهمت من الدرس؟
١٤) مع أم ضد: يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني؟ علل لإجابتك.
١٥) ورد بالموضوع لحظة غيرت التاريخ، فما هي؟
١٦) أهمية الاختراعات الحديثة للإنسان. هذه العبارة: (تتصل بالموضوع - لا تتصل) وضح.
١٧) (أهمية الاختراعات الحديثة) هل هذه العبارة لها علاقة بالموضوع ؟ علل إجابتك.
١٨) اذكر واحدًا من المخترعات التى غيرت مجرى التاريخ، واذكر أهميته.
١٩) قال شوقي: فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها. كيف يرفع الإنسان ذكر نفسه؟
٢٠) ما النتائج المترتبة على : شخص يجلس ساعة يوميًا يتفكر ويتأمل ويقرأ في الكون؟
٢١) ما الذي هيأ للإنسان غزو الفضاء واكتشافه؟



(٢٢) وازن بين أوقات الراحة وأقات الفراغ.
(٢٣) ماذا يحدث للفرد والمجتمع إذا استغل الإنسان وقت فراغه فيما ينفع؟
(٢٤) ماذا يحدث إذا خصصنا قليلًا من الزمن كل يوم لإنجاز شيء معين كما فهمت من الموضوع؟
(٢٥) كيف ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ؟

ثالثًا: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١- استغل " إسحق نيوتن " وقت فراغه في اللهو والعبث . (..........)
٢- للتأمل والتفكّر أهمية كبرى في إنجاز الاكتشافات العلمية . (..........)
٣- تعمير الصحراء نتيجة مباشرة لنظرية الجاذبية (..........)
٤- استغل نيوتن وقت فرغه في ممارسة الرياضيات. (..........)
٥- الثانية الواحدة لا يمكن أن تنجز عملًا يفيد البشرية. (..........)
٦- بالتأمل والتفكر يتمكن الإنسان من اكتشاف أسرار القدرة الإلهية. (..........)
٧- ليس للاختراعات الحديثة علاقة بالتفكر والتأمل. (..........)
٨- النظام الدقيق لثمرة التفاح استرعى انتباه العالم إسحاق نيوتن. (..........)
٩- ألمح شوقي إلى قياس عمر الإنسان بالدقائق والثواني. (..........)
١٠- كان إسحاق نيوتن عالمًا مغمورًا. (..........)
١١- قاس أحمد شوقي عمر الإنسان بمدى ما يقدمه من خير ينفع البشرية. (..........)
١٢- دعا أحمد شوقي إلى حُسن استغلال الوقت. (..........)
١٣- لا يكون الترفيه إلا مضيعة للوقت. (..........)
١٤- يجب ان نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد. (..........)
١٥- يسيء بعض الناس استغلال وقت فراغه. (..........)
١٦- يقاس عمر الإنسان بالشهرة والمنفعة الشخصية التي يحققها في حياته. (..........)
١٧- من أهم فوائد التفكر والتأمل معرفة كل خفايا المستقبل. (..........)
١٨- استطاع نيوتن التوصل للجاذبية بالمحاولات المتكررة لإجراء التجارب المعملية. (..........)
١٩- نجحت تطبيقات الجاذبية الأرضية في تخطي حاجز الفضاء. (..........)
٢٠- يختلف العلماء عن بعض الناس في حسن استغلالهم لوقت فراغهم. (..........)





القراءة 2

فالق الحب والنوى

١ اقرأ ثم أجب:

إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ، كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب. وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (نواة): (عرجون – ثمرة – بذرة).
٢- جمع (نواة): (نوى – نويات – نوايات – الأولى والثانية).
٣- علاقة قوله (فتحسب أنك...) بما قبلها : (نتيجة – تعليل – تفصيل – توضيح)
٤- مرادف (تحسب): (تظن – تعد – ترى).
٥- مؤنث (الأصم): (الصماء – الصمة – الصائمة – الأصمة).
٦- جمع (الأصم): (الصُّمان – الأصمة – الصُّم – الأولى والثالثة).
٧- (العاجز عن السمع) في الفقرة: (الجماد – الأصم – الأخرس – يباب).
٨- (الأصم) هو من يعجز عن: (الرؤية – السمع – النطق – الحركة).
٩- (أخرس) العاجز عن: (الحركة – الكلام – الرؤية).
١٠- جمع (الأخرس): (الخرس – الخرسان – الخراسان – الأولى والثانية).
١١- مؤنث (الأخرس): (الخرسة – الخراسة – الخرساء – الخرسان).
١٢- مفرد (حصاتان): (حصوة – حصاة – حصة – محصاة).
١٣- جمع (حصاتان): (حَصًى – حُصيّ – حصوات – الأولى والثانية).
١٤- مرادف (ألقت): (أهملت – رمت – أخرجت).
١٥- مضاد (ألقت) : (حفظت – قربت – علت – خطفت).
١٦- مضاد (أهملتهما) : (أحسنت إليهما – أكرمتهما – تذكرتهما – صانتهما).
١٧- مرادف (يباب): (عمار – خراب – غنى – وفرة).
١٨- معنى (قلما): (قليلًا – نادرًا – ضعيفًا – بسيطًا).
١٩- (ما) في (قلما) نوعها: (موصولة – شرطية – مصدرية – نافية – كافة).
٢٠- المراد بقوله (يطوف بذهنك): (يخطر ببالك – يدور أمامك – يتحرك حولك).
٢١- مرادف (يطوف): (يدور – يخطر – يحلّق).
٢٢- المراد بـ (ذهنك): (تركيزك – بالك – فهمك – انتباهك).
٢٣- جمع (خزانتان): (أخزان – خزانات – خزائن).



٢٤- مرادف (اختزنتا): (كتمتا - حفظتا - أسرتا).
٢٥- بين كلمتي (طاقة) و (حيوية) : (تضاد - ترادف - تكامل - تجانس).
٢٦- معنى (المواتية): (المهمة - الميسرة - المستعدة - المتتالية).
٢٧- مرادف (مشيئة): (إرادة - قوة - قدرة).
٢٨- معنى (جلّت): (قويت - قدرت - عظمت - كبرت).

* هات ما يلي:

١- مضاد التقطت: ....
٢- مرادف المهيأة: ....
٣- مرادف تتخيل: ....
٤- جمع حبة: ....
٥- مضاد تحسب: ....
٦- مضاد يباب: ....
٧- مرادف جبارة: ....
٨- مضاد المواتية: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١) من كاتب الدرس؟ وفي أي كلية تخرج؟
٢) بم وصف الكاتب حبة القمح قبل وضعها في الأرض؟
٣) ما الحقيقة التي تغيب عن ذهنك عندما تنظر إلى حبة القمح ونواة التمر؟
٤) بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟
٥) " كأنهما حصاتان " بم يوحي هذا التعبير؟
٦) ما النظرة السطحية (المتعجلة) إلى حبة القمح ونواة التمر؟
٧) ما علاقة "فتحسب" بما قبلها؟
٨) ما الذي يجعل حبة القمح ونواة التمر تسفران عن حقيقتيهما؟
٩) متى تنكشف حقيقة نواة التمر وحبة القمح؟
١٠) ماذا يقصد الكاتب بالخزانتين؟ وماذا اختزنتا؟

٢ اقرأ ثم أجب:

إذا بحبةِ القمح تفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعامًا، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً؛ حتى ينتهى إلى حملٍ من سنابلَ، تحمل كلُّ سنبلة منهاحباتٍ من القمح تعدّ بالعشرات .

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف (يرتوي): (يظمأ - يشبع - يشرب - يثمل).
٢- مضاد (يرتوي): (يجوع - يشرب - يذبل - يظمأ).
٣- معنى (يستمد): (يأخذ - ينقل - يريد - يسرق).
٤- مضاد (يستمد): (يسترد - يفقد - يصغر - يضعف).
٥- مضاد (الضياء): (الضباب - الظلام - النهار).
٦- معنى (فاعلية): (نورًا - ضياء - تأثيرًا).
٧- مضاد (نماء): (نقصان - انكماش - انحسار - جدب).



٨- المراد بـ (فاعلية ونماء): (نمو وارتفاع – تقدم وازدهار – حرك واضطراب).

٩- مفرد (سنابل): (سنبل – سنبلة – كلاهما صواب).

١٠- علاقة قوله (تحمل كلّ سنبلة منهاحبات من القمح تعدّ بالعشرات) بما قبلها : (نتيجة – تعليل – تفصيل – توضيح).

* هات من الفقرة معنى (تفاعلًا – نمو وارتفاع).

....

* هات ما يلي: ١- جمع عود: .... ٢- جمع الهواء: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١) كيف تتجلى قدرة الله في حبة القمح؟

٢) كيف تصير حبة القمح بعد وضعها في الأرض؟

٣) مم تستمد النخلة طعامها وشرابها؟

٤) العلاقة وطيدة بين حبة القمح والأرض. وضح.

٥) ما الذي يستمده عود القمح من الهواء والضياء؟

٦) علل: حبة القمح خزانة لطاقة جبارة.

٧) ماذا تحمل حبة القمح في داخلها؟

٨) أكمل:

- تخرج الطاقة الكامنة في حبة القمح ونواة التمر إذا توافر أمران: مشيئة .... و .... المواتية.

٩) فرق بين ما تحته خط من حيث المعنى :

- يحمل المجاهد روحه على كفه ....
- يحمل الجندي على عدوه ....
- يحمل المسلم الدين عن أخيه . ...

٣ اقرأ ثم أجب:

وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل ، وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس. اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى (تتفجر): (تتسلق – تتقدم – تتعلق – تنشق).

٢- مرادف (عملاقة): (واسعة – عالية – سامقة – ضخمة).

٣- مرادف (تبلغ): (تصل – تحقق – ترتفع).

٤- جمع (العالية): (العوالي – الأعالي – العلييات).

٥- مرادف(مصمتة): (صلبة جامدة – ساكتة هادئة – مرتفعة).



٦- المراد من (مصمتة الصخر): شديدة (الصلابة - الليونة - الكسر).
٧- مضاد (مصمتة): (مدببة - مدورة - مجوفة - لينة).
٨- مرادف (السامقة): (المثمرة - الشائكة - المرتفعة - الباسقة).
٩- معنى (السامقة): (المرتفع ساقها - الممتدة جذورها - القوي بنيانها).
١٠- جمع (السامة): (السوامق - الأسمقة - السموق).
١١- علاقة قوله (فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها) بما قبلها : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح).
١٢- جمع (غيث): (غيوث - أغياث - غواث - الأولى والثانية).
١٣- مرادف (سقياها): (شبعها - ارتواؤها - ظمأها).
١٤- مرادف (جوفها): (عمقها - غصونها - جذعها - باطنها).
١٥- مضاد (جوفها): (أعلاها - وسطها - سطحها - جذورها).
١٦- مضاد (تطرحه): (تخرجه وتظهره - تمسكه وتمنعه - تقلله وتمنعه).
١٧- المراد بـ (العراجين) : (الغصون - الأوراق - الثمار).
١٨- مرادف (مثقلة): (مهمومة - محملة - ممتلئة - مكتظة).
١٩- مضاد (مثقلة): (محملة - مجوفة - مفرغة - مخففة).
٢٠- (الياقوت): (خيول أصيلة - حجر كريم - رمال ناعمة).
٢١- جمع (الياقوت): (الأوقات - الأقوات - اليواقيت - الياقوتة).
٢٢- مرادف (ساطعة): (واضحة - ظاهرة — لامعة — الأولى والثالثة).
٢٣- مضاد (ساطعة): (غامضة وخفية - منطفئة وباهتة - قبيحة ومظلمة).
٢٤- معنى (سبحانك): (تعظيمًا وتكريمًا - تنزيهًا وتقديسًا - علوًا وتمجيدًا).
٢٥- مضاد (بهية): (مظلمة - باهتة - منطفئة - قبيحة).

* هات من الفقرة مرادف (عظيمة فائقة الطول - جامدة — داخلها - مذاقات). و مضاد (جميلة).

* هات ما يلي:

١- مضاد عملاقة: .... ٢- مرادف غيث: ....
٣- جمع جوف: .... ٤- مفرد عراجين: ....
٥- مفرد عناقيد: .... ٦- مضاد السامقة: ....

ثانيا ❯ أجب عن الأسئلة التالية:

١) كيف تحمل نواة التمر في جوفها سرالحياة؟ ما رسالة النخلة في الحياة؟
٢) تعرض الفقرة مصادر النخلة السامقة، وما يترتب على ذلك من آثار . وضح ذلك .
٣) فيم يتشابه النخل مع الأبراج البشرية؟ وفيم يختلف عنها؟
٤) علل: الأبراج البشرية لا فعل لها ولا تفاعل.
٥) "لا فعل لها ولا تفاعل - تحمل في جوفها سر الحياة" بم يوحي كل تعبير مما سبق؟
٦) علام يدل التعبير بـ (حمراء أو صفراء)؟
٧) دلل على إعجاب الكاتب بعراجين البلح.
٨) صف تحول حبة القمح ونواة التمر بأسلوبك.



٩ التمر متعدد الألوان الجميلة. هات من الفقرة ما يدل على هذا المعنى.
١٠ مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟

٤ اقرأ ثم أجب:

فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأته العينُ حبَّةً ونواة، كانتا في رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما – وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ – تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ .

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- جمع (الفارق): (الفوارق – الفروق – المفارق).
٢- جمع (بعيد): (بِعاد – بُعُد – بُعَداءُ – بُعْدان – كل ما سبق).
٣- جمع (رؤية): (روايات – آراء – رؤى).
٤- مرادف (يعي): (يتيقظ وينتبه – يدرك ويفهم – يحس ويشعر).
٥- علاقة قوله (لا يحُسُّ ولايعي) بما قبلها : (نتيجة – تعليل – تفصيل – توضيح).
٦- مضاد (يعي): (يهمل ويخفي – يدرك ويفهم – يجهل).
٧- معنى (تواتيهما) : (تصادفهما – تتهيأ لهما – تتقرب لهما – تفاجئهما).
٨- جمع (الماء): (المياهات – الأمواه – الأمواء – الإماء).
٩- مضاد (تبديان): (تكتمان – تبرزان – تخفيان – تحملان).
١٠- مرادف (العجب): (الروعة – الدهشة – العظمة).
١١- مضاد (العجب): (الانحطاط – التواضع – الاعتياد – الاستكانة).
١٢- مضاد (تخرجان): (تبعدان – تظهران – تقللان – تخفيان).
١٣- معنى (العجاب) الأمر: (الغريب – الشديد – المدهش – المفاجئ).

* هات مضاد "يجهل"........... ومرادف (تتوفر لهما).........

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١ ما الفارق البعيد الذي يدعونا الكاتب إلى التأمل فيه؟ إلام يدعونا الكاتب في هذه الفقرة؟ ولماذا؟
٢ ناقش ما يلي : دور الإنسان عند مشاهدة مظاهر قدرة الله في الكون .
٣ يقودنا التأمل في مخلوقات الله إلى الإيمان بقدرة الله. وضح ذلك.
٤ ماذا يحدث لو: تأمل كل منا في الكون؟
٥ فرق لغويًا بين ما تحته خط:
- نشبت الريح. ....
- نشبت العصفورة مخالبها. ....
- نشبت الحرب بين الدولتين. ....





روضة كيان

١) الدرس دعوة إلى التفكر والتأمل. ناقش ذلك.
٢) كيف تخرج حبة القمح أسرارها؟
٣) ماذا يتخيل من ينظر إلى حبة القمح ونواة التمر؟
٤) كيف يرى الكاتب حبة القمح ونواة التمر كما فهمت؟
٥) ما تأثير الأرض والمطر والهواء على حبة القمح. كما فهمت من الدرس؟
٦) لماذا أمرنا الله بالتفكر والتأمل في مخلوقاته؟ و ما واجبنا نحو خالق الكون؟
٧) ما دلالة وصف النخلة بالعملاقة؟ وبم صور الكاتب منظر عراجين التمر؟
٨) ماذا تقول لمن يهمل التأمل والتفكر في قدرة الله؟
٩) الماء سر الحياة. دلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.
١٠) كيف تدرك قدرة الله إذا نظرت إلى حبة القمح نظرة فاحصة ؟
١١) ما المطلوب منك عند مشاهدة مظاهر القدرة الإلهية؟
١٢) نظرة الناس مختلفة للأشياء. وضح، مبينًا إلى أيهما تميل؟ معللًا رأيك.
١٣) ما الذي يحول الحبة والنواة إلى طاقة وإنتاج؟
١٤) يستمد عود القمح من الأرض .... (غذاؤه - غذاءه - غذائه).
١٥) اذكر دليلًا من الدرس على أن: الرؤية الأشياء دون تأملها لا تعرفنا حقيقتها.
١٦) علل: التأمل في الكون ودراسة المخلوقات ضرورة ملحة.

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١- الأبراج والنخلة سواء في تأثرهما بعوامل الحياة من حولهما. (..........)
٢- الدرس دعوة إلى العمل من أجل الوطن. (..........)
٣- النخلة ترتفع لتبلغ ما بلغته القصور الواسعة. (..........)
٤- كاتب المقال محمد حسنين هيكل. (..........)
٥- مضاد كلمة (مثقلة) جوفاء. (..........)
٦- تعجب الكاتب من خروج الوان الطعام المختلفة من التراب. (..........)
٧- تتفاعل الأبراج البشرية مع عناصر الطبيعة. (..........)
٨- التفكر والتأمل طريق الإنسان إلى الإيمان الحقيقي. (..........)
٩- لا تتشابه الأبراج البشرية مع النخلة. (..........)
١٠- تستمد النخلة من الهواء والضياء فاعلية ونماء. (..........)
١١- يدعو الكاتب في نهاية الموضوع إلى تطوير أساليب الزراعة. (..........)
١٢- حقيقة حبة القمح ونواة التمر أنهما قطعتان ذواتا منظر بديع. (..........)
١٣- الغذاء والهواء هما العنصران الوحيدان اللذان يحتاج إليهما النخل لينمو. (..........)
١٤- الظروف الملائمة فقط هي التي تجعل نواة التمر تحمل في جوفها سر الحياة. (..........)





القراءة 3 الحمامة المطوقة

(بتصرف) للكاتب : عبدالله بن المقفع

١ اقرأ ثم أجب:

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب ، فبينما كان الغراب في عشه إذ بَصُر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة ...

أولًا: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى (زعموا) قالوا: (كذبًا – ظنًا – صدقًا – زورًا).
٢- مذكر (إحدى): (واحد – حادي – حدأة – أحد).
٣- معنى (يتردد عليه الصيادون) : (يتنزهون فيه – يسكنون فيه – يعودون إليه – يتنقلون فيه).
٤- مرادف (يتردد): (يرجع إلى – يفكر – يتراجع – يتذبذب).
٥- مضاد (يتردد): (يتثبت – يستمر – ينقطع عنه – يرجع).
٦- المراد بـ (عش): (غصن – جذع – بيت).
٧- جمع (عش): (أعشاش – عشاش – عشوش – كل ما سبق صحيح).
٨- جمع (غراب): (غرب – غربان – أغربة – كل ما سبق).
٩- علاقة (إذ بَصُر بصياد قبيح المنظر) بما قبلها: (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).
١٠- مضاد (بصُر): (جهل – عمي – سمع – رأى وشاهد).
١١- جمع (قبيح): (أقباح – قباح – قبائح – قُبُح).
١٢- جمع (عصا): (عُصي – أعصى – أعصاء – كل ما سبق).
١٣- مرادف (مقبلًا): (عائدًا – مسرعًا – قادمًا – مهتمًا).
١٤- مرادف (نحو): (قواعد – جهة – أساس).
١٥- جمع (نحو): (نُحُوّ – أنحاء – نواحي – الأولى والثانية).

* هات مضاد قبيح .... ومضاد مقبلًا ....

ثانيًا: أجب عن الأسئلة التالية:

١) من مؤلف هذه القصة؟ وأين درات أحداثها؟
٢) أين كان الغراب حينما أقبل الصياد؟
٣) لماذا حمل الصياد شبكته وعصاه؟
٤) بم وصف الكاتب الصياد؟
٥) علل: تردد الصيادين على هذا المكان.

٢ اقرأ ثم أجب:



فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلى أو لقتل غيري ، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع؟ نصب الصياد شبكته ونشر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يُقال لها : المطوَّقة ، وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة، وأقبل الصياد فرحًا مسرورًا.

أولا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد (خاف): (تشجع – تقوى – اطمأن – تصبر).
٢- معنى (أراقبه): (ألاحظه – ألازمه – أرافقه – أقترب منه).
٣- مرادف (نصب): (خدع – أقام – فتح – ربط).
٤- مرادف (نشر الحب): (رمى به متفرقًا – جمّعه – جعله أكوامًا).
٥ - جمع (شبكة): (شباك – شبك – شبكات – كل ما سبق صحيح).
٦- مرادف (كمن): (اختفى واختبأ – تنكر واختلف – بدا وظهر).
٧- مرادف (لم يلبث) لم: (يتأخر – يرتد – ينتظر – يتمهل).
٨- مضاد (يلبث): (يتأخر – يتمهل – يسرع – يبطئ).
٩- المقصود بـ (المطوقة) حول عنقها: (طاقة – طوق – نور).
١٠- مضاد (عميت): (انتبهت – غفلت – أبصرت – لاحظت).
١١- علاقة جملة (فوقعن على الحَب) بما قبلها: (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).
١٢- مرادف (وقعن): (أخذن – أكلن – غفلن – سقطن).
١٣- مرادف (يلتقطنه): (يأخذنه – ينشرنه – يحببنه – يرفضنه).
١٤- مضاد (يلتقط): (يذيع – يبث – يرفع – يسقط).

* هات ما يلي:

١- مضاد نشر: .... ٢- مضاد كمن: ....
٣- مفرد صاحباتها: .... ٤- مضاد أقبل: ....

ثانيا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) بم تفسر : خوف الغراب من الصياد.
(٢) ماذا توقع الغراب عندما رأى الصياد ؟ وماذا قرر؟
(٣) علل: أ. يتميز هذا الصّياد بالمهارة والفهم.
ب - أقبل الصياد على شبكته فرحًا مسرورًا.
(٤) كيف نجح الصياد في خداع فريسته ؟
(٥) الغفلة تؤدي إلى الهلاك. هات من الفقرة ما يؤكد هذا المعنى.
(٦) فعميت ، فوقعن، فأمسكت. ما دلالة العطف بين الأفعال السابقة بحرف الفاء؟
(٧) صف كل واحد مما يلي بكلمة واحدة: (المكان – الغراب – الصياد – الحمام – المطوقة).
(٨) الغراب والتسرع سبب ما حدث للحمائم. وضح.
(٩) لو كنت مكان الغراب ماذا كنت ستفعل؟



(١٠) لماذا كان التعبير الأول أجمل؟

أ- (لقد جاء هذا الرجل لقتلي. - جاء هذا الرجل لقتلي). ....

ب-(لم يلبث إلا قليلا – يلبث قليلا). ....

(١١) علام يدل كل تعبير مما يلي:

- على كتفه شبكة، وفي يده عصا؟ ....

- وكانت سيدة الحمام؟ ....

- فوقعن على الحب؟ ....

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١- اتسم موقف الغراب بالإيجابية في هذه القصة . (..........)

٢- كانت الحمامة المطوقة مثالًا للقائد الناجح . (..........)

٣- ضحى الغراب بنفسه من أجل إنقاذ المجموعة. (..........)

٣ اقرأ ثم أجب:

فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها. وقالت الحمامة المطوقة : لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعًا ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو ...

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (تتلجلج): (تضطرب – ترتبك – تتردد – الأولى والثانية).

٢- المقصود بـ (تتلجلج): (تتسرع – تتحرك – تتقدم – تتلعثم).

٣- مضاد (تتلجلج): (تسكن – تسعد – تفرح – تبتسم).

٤- مفرد (حبائل): (حبل – حبالة – أحبولة – الثانية والثالثة).

٥- (الحبالة) هي: (المصيدة – الخدعة – الحيلة – الذكاء).

٦- المراد بـ (الحبائل): (الخيوط – الشباك – العقد – السلك).

٧- مرادف (تلتمس): (تتحسس – تطلب – تقترب – تتعرف).

٨- المراد بـ (الخلاص): (الحياة – البقاء – النجاة – السعادة).

٩- مضاد (تخاذلن): (تعاونّ – تقدمن – تناصرن – الأولى والثالثة).

١٠- المراد بـ (لا تخاذلن) لا: (تعاونّ – تضعفن – ترددن – تتهاون).

١١- معنى (لا تخاذلن) لا تتركن: (المحاولة – المكان – التعاون – العمل).

١٢- جمع (طائر): (طير – طيور – أطيار – كل ما سبق صحيح).

١٣- مرادف (وثبن): (طرن –علون – قفزن – تعاون).

١٤- علاقة جملة (فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو) بما قبلها : (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).

١٥- مرادف (قلعن): (صعدن – أخذن – انتزعن).



* هات من الفقرة مضاد تتزن.................. ومرادف السلامة.................. ومفرد أجوبة..................

* هات ما يلي:

١- مضاد الخلاص: .... ٢- مرادف وثبة: ....

٣- مرادف جعلت: .... ٤- مرادف علون: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١) قارن بين حال الحمام قبل وبعد نصيحة المطوقة.

٢) بم تفسر : نجاة المطوقة وصاحباتها.

٣) عم نهت المطوقة صاحباتها ؟ وعلام حثتهن؟

٤) تناولت الفقرة أسلوبين لمواجهة الازمات، حددهما، وبين إلى أيهما تميل؟

٥) ما الاقتراح الذى عرضته الحمامة المطوقة على صاحباتها؟ وهل استجبن لاقتراحها؟

٦) في الفقرة سلوك سيء يجب ألا نتصف به. فما هو؟

٧) "فينجو بعضنا ببعض". بم تصف المطوقة من خلال هذا القول؟

٨) الغفلة سبب الهلاك، والتعاون سبب الخلاص. وضح ذلك.

٩) للحمامة المطوقة صفات طيبة. بين ذلك من خلال الفقرة السابقة.

١٠) بم توحي التعبيرات التالية: (تتلجلج – تلتمس الخلاص لنفسها – لا تخاذلن)؟

١١) نهت "المطوقة" صاحباتها عن:

(الاندفاع والتهور – الهروب والفرار – التخاذل والأنانية – الشجار والخلاف).اختر.

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١- ذهبت المطوقة إلى الفار لأن مهنته قرض الشبك . (..........)

٢- من أهم سمات القائد حرصه على من معه وإيثارهم على نفسه . (..........)

٤ اقرأ ثم أجب:

فقال الغراب: لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن. قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فأر صديق لي، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئًا، فنادته الحمامة المطوقة باسمه، فقال لها : من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المطوقة. فأقبل إليها الفأر يسعى فقال: ما أوقعك في هذه الورطة؟ فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة، وهذا قدرنا.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- معنى (أتبعهن): (أحذو حذوهن – أسير وراءهن – أصاحبهن – أقترب منهن).

٢- مفرد (الحمائم): (الحمامة – الحمام – الحميم).

٣- مضاد (مختبئًا): (مستترًا – حاضرًا – موجودًا – ظاهرًا).

٤- وكان (مختبئًا) . تعبير يدل على: (الغفلة – الكسل – الحذر – الجبن).

٥- جمع (فأر): (فيران – فئران – فئرة – جميع ما سبق صحيح)

٦- علاقة (قطع عنا هذه الشبكة) بما قبلها : (نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل)



٧- مرادف (قطع): (سار - رفض - ترك - قرض).
٨- مرادف (خليلتك): (حبيبتك - قرينتك - قريبتك - صاحبتك).
٩- مضاد (خليلتك): (حليفتك - عدوتك - كارهتك - مبغضتك).
١٠- جمع (خليلة): (أخلاء - خلال - خلائل - خللة).
١١- الفعل (يسعى) يوحي بـ: (السرعة - الحذر - الحب - القوة).
١٢- المراد بـ (الورطة): (المحنة - المشكلة - الهلكة - الضيق).
١٣- معنى (قدرنا): (استطاعتنا - قدرتنا - نصيبنا - قوتنا).

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) ماذا اقترحت المطوقة على الحمائم؟ وما موقفهن من هذا العرض؟
(٢) ما الخطة التي رسمتها المطوقة للنجاة من الصياد؟ (علل: لجأت المطوقة إلى الفأر).
(٣) عم سأل الفأر المطوقة؟ وبم أجابته؟ وما دلالة ذلك؟
(٤) ما الذي أوقع الحمام في الشبكة من وجهة نظر المطوقة؟
(٥) فأقبل إليها الفأر يسعى. ما دلالة الفاء، والتعبير بقوله: يسعى؟
(٦) "هذا قدرنا" ما دلالة جواب المطوقة عن سؤال الفأر؟ وهل تتفق معه؟
(٧) الاعتراف بالخطأ، والرضا بالقدر، من أهم ما يميز المطوقة. وضح.
(٨) فنادته الحمامة المطوقة باسمه. ماذا تفهم من هذه الجملة؟
(٩) أنا خليلتك – أنا صديقتك. أيهما أجمل؟ ولماذا؟
(١٠) علاقة ولم نر الشبكة بما قبلها: (تفصيل – نتيجة – تعليل – توضيح).

٥ اقرأ ثم أجب:

فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مرارًا، وهو لا يلتفت إليها، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقًّا.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (أخذ): (تناول - حاول - بدأ - قرض).
٢- مرادف (يقرض): (يفك - يحل - يقطع - يفتح).
٣- مضاد (قطع): (توقف - وصل - اكتمال).
٤- معنى (أعادت): (أرجعت - ردت - كررت - ركزت).
٥- معنى (مرارًا): (تكرار المرور - كثير المرور - مرات كثيرة - مرات سريعة).
٦- مضاد (مرارًا): (قليلًا - ضعيفًا - صامتًا - بطيئًا).
٧- مرادف (لا يلتفت) لا: (ينحرف - ينظر - يسمع - يهمل).
٨- جملة (وهو لا يلتفت إليها) توحي بـ :
(عدم الإنصات للحمامة - عدم الاهتمام بالحمامة - الانهماك في العمل - الإصرار على العمل).
٩- علاقة جملة قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة بما قبلها:



(نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).

١٠- مضاد (كررت) : (توقفت – رجعّت – رددت – صمتّ).

١١- جمع (القول): (الأقوال – القوائل – الأقاويل – الأولى والثالثة).

١٢- مضاد (حاجة): (افتقار – عوز – استغناء – ضرورة).

١٣- جمع (حاجة) : (حوائج – حاجات – حاج – جميع ما سبق).

١٤- مرادف (شفقة): (حب ومودة – رحمة وحنان – استعطاف و تذلل).

١٥- معنى (ترعين): (تحفظين – تحبين – تريدين – تملكين).

١٦- المقصود بـ (العقد):

(ما يمسك الشيء ويربطه. – المشكلات والصعاب – ما يؤخذ من عهود – ما يوقع من معاهدات).

* هات ما يلي:

١- مفرد العقد: .... ٢- مرادف سائر ....

٣- مضاد شفقة: .... ٤- جمع سائر: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) لماذا بدأ الفأر بقطع عقد المطوقة؟ وعلام يدل ذلك؟

(٢) ما القول الذي كررته المطوقة على الفأر مرارًا؟ ولم لَم يتلفت إليها؟

(٣) ماذا طلبت المطوقة من الفأر؟ وعلام يدل ذلك؟ وما رده تجاه ما طلبت؟

(٤) أراد الفأر شيئًا، وأرادت المطوقة غيره. وضح.

(٥) ما الصفة التي تميزت بها الحمامة من خلال الفقرة السابقة؟

(٦) لقد كررت القول عليّ. من المتحدث بما سبق؟

(٧) لم تلتمس المطوقة الخلاص لنفسها. دلل بدليلين من خلال الفقرة السابقة.

(٨) بين الفرق في المعنى بين كلمتي سائر في الجملتين:

- ابدأ بقطع عقد سائر الحمام. ....

- أخي سائر في الطريق بسرعة. ....

٦ اقرأ ثم أجب:

قالت : إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي، وعرفتُ أنك إن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض – وإن أدركك الفتور – أن أبقى حبيسة في الشبكة. قال الفأرهذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المطوقة وحمامها معها.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- علاقة جملة (أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي) بما قبلها:

(نتيجة – تفسير – توضيح – تعليل).

٢- مرادف (تمل): (تسأم – تفتر – تكره – الأولى والثانية).

٣- مضاد (تكسل): (تقوى – تواصل – تنشط – تسرع).



٤- جمع (الأخيرة): (الأواخر - الأخريات - الأخر - كل ما سبق).
٥- مرادف (أدركك): (أنهكك - أصابك - أضعفك - أتعبك).
٦- مضاد (حبيسة): (سعيدة - حرة - طليقة - الثانية والثالثة).
٧- جمع (حبيسة): (حبسات - حبائس - محبوسات - حبوس).
٨- نوع (ما) في هذا مما يزيد الرغبة فيك: (شرطية - موصولة - ظرفية - استفهامية).
٩- مرادف (الرغبة فيك): (الثقة فيك – الحرص عليك – الأمان بك – القرب منك).
١٠- مضاد (الرغبة فيك) الرغبة: (إليك - معك - عنك - لك).
١١- معنى (المودة): (اللطف - الرحمة - المحبة - القرب).
١٢- مضاد (المودة): (الكراهية - البغض - البعد - الأولى والثانية).
١٣- المراد بـ(الفتور):
(التعب من العمل. - التقصير في العمل - الملل من العمل. - التهويل من العمل).

* هات من الفقرة معنى (الضعف والتعب) .... (لحق بك) ....
(سجينة) .... (انتهى) ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) لماذا طلبت المطوقة من الفأر أن يبدأ بقطع عقد سائر الحمام؟
(٢) الصديق الوفي من تلقاه وقت الشدة . دلل على ذلك من خلال الفقرة السابقة.
(٣) ماذا يحدث لو: أ- تعاون الأصدقاء مع بعضهم؟
ب- بدأ الفأر بقطع عقدة الحمامة المطوقة أولًا؟
(٤) علام يدل إصرار المطوقة على البدء بعقد الحمام؟
(٥) ما الذي يزيد رغبة الفأر في المطوقة؟
(٦) ماذا تتوقع لو سلك الفأر مسلك الغراب؟



روضة كيان

أولًا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) للغراب في القصة موقف سلبى وللفأر موقف إيجابي. وضح ذلك.
(٢) ماذا يحدث إذا انتشرت الأثرة في المجتمع؟ وماذا تتمنى أن يسود؟ ولماذا؟
(٣) بظنك هل كان الحمام سينجو من دون وجود قائد لهم؟ وضح إجابتك.
(٤) ماذا يحدث لولم تتميز الحمامة المطوقة بسمات القائد الناجح ؟
(٥) بم استحقت المطوقة لقب سيدة الحمام؟
(٦) المطوقة نموذج للقيادة الحكيمة. وضح ذلك.
(٧) بالتعاون والاتحاد تمر المحن والأزمات. دلل على العبارة من خلال فهمك للدرس.

ثانيًا فكر واستنبط

(١) اختر: كان سلوك الغراب في هذه القصة: (متهورًا - متآمرًا - متخاذلًا - متسرعًا).



٢) فاق تدبير المطوقة تدبير الصياد. وضح.
٣) وقع الحمام في مشكلة وحاول الخلاص منها ولكنه فشل . اذكر السبب، ثم بين كيف نجحت المطوقة في التغلب عليها ؟
٤) ما الدرس الذي تعلمته المطوقة؟ وما الدروس التي تعلمها سائر الحمام؟
٥) القيادة تضحية وفداء لا رفاهية ورخاء. وضح.
٦) من أشخاص هذه القصة؟ وما المغزى منها؟
٧) فرق بين كلمة (الحمام) في الجملتين.
أ- وكانت سيدة الحمام . ...
ب- فليذق الملك لويس الحمام . ...

ثانيًا فكر وأبدع

١) في الدرس ثلاثة مواقف: الأولى يدل على الأنانية، والثاني على التعاون، والثالث على الإيثار. وضح.
٢) اذكر تصرفًا أعجبك لكل مما يلي: (الفأر – المطوقة – الحمام).
٣) هذه القصة تدل على أن المطوقة تمتاز بصفة: (الأثرة - الإيثار - الغفلة).
٤) هذه القصة تدل على أن المطوقة (غبية – مغرورة – محبة لصاحباتها).
٥) اختر الصواب مما بين القوسين:
أ- حدثت هذه القصة في إحدى مدن: (مصر - الشام - فارس).
ب- فارس الآن: (الشام - إيران - الروم - أوربا).

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ - بحثت المطوقة عن الفأر ؛ لأن مهنته قرض الشباك (..........)
٢ - من أهم سمات القائد الأثرة وحرصه على نفسه (..........)
٣- كان الصياد يتميز بحسن المنظر. (..........)
٤- شعر الغراب بالذعر عندما رأي الصياد. (..........)
٥- هرب الغراب عندما رأى الصيا مقبلًا نحو الشجرة. (..........)
٦- شاهد الغراب الصياد بينما كان يطير في الجو. (..........)
٧- استطاع الفأر أن ينقذ الحمامة المطوقة. (..........)
٨- تعلق الفأر بالحمامة لسرعتها في الطيران. (..........)
٩- نجت الحمامة وصاحباتها بفضل المحاولات الفردية. (..........)





القراءة 4 المشروعات الصغيرة

١ اقرأ ثم أجب:

"تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوى منتجةٍ خَلاقَة ؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة".

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- المراد بـ (تؤدي): (توظف – تقدم – تعطي – تقوم).
٢- المشروعات الصغيرة مهمة لـ : (الدول المتقدمة – الدول النامية – هما معًا).
٣- جمع (دور): (ديار – دُور – أدوار – دورات).
٤- مرادف (النامية): (المتقدمة – المتطورة – الساعية نحو التقدم – السريعة).
٥- جمع (النامية): (الأنامي – النوامي – النامون – النوّم).
٦- مضاد (النامية): (الفقيرة – العليلة – المتقدمة – المتأخرة).
٧- (المتقدمة والنامية) بينهما: (ترادف – تضاد – تقارب – تجانس).
٨- مفرد (إنجازات): (منجز – ناجز – إنجاز).
٩- مرادف (هائلة): (عالية – شامخة – كثيرة وعظيمة – قوية).
١٠- مضاد (هائلة) : (ضئيلة وقليلة – شديدة – مديدة).
١١- (العقد): (عشر سنوات – خمس سنوات – عشرون سنة – سنة واحدة).
١٢- مضاد (استهلاكية): (متحضرة – مستوردة – منتجة).
١٣- معنى (خلاقة) : (متغيرة – مبدعة – متحولة – متقدمة).
١٤- مضاد (خلاقة): (متأخرة – متعلمة – متخلفة – تقليدية)
- المشروعات الصغيرة تحول الناس إلى قوى: (مستهلكة – فقيرة – ضعيفة – منتجة).

* هات ما يلي: ١- مفرد قوى : ....
٢-مفرد عقود: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١) ما أهمية المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟ مثل لما تقول.
٢) ما أثر الإنجازات التي حققتها بعض دول آسيا آخيرًا؟ وما الذي ساعد على تحقيقها؟
٣) لماذا تعد المشروعات الصغيرة بارقة أمل للعديد من الدول؟
٤) قارن بين حال الدول الآسيوية قديمًا وحديثًا.
٥) علل : تحول بعض الدول الآسيوية من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة.
٦) ماذا يحدث إذا: أ- لم تهتم الدول الآسيوية بالمشروعات الصغيرة؟



ب- اهتمت مصر بالصناعات الصغيرة؟

٢ اقرأ ثم أجب:

" الصناعات الصغيرة تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة أساليبَ تكنولوجيةً جديدة ، تتلاءمُ مع وفرةِ الأيدي العاملة لإنتاج سلعٍ ترتبط بالحياة اليوميةِ للمواطنين ، كالصناعاتِ : الغذائيةِ ، والنسيجيةِ ، والمعدنيةِ ، والتي تلبِّي متطلباتِ الأسواقِ المحلية والتصديرِ إلى الأسواقِ الخارجيةِ .

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى (المتاحة) : (المهيأة – المتوافرة – الميسرة – جميع ما سبق).
٢- مضاد (المتاحة): (القليلة – النادرة – الخفيفة – الخفية).
٣- مرادف (مبتكرة) : (مبتدعة – مستحدثة – متقدمة – الأولى والثانية).
٤- مضاد (مبتكرة): (مبدعة – متخلفة – مقلدة – نامية).
٥- مرادف (تتلاءم): (تتناسب – تتسق – تنتظم – كل ما سبق صحيح).
٦- مرادف (وفرة) : (وجود – كثرة – تنوع – تعدد).
٧- مضاد (وفرة): (ندرة – جمة – قلة – الأولى والثالثة).
٨- جمع (وفرة): (أوفار – وفار – وفور– وفائر).
٩- مرادف (تلبي): (ترد – تجيب – تقرب – تسهل).
١٠- المراد بـ (تلبي): (تلائم – تساعد – توفر – تقدم).
١١- معنى (متطلبات): (أساسيات – احتياجات – مصنوعات – خامات).
١٢- مضاد (التصدير): (الشراء – البيع – الاستيراد – التجارة).

* هات: ١- مفرد الخامات: .... ٢- مرادف التصدير: .... ٣- المراد بـ الخامات............

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١. ما سمات التكنولوجيا التي استخدمتها الدول الآسيوية؟
٢. اذكر أهم الصناعات التي قامت عليها المشروعات الصغيرة.
٣. ترتبط المشروعات الصغيرة بالحياة اليومية للمواطنين. ناقش ذلك.
٤. ما أهم العناصر التي اعتمدت عليها الصناعات الصغيرة في دول آسيا؟
٥. اذكر المنتجات المتميزة للمشروعات الصغيرة. وما أهمية ذلك؟
٦. ما علاقة السوق الآسيوي بصناعات الدول الآسيوية؟

٣ اقرأ ثم أجب:

وتُشَكلُ الصناعاتُ التقليديةُ مصدرًا مُهِمًّا للمشروعاتِ الصغيرةِ ، التي تهتمّ بتراثِ مصرَ الشعبي الحيِّ المتطوِّرِ، الذي يتمثلُ في إنتاجِ العديدِ من المنتجاتِ المتميِّزةِ في الزخرفة، والنقش والمعادن والفخار، والجلود والمفروشات القطنية والصوفية، والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء،



والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية، وغيرها، كما أكَّدت على الدوامِ تواجدَها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التي كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق في عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- المراد بـ (تشكل): (ترسم – تمثل – تزين – تقدم).

٢- مرادف (التقليدية): (المعتادة - المتطورة - المألوفة - الأولى والثالثة).

٣- مضاد (التقليدية): (الإبداعية - المعتادة - الابتكارية - الأولى والثالثة).

٤- مرادف (تراث): (تاريخ - حاضر - ميراث - الأولى والثانية).

٥- ماذا (تراث): (و ر ث - ر ث و - ر و ث - و ث ر).

٦- مرادف (المتطور) المتغير: (ببطء - سريعًا - تدريجيًا - بقوة).

٧- مضاد (المتطور): (الثابت - المتخلف - الضعيف – الأولى والثانية).

٨- مرادف (المتميزة): (المتنوعة - الفريدة - المفضلة - الواسعة).

٩- مفرد (المعادن): (معدن - معدَن - معدُن - الأولى والثانية).

١٠- الفخار أون تصنع من: (الحجارة - الرمال - الطين - الزجاج).

١١- مرادف (تسوق): (تشترى - تباع - تستورد - تصدر).

١٢- مضاد (تسوق): (تباع - تستورد - تنتج - تشترى).

١٣- المراد بـ "تسوق":
(تشترى من الأسواق- تعرض في الأسواق- يعلن عنها إلكترونيًا - يعلن عنها كتابيًا) .

* هات ما يلي: ١- مضاد تهتم: .... ٢- مفرد المنتجات: ....
٣- مفرد الأقطار: .... ٤- جمع النقش: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١) بم يتميز التراث المصري الشعبي؟ وفيم يتمثل؟
٢) ما أهمية الصناعات التقليدية للمشروعات الصغيرة؟
٣) ماذا أكدت المنتجات المتميزة للصناعات المصرية الصغيرة؟
٤) اذكر بعض الصناعات المصرية التقليدية.
٥) ما مكانة الصناعات المهتمة بتراث مصر الشعبي خارج مصر؟
٦) وضح أهمية الصناعات التقليدية.
٧) ما رأيك في : تشجيع الدولة للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي؟

٤ اقرأ ثم أجب:

وهى تمثِّل نشاطاً اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين ، أو المواطنين المستفيدين من منافعِها ، أو بالنسبةِ للدولة التي حظي لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّزٍلما يؤديه من وظائفَ: اقتصاديةٍ واجتماعيةٍ وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهرِ الحياةِ والعمرانِ، و توفير فرصِ العملِ، ورفعِ مستوى المعيشة، وزيادةِ دخلِ الأفرادِ وتحسينِ المستوى الاقتصادي، وكيفية التنمية الاجتماعية.



أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- جمع (سواء): (أسوياء - أسواء - سواسية - متساوين).
٢- مفرد (منافع): (نافع - نفع - منفعة - نافعة).
٣- مرادف (حظى): (نال وظفر - فقد وخسر - تطور وتقدم).
٤- مضاد (خاص): (عام - شامل - مطلق - منفتح).
٥- جمع (خاص): (خصائص - خواص - أخصاص - خصاص).
٦- مرادف (متميز): (متفرد - غني - قوي - عام).
٧- علاقة قوله (لما يؤديه من وظائف) بما قبلها : (نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح).
٨- مرادف (امتزاجه): (اقترابه - اتصاله - اختلاطه - انتشاره).
٩- مضاد (امتزاجه): (انغلاقه - انفصاله - توحده - ابتعاده).
١٠- معنى (التنمية): (التطور — التقدم — الزيادة — الريادة).

* هات في جمل من عندك :
١- مفرد الحرفيين: ....
٢- مضاد العمران: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) علل: تمثل الصناعات التقليدية نشاطًا اجتماعيا خاصًا.
(٢) للمشروعات الصغيرة نشاط اجتماعي. وضح ذلك.
(٣) ما أهمية المشروعات الصغيرة للمواطنين والدولة؟
(٤) وضح موقف الدولة المصرية من الصناعات التقليدية، معللًا ذلك.
(٥) لماذا يفضل بعض الشباب الوظيفة الحكومية على عمل مشروع صغير ؟ وماذا تقول لهم؟

٥ اقرأ ثم أجب:

ويتميز المشروعُ الصغيرُ بعدة خصائصَ ، تتلخصُ في صغرِ حجمِه، وأنَّهُ لا يحتاجُ إلى مساحةٍ كبيرةٍ لأداء نشاطه ، ولا يحتاجُ إلى تمويلٍ كبيرٍ، كما أنَّ عدد العاملين في هذه المشروعات قليلٌ، و حجمَ رأسِ مال المشروعِ صغيرُ الحجم نسبيًّا، ونشاطُ المشروعِ ونطاقه الجغرافي محدودٌ، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطةٍ عند بدايته، ويساعدُ على إيجاد التوازنِ الصناعيِّ بينَ الحضرِ والريفِ، وتسهم المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم؛ وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة. ويمكن تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات: إنتاجية، ومشروعات خدمية، ومشروعات تجارية.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مرادف (يتميز): (يتمثل - ينفرد - يتنوع - الأولى والثانية).
٢- مرادف (خصائص): (صفات - مميزات - مكاسب - الأولى والثانية).
٣- مفرد (خصائص): (خاصة - خَصيصة - خاص).
٤- مرادف (تمويل) تقديم ما يحتاج إليه من: (مكان - تسويق - مال - أيد عاملة).



٥- جمع (كبيرة): (أكابر - كبار - كبائر - كبريات).
٦- جمع (كبير): (أكابر - كبائر - كبار - كبريات).
٧- جمع (قليل): (أقلاَّءُ - قلائلُ - قُلُل - كل ما سبق).
٨- مضاد (قليل): (عظيم - كثير - كبير - واسع).
٩- جملة المال التي تستثمر في عمل ما: (تمويل - بطالة - رأس المال- تكنولوجيا).
١٠- جمع (الصغير): (الصغائر - الصغار - الأصاغر).
١١- مرادف (نطاقه): (حيّزه - مداه - حدوده - كل ما سبق).
١٢- مضاد (بسيطة): (معقدة - ضخمة - صعبة - عميقة).
١٣- مرادف (التوازن): (التساوي- التعادل- الإنصاف – الأولى والثانية).
١٤- مضاد (التوازن): (الفساد – الاختلال – الانقلاب – الإهمال).
١٥- المراد بـ (الحضر): (المدن - البدو - الريف - الدول).
١٦- مضاد (الحضر): (الريف - البدو - المدن - الأولى والثانية).
١٧- مرادف (تسهم): (تشارك - تعاني - تساعد - الأولى والثالثة).
١٨- مضاد (حَلّ): (ترحال - إقامة - إعاقة - تفكيك).
١٩- مضاد (يمكن): (يضعف - يعجز - يحتاج - يصعب).
٢٠- المراد بـ (تصنيف): (تحديد- تفصيل- تقسيم- تنويع).
* هات: ١- مضاد كبيرة: .... ٢- جمع نطاق: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

١ اذكر خصائص المشروع الصغير. (بم تتميز المشروعات الصغيرة؟)
٢ لماذا يهتم أهل الريف بالمشروعات الصغيرة؟
٣ ما المقصود بقوله: إيجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف؟
٤ للمشروعات الصغيرة دورها في مواجهة مشكلة البطالة. وضح ذلك.
٥ علل: يجب ان يحظى هذا النشاط من الدولة بتقدير خاص ومتميز.
٦ تناول أصناف المشروعات الصغيرة.

٦ اقرأ ثم أجب:

ومن المهمّ إعداد وتنمية مهاراتِ رجلِ الأعمالِ الصغير ، بما يجعلُه قادرًا على إدارة مشروعٍ صغيرٍ، بكفاءةٍ وفاعليةٍ في ظلّ التغيُّرات الاقتصادية العالمية، وإيمانًا بأن هذه المشروعاتِ الصغيرةَ تمثلُ النواةَ الأساسيةَ لتحقيقِ التنميةِ الشاملةِ في مصر.

إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسعِ في الصناعات الصغيرة؛ لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفعٍ بالنِّسبة لرأْسِ المالِ المُستثْمَرِ.

أولًا تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف (إعداد): (كفاءة - تجهيز - تهيئة - الثانية والثالثة).
٢- مرادف (تنمية): (زيادة - تحسين - إعداد - تجهيز).



٣- مرادف (مهارات): (ذكاءات – قدرات – إمكانات – كفاءات).

٤- جمع (الصغير): (الصغائر – الأصاغر – الصَّغار – الصِّغار).

٥- علاقة قوله (بما يجعلُه قادرًا على إدارة مشروع صغير) بما قبلها:

(نتيجة – تعليل – تفصيل – توضيح).

٦- معنى (كفاءة) : (قوة – قدرة – تمكين – جدارة).

٧- المراد بـ (فاعلية): (تغيير – استقرار – تثبيت – تأثير).

٨- مرادف (إيمانًا): (تصديقًا – زيادة – حرصًا – تأثيرًا)

٩- المراد بـ (النواة): (البذرة – الأساس – الركيزة – الثانية والثالثة).

١٠- جمع (النواة): (النيات – النَّوَى – النوايات – الثانية والثالثة).

١١- مضاد (تحقيق): (تنفيذ – تأييد – تبديد – إنجاز).

١٢- المراد بـ (خلق): (إيجاد – تصنيع – توفير – منع).

١٣- مضاد (التوسع): (الانحدار – الانحسار – الخراب – الانقباض).

١٤- مرادف (عائد): (راجع – ربح – مقيم – مسافر).

١٥- جمع (عائد): (عائدون – عائدات – عُوَّاد – عوائد).

* هات من الفقرة مرادف (حسن تصرف) ....

*هات ما يلي: ١- مفرد مهارات: .... ٢- جمع كفاءة: ....

ثانيًا أجب عن الأسئلة التالية:

(١) علل: يجب الاهتمام برجل الأعمال الصغيرة.

(٢) ما واجبات الدولة تجاه أصحاب المال والمستثمرين؟

(٣) ما علاقة المشروعات الصغيرة بالتنمية؟

(٤) اذكر أثر الأحداث العالمية على أي رأس مال أو مستثمر.

(٥) كيف يصبح رجل الأعمال الصغير قادرًا على إدارة مشروعه بكفاءة ؟

(٦) ما الذي يدفعنا إلى التوسع في الصناعات الصغيرة؟ معللًا.

(٧) ما عوامل نجاح المشروع الصغير؟ ....

(٨) ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية؟ ولماذا؟ ....



روضة كيان

(١) لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة؟

(٢) علام قام النمو الاقتصادي الآسيوي؟

(٣) علل: أصبحت المشروعات الصغيرة بارقة أمل للعديد من الدول.

(٤) ما علاقة المشروعات الصغيرة بمشكلة البطالة في مصر؟

(٥) علل : تحول بعض الدول الأسيوية من قوة استهلاكية إلى قوة منتجة.

(٦) علل: حاجة مصر إلى المشروعات الصغيرة.

(٧) المشروعات الصغيرة تحول الناس من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة. ناقش.



٨) ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟
٩) ما المصدر المهم للمشروعات الصغيرة؟
١٠) بم يتميز التراث المصري الشعبي؟ وفيم يتمثل؟
١١) ما الأصناف الثلاثة للمشروعات الصغيرة ؟ وما علاقتها بالتنمية؟
١٢) أكمل: تتمثل المنتجات المتميزة للصناعات التقليدية في الزخرفة و ... و ....
١٣) ما رأيك في الشباب الذين ينفقون أموالهم للهجرة خارج وطنهم ؟ وما حجتك للرد عليهم ؟
١٤) ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني للدول؟
١٥) ما المقصود بالمشروع الصغير كما فهمت من الموضوع؟
١٦) علل: حاجة مصر إلى المشروعات الصغيرة.
١٧) ماذا تقترح للقضاء على البطالة في مصر؟
١٨) ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟
١٩) لماذا يجب علينا تشجيع المشروعات الصغيرة؟
٢٠) ما دورك في القضاء على مشكلة البطالة في مصر؟
٢١) ماذا يحدث إذا: لم توفر الدولة المشروعات الصغيرة؟
٢٢) اذكر المنتجات المتميزة للمشروعات الصغيرة ، وبم تهتم هذه المشروعات ؟
٢٣) كيف يمكن الاستفادة من الزيادة السكانية؟
٢٤) لماذا نهتم بتدريب رجل الأعمال الصغيرة؟
٢٥) العنصر البشري، وعلم إدارة الأعمال والمشروعات مهمان لتحقيق التنمية الشاملة. وضح.

ثالثًا ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ - تسهم المشروعات الصغيرة في حل مشكلة البطالة (..........)
٢ - يعتمد المشروع الصغير عند بدايته على تكنولوجيا معقدة (..........)
٣- الصناعات الصغيرة حولت بعض الدول الآسيوية من قوى منتجة إلى قوى مستهلكة. (..........)
٤- يعتمد المشروع الصغير على تكنولوجيا بسيطة في بدايته. (..........)
٥- المشروعات الصغيرة تحتاج إلى تمويل كبير من المال . (..........)
٦- مشكلة البطالة يمكن حلها عن طريق الهجرة إلى الخارج . (..........)
٧- يساعد المشروع الصغير على إيجاد التوازن التجاري بين الحضر والريف. (..........)
٨- المشروعات الصغيرة تحتاج إلى تمويل كبير من المال. (..........)
٩- المدرسة لها دور كبير في تشجيع المشروعات الصغيرة. (..........)
١٠- تحظى المشروعات الصغيرة بتقدير خاص من الدولة. (..........)
١١- المشروعات الصغيرة مصدر مهم للصناعات التقليدية. (..........)
١٢- المشروعات الصغيرة تهتم بالخدمات والتجارة ولا تهتم بالإنتاج. (..........)





القصة 9 الوحدة طريق النصر

1 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة :

(١) غضب الشعب العربي قبل تولي نجم الدين الحكم بسبب:

(أ) ضعف الجيوش. (ب) قلة الموارد.
(ج) الفرقة والانقسام. (د) الأولى والثالثة.

(٢) تمنى المخلصون من الشعب العربي:

(أ) اتحاد الحكام. (ب) دعم نجم الدين لهم.
(ج) تولي نجم الدين حكم مصر. (د) تكوين جمعيتين.

(٣) تكون جمعيتان سريتان لمناهضة الفرنج في القاهرة و:

(أ) دمشق. (ب) حلب. (ج) كيف. (د) حمص.

(٤) انتهج نجم الدين سياسة:

(أ) تأديب المفسددين. (ب) تسليح الجيش.
(ج) تثبيت قواعد المملكة. (د) قتال الفرنج.

(٥) كانت الجمعيتان تعملان على بث الكراهية لـ:

(أ) الأمراء الحاقدين. (ب) العادل.
(ج) إسماعيل. (د) الفرنج.

(٦) من الشخصيات البارزة في جمعية القاهرة:

(أ) عز الدين. (ب) أبو بكر القماش.
(ج) فخر الدين. (د) حسام الدين.

(٧) من الشخصيات البارزة في جمعية دمشق:

(أ) أبو بكر القماش. (ب) عز الدين بن عبد السلام.
(ج) نجم الدين. (د) الصالح إسماعيل.

(٨) كان القماش:

(أ) عالمًا معروفًا. (ب) قائدًا شجاعًا.
(ج) تاجرًا شهمًا. (د) جنديًا مصريًا.

(٩) تقربت شجرة الدر إلى الشعب المصري بـ:

(أ) النصائح والتوجيهات. (ب) المعاملة الحسنة.
(ج) النسب الشريف. (د) الدهاء العظيم.



(١٠) عمل ... على هدم سياسة نجم الدين:

(أ) إسماعيل. (ب) الأمراء الحاقدون.
(ج) فخر الدين. (د) الأمراء الكاملية.

(١١) زادت دمشق غليانًا بسبب:

(أ) اعتقال عز الدين. (ب) هجوم إسماعيل على حمص.
(ج) دخول الفرنج وشراء السلاح. (د) اتفاق إسماعيل مع صاحب حلب.

(١٢) جهرت جمعية القاهرة بعدما:

(أ) كثر عددهم. (ب) سمح إسماعيل للفرنج بشراء السلاح.
(ج) تولي نجم الدين حكم مصر. (د) هزيمة الصالح إسماعيل.

(١٣) أمر إسماعيل بـ..... العز بن عبد السلام:

(أ) قتل (ب) اعتقال (ج) تكريم . (د) مصادرة أموال.

(١٤) أفرج إسماعيل عن العز بن عبد السلام:

(أ) طمعًا في نصرته. (ب) خوفًا من أنصاره.
(ج) محبة له. (د) كيدًا لنجم الدين.

(١٥) أفرج إسماعيل عن العز بن عبد السلام مطرودًا إلى:

(أ) الكرك. (ب) الشام. (ج) مصر. (د) حمص.

(١٦) أتم اسماعيل تجهيز جيشه ومعه الفرنج واتجه إلى:

(أ) الشام. (ب) حمص. (ج) مصر. (د) بيت المقدس.

(١٧) قالت شجرة الدر: وعلى يديك ستتوحد البلاد كما وحدها:

(أ) قطز. (ب) صلاح الدين. (ج) الملك الكامل. (د) عز الدين أيبك.

(١٨) الحدث الأليم الذي تعرض له نجم الدين وشجرة الدر هو:

(أ) عزله من حكم مصر. (ب) دعوة جمعية القاهرة إلى الجهاد.
(ج) وفاة ابنهما خليل. (د) اتفاق إسماعيل مع الفرنج.

(١٩) الرسالة التي أغضبت نجم الدين كانت تحمل خبر هجوم إسماعيل على:

(أ) حمص. (ب) حلب. (ج) دمشق. (د) عكا.

(٢٠) سبب قبض الصالح إسماعيل على العز بن عبد السلام :

(أ) تكوين جمعية سرية. (ب) محاربته للفرنج.
(ج) اتفاقه مع جمعية القاهرة. (د) تحريمه بيع السلاح للفرنج.

(٢١) ليس من أهداف جمعيتى القاهرة ودمشق:

(أ) تعبئة القلوب ليوم الفصل. (ب) بث الكراهية للفرنج ومعاونيهم.
(ج) حشد الجيوش لمحاربة الأعداء. (د) تسليح الجيوش العربية.



(٢٢) قامت به جمعية القاهرة عندما علمت باتفاق إسماعيل مع الفرنج:

(أ) حثت دمشق على الثورة. (ب) منعت بيع السلاح للفرنج.

(ج) اختارت نجم الدين حاكمًا للبلاد. (د) حثت الناس على التبرع بالمال والنفس.

(٢٣) عندما علم داود بما فعله نجم الدين بالأمراء الحاقدين قرر:

(أ) التعاون مع إسماعيل. (ب) محاربة نجم الدين.

(ج) الهروب إلى قلعته بالكرك. (د) تجميع الحاقدين.

(٢٤) كان حزن شجر الدر بسبب :

(أ) هجوم إسماعيل على حمص. (ب) مرض السلطان نجم الدين.

(ج) وفاة ابنها خيل. (د) اتفاق إسماعيل مع الأعداء.

(٢٥) من أجل التهوين عن شجر الدر قام معها نجم الدين برحلة إلى :

(أ) شمال مصر لمشاهدة الآثار الجميلة. (ب) جنوب مصر للاستمتاع بجمال الطبيعة.

(ج) شرق البلاد للاستمتاع بجمال الشواطئ. (د) جنوب البلاد لمشاهدة الآثار الجميلة.

(٢٦) هرب إسماعيل بعد هزيمته على يد نجم الدين إلى :

(أ) حمص. (ب) دمشق. (ج) حلب. (د) الكرك.

(٢٧) سبب إصرار نجم الدين على أن يقود الجيش بنفسه:

(أ) ليشاهد اندحار العدو ويقضي عليه. (ب) هجوم إسماعيل على حمص.

(ج) اتفاق إسماعيل مع الفرنج. (د) قوة جيش العدو.

(٢٨) يمكن الحكم على شخصية إسماعيل بأنه حاكم:

(أ) متهور. (ب) متسرع. (ج) خائن. (د) غادر.

(٢٩) لم تستطع جمعية دمشق أن تجهر برأيها بسبب:

(أ) خوفها من مكر الفرنج. (ب) حرصها على تحقيق أهدافها.

(ج) خوفها من بطش إسماعيل. (د) خوفها طمع داود.

(٣٠) يرجع الفضل في انحياز جيش الشام لجيش مصر إلى :

(أ) جمعية دمشق. (ب) أبي بكر القماش.

(ج) جمعية القاهرة. (د) نجم الدين.

(٣١) واحدة مما يلي ليست من الأعمال التي قام بها نجم الدين:

(أ) رد المظالم إلى أهلها. (ب) تثبيت قواعد المملكة.

(ج) إصلاح ما أفسده العادل. (د) تقرب للشعب بالهدايا والهبات.

(٣٢) السبب وراء عدم قدرة نجم الدين من قيادة جيوشه بنفسه:

(أ) كثرة الحاقدين عليه. (ب) انشغاله بميدان الإصلاح.

(ج) مرضه الشديد. (د) وفاة ابنه خليل.



2 أجب عن الأسئلة التالية:

١ اذكر أسباب غضب الشعب العربي أيام حكم العادل وإسماعيل.
٢ ماذا تمنى المخلصون من الشعب؟ وعلام تحسروا؟
٣ للعرب قوة. فيم ضاعت تلك القوة أيام العادل وإسماعيل؟
٤ ماذا فعل المخلصون لتوحيد الصفوف، وتعبئة القلوب للتصدي للفرنج؟
٥ ما المبررات التي أدت إلى تكوين جمعيتين سريتين في القاهرة ودمشق؟
٦ كانت لجمعيتى القاهرة ودمشق أهداف مشتركة.. فما هى؟
٧ أبو بكر القماش نموذج للتاجر المصري الشهم. وضح ذلك.
٨ لعز الدين بن عبد السلام صفات مكنته من قيادة جمعية دمشق. وضح تلك الصفات.
٩ متى جهرت جمعية القاهرة برأيها؟
١٠ متى بدأت صلة شجرة الدر بجمعية القاهرة؟ ومتى زادت علاقتها بها؟
١١ ما موقف (شجرة الدر - نجم الدين) من جمعية القاهرة؟
١٢ كيف تقربت شجرة الدر إلى الشعب المصري؟ وما أثر ذلك؟
١٣ كان نجم الدين نموذجًا طيبًا للحاكم المسئول عن رعيته. وضح ذلك.
١٤ ما موقف الحاقدين من السياسة التي اتبعها نجم الدين بعد توليه حكم مصر؟
١٥ رضا الناس غاية لا تدرك. وضح ذلك.
١٦ كيف استطاع نجم الدين كشف الأمراء الحاقدين؟ وما موقفه منهم؟
١٧ علل: رأي شجرة الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم داود.
١٨ متى أمر نجم الدين بالقبض على الأمراء الحاقدين؟
١٩ مم خاف داود؟ وماذا قرر؟
٢٠ ماذا فعل الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله نجم الدين مع الأمراء الحاقدين عليه؟
٢١ مم اشتد فزع الصالح إسماعيل؟ وعلام بيَّت أمره؟
٢٢ علل: اتفاق إسماعيل مع الفرنج.
٢٣ بم تعهد إسماعيل للفرنج؟
٢٤ لم عد اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج اتفاقًا عجيبًا؟
٢٥ اذكر موقف جمعية القاهرة من اتفاق إسماعيل مع الفرنج.
٢٦ علل: اشتداد الدعوة للإسراع إلى محاربة إسماعيل.
٢٧ بم تفسر: ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد إسماعيل؟
٢٨ بم أفتى العلماء بشان بيع السلاح للفرنج؟
٢٩ اشتهر العز بن عبد السلام بالشجاعة والجرأة. أيد ذلك بموقف قام به.
٣٠ ما الفتوى التي جهر بها الشيخ العز على منبر الجامع الأموي؟
٣١ علل: قطع الشيخ عز الدين بن عبد السلام الدعاء في خطبة الجمعة للصالح اسماعيل.
٣٢ علل: أمر الصالح إسماعيل باعتقال الشيخ عز الدين بن عبد السلام، ثم أفرج عنه.
٣٣ عندما التقى جيش مصر وجيش إسماعيل كانت هناك مفاجأة. اذكرها .
٣٤ بم تفسر: انحياز كثير من جيش إسماعيل إلى جيش مصر؟
٣٥ ما النصر الذي حققته مصر؟ وكيف تحقق؟



٣٦ ماذا اقترحت شجرة الدر على نجم الدين بعد الانتصار على إسماعيل؟ وكيف أقنعته بذلك؟
٣٧ في غمرة أفراح نجم الدين وشجرة الدر بالانتصارات حدث ما يؤلمهما. وضح ذلك.
٣٨ بذل نجم الدين جهده في تخفيف آلام شجرة الدر بعد موت ابنها خليل. وضح.
٣٩ ما الخبر الذي أغضب نجم الدين بعد وفاة خليل؟ وماذا كان رد فعله؟
٤٠ قرر نجم الدين أن يقود جيشه وينتزع قلب إسماعيل من جنبيه. فما سبب ذلك؟

3 أكمل ما يلي :

١ غضب الشعب العربي بسبب القوة .... في الحروب بينهم.
٢ من أبرز أعضاء جمعية دمشق ... وهو ... ذاع صيته.
٣ تقربت .... من الشعب المصري بـ .... ووثقت علاقتها بـ ...
٤ لم تعجب سياسة نجم الدين .... فعملوا على هدمها.
٥ عقد الصالح إسماعيل اتفاقًا مع.....و.....و.....
٦ ظلت جمعية .... سرية لخوفها من بطش....
٧ انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير من......
٨ نجا الصالح إسماعيل بنفسه وفر إلى.....
٩ غضب أهل دمشق بسبب .... وغضب نجم الدين لهجوم إسماعيل على ......
١٠ قام نجم الدين بـ..... لتخفيف آلام شجرة الدر بعد وفاة ابنها ....

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ لم يغضب الشعب العربي من الفرقة والخلاف بين حكامه. ( )
٢ أعجب جميع الأمراء بسياسة حل المشكلات ودعموها. ( )
٣ كانت شجرة الدر على صلة وثيقة بجمعية دمشق. ( )
٤ أبو بكر القماش تاجر مصري رصد جزءًا كبيرًا من ثروته لإعداد الجيوش. ( )
٥ أسس الشيخ عز الدين بن عبد السلام جمعية القاهرة ليوحد المصريين. ( )
٦ كان الاتصال بين جمعيتي القاهرة ودمشق منعدمًا. ( )
٧ وطدت شجرة الدر علاقتها بسيدات مصر فازددن محبة لها. ( )
٨ قبض نجم الدين على الأمراء الحاقدين وصادر أملاكهم وقتل بعضهم. ( )
٩ عاد دواد إلى دمشق خوفًا من نجم الدين وما صنعه بالأمراء. ( )
١٠ كان مصير ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه القتل. ( )
١١ اتفق إسماعيل مع صاحب حلب وصاحب حمص على معاونته ضد داود. ( )
١٢ قدم إسماعيل للفرنج ما أراد من البلاد ثمنًا لمعاونتهم له ضد نجم الدين. ( )
١٣ هب أعضاء جمعية دمشق يدعون الناس إلى الجهاد ومحاربة إسماعيل. ( )
١٤ كان مصير الشيخ العز بن عبد السلام القتل على يد إسماعيل. ( )
١٥ ترى شجرة الدر أن ميدان الإصلاح لا يقل خطرًا عن ميدان السلاح. ( )
١٦ خرج نجم الدين مع جيشه إلى دمشق بعد هجوم إسماعيل على حمص. ( )
١٧ أيدت جمعية دمشق اتفاق إسماعيل مع الفرنج. ( )
١٨ جهرت جمعية دمشق برأيها عند تولي نجم الدين حكم مصر. ( )



١٩ انحاز جيش الشام للجيش المصرى وساعده في قتال الفرنج. ( )
٢٠ تقربت شجر الدر للشعب المصرى بالعطايا والهبات. ( )
٢١ كان العز من المؤيدين لسياسات نجم الدين. ( )
٢٢ هجم الصالح إسماعيل على حلب. ( )
٢٣ من أهداف جميعة القاهرة جمع التبرعات للفقراء. ( )
٢٤ هربت سوداء إلى دمشق خوفًا من السلطان نجم الدين. ( )

5 من يكون...؟

١ قام بدور كبير في عودة نجم الدين إلى حكم مصر. ....
٢ عالم دمشقي اشتهر بالجرأة والتمسك بالحق. ....
٣ أمدت جمعية القاهرة بالمال ووثقت علاقتها بسيدات مصر. ....
٤ كان نموذجًا للحاكم المسئول عن رعيته. ....
٥ عقد اتفاقًا مع الفرنج ضد نجم الدين. ....
٦ أعلن أن الملك الذي يبيع السلاح للفرنج خارج عن الدين. ....



١ دلل على كرم أبي بكر القماش.
٢ ما علاقة نجم الدين بجمعية القاهرة؟
٣ ما الدور الذي قامت به الجمعيتان السريتان في القاهرة ودمشق؟
٤ كيف تقربت شجرة الدر من الشعب المصرى؟
٥ ما السياسة التي اتبعها نجم الدين بعد توليه حكم مصر؟
٦ ماذا أعلن الشيخ بن عبد السلام على منبر الجامع الأموي؟ وبم تصفه؟
٧ ضرب الشيخ إبن عبد السلام أروع الأمثلة لدور رجال الدين في المحافظة على الوطن. بين ذلك.
٨ كيف ساعدت جمعية دمشق في هزيمة جيش الصالح إسماعيل؟
٩ كيف استقبل نجم الدين خبر هجوم الصالح إسماعيل على حمص؟ وبم توعده؟
١٠ علل: غضب السلطان نجم الدين لما قرأ الرسالة القادمة بالبريد.
١١ لا يحيق المكر السيئ إلا بأهله. كيف انطبقت هذه الحكمة على إسماعيل؟
١٢ في ضوء فهمك للفصل ما أهم عوامل تحقيق النصر؟





القصة 10

أحلام الأشرار

1 ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة:

(١) رأى أن التاجر الصقلى جاء فى زى تاجر ليحكم التخفى.

(أ) شجرة الدر. (ب) أبو بكر القماش.
(ج) الحاجب. (د) نجم الدين.

(٢) فسر الحاجب مجيء رسول ملك صقلية بأنه:

(أ) يحمل توصية في صفقة. (ب) جاء في أمر خطير غير التجارة.
(جـ) يريد الاطمئنان على نجم الدين. (د) الثانية والثالثة.

(٣) انتقل نجم الدين إلى مصر على.

(أ) خيل. (ب) هودج. (ب) محفة. (د) الأقدام.

(٤) واحدة مما يلى ليست من الأسباب التى دفعت الفرنج للتوجه إلى دمياط:

(أ) ميناء اقتصادى ضخم. (ب) مقايضتها بالقدس.
(ج) للانتقام منها. (د) لأنها تمد العرب بالمال والسلاح.

(٥) رأى لويس ومن معه أن مصر أحق بالغزو بسبب:

(أ) قوة جيشها. (ب) حمايتها للعرب.
(ج) كثرة خيراتها. (د) جمال طبيعتها.

(٦) مضمون الرسالة التى جاء بها التاجر الصقلى:

(أ) حملة فرنسية متجهة إلى مصر. (ب) توصية لمولاه في صفقة.
(ج) عقد اتفاقية مع مصر. (د) رفضه للمشاركة في الحملة.

(٧) الأسلوب الذى اتبعه لويس لإقناع ملك صقلية:

(أ) الترغيب والحث. (ب) التطميع والحض.
(ج) الخداع والتهديد. (د) الترغيب والتحذير.

(٨) الهدف الرئيس من وراء الحملة الفرنسية:

(أ) تحرير بيت المقدس. (ب) الانتقام من طردهم من دمياط.
(ج) الانتقام من هزيمتهم في حطين. (د) الاستيلاء على ثروات الشرق.

(٩) كانت العلاقة بين ملك صقلية ونجم الدين تقوم على :

(أ) الود والوفاء. (ب) المكر والخديعة.
(ج) الحرب والعداوة. (د) التنافس والجفاء.

(١٠) قرر الفرنج دخول القاهرة عن طريق:

(أ) الإسكندرية. (ب) دمياط. (ج) المنصورة. (د) عكا.



(١١) عرض على الفرنج التنازل عن بيت المقدس مقابل التنازل عن دمياط:

(أ) العادل. (ب) الكامل. (ج) إسماعيل. (د) نجم الدين.

(١٢) السبب وراء حرص نجم الدين على أن يكون على رأس جيشه:

(أ) ليرفع الروح المعنوية لجنوده. (ب) ليرهب الفرنج وأعوانهم.
(ج) ليسترد دمياط من الأعداء. (د) ليدافع عن بيت المقدس.

(١٣) مال نجم الدين إلى رأيه حول تفسير مجيء التاجر الصقلي:

(أ) الحاجب. (ب) شجرة الدر.
(ج) أبي بكر القماش. (د) ابنه توران شاه.

(١٤) حمل التاجر رسالة إلى نجم الدين من ملك:

(أ) دمشق. (ب) صقلية.
(ج) المغرب. (د) فرنسا.

(١٥) لم يرض التاجر الصقلي إلا بـ:

(أ) صفقة كبيرة. (ب) خلعة غالية.
(ج) مقابلة الملك. (د) رسالة شكر وتقدير.

(١٦) إبلاغ ملك صقلية لنجم الدين بأمر الحملة الفرنسية يدل على:

(أ) بغضه للويس. (ب) اتحاده مع نجم الدين.
(ج) خداعه ومكره. (د) وفائه بالمعاهدات.

(١٧) كان يقود الحملة الفرنسية على مصر:

(أ) لويس التاسع. (ب) نابليون بونابرت.
(ج) أنجواه. (د) آرتواه.

(١٨) جاء الفرنج إلى مصر لـ:

(أ) يتمتعوا بجمالها. (ب) يثأروا لهزائمهم المتكرره.
(ج) ينهبوا آثارها. (د) يفرقوا بين أبنائها.

(١٩) ورقة رابحة يمكن استخدامها للمساومة عليها بالقدس.

(أ) فارسكور. (ب) دمياط.
(ج) المنصورة. (د) أشموم طناح.

(٢٠) عندما فاض الغضب بنجم الدين وهو يهدد الفرنج شعرت شجرة الدر بالألم خوفًا من:

(أ) موته وضعف الجنود بعده. (ب) احتلال الفرنج لمصر.
(ج) اجتماع الغضب عليه مع العلة. (د) الفرقة والانقسام.

(٢١) كافأ نجم الدين رسول ملك صقلية بـ:

(أ) جائزة مالية. (ب) خلعة غالية.
(ج) رسالة شكر وتقدير. (د) خيول عربية أصيلة.



٢٢) عندما علم نجم الدين بحملة لويس أمر بأن ينادى في الجنود بالرحيل إلى:

(أ) المنصورة. (ب) دمياط.
(ج) أشموم طناح. (د) بيت المقدس.

٢٣) نجم الدين ولد على صهوة جواد، وسيموت حيث ولد، القائل:

(أ) نجم الدين. (ب) شجرة الدر. (ج) فخر الدين. (د) القماش.

٢٤) أشفقت شجرة الدر علي نجم الدين عندما أصر على قيادة الجيش من:

(أ) مشقة الطريق والمرض. (ب) اجتماع الغضب والعلة.
(ج) تهديد الفرنج له. (د) اتفاق الفرنج والتتار.

٢٥) بلغ نجم الدين مصر فاتجه إليها ليكون قريبًا من دمياط.

(أ) أشموم طناح. (ب) المنصورة.
(ج) فارسكور. (د) منية أبي عبدالله.

٢٦) أشموم طناح تقع في محافظة:

(أ) دمياط. (ب) الدقهلية. (ج) الشرقية. (د) الغربية.

2 أجب عن الأسئلة التالية:

١ من أين أتي التاجر؟ وبماذا رضي؟
٢ علل: رفض التاجر أن يصرح بما جاء من أجله.
٣ ماذا كان يحمل التاجر الصقلي؟
٤ أين كان نجم الدين حين دخل عليه التاجر الصقلي؟ وكيف كانت حالته؟
٥ بم علل الحاجب مجيء التاجر؟ ولماذا أعرض عنه نجم الدين؟
٦ تعددت الآراء في شأن التاجر. فما الرأي الذي مال إليه نجم الدين؟ ولماذا؟
٧ علل: وصف نجم الدين ملك صقلية بأنه شجاع وأمين ووفي.
٨ العلاقات الطيبة والوفاق بين الدول له أثره الطيب. استدل على ذلك من خلال الأحداث.
٩ دلل على غرور لويس من خلال فهمك لهذا الفصل.
١٠ ما مضمون رسلة ملك صقلية؟
١١ من الذين رافقوا لويس في حملته على مصر؟ ولماذا؟
١٢ ما الذي جعل نجم الدين يتململ في فراشة والغضب يهزه؟
١٣ اذكر محاولات لويس مع ملك صقلية والتي باءت بالفشل.
١٤ ما أثر الرسالة التي جاء بها تاجر صقلية على نجم الدين؟
١٥ بم كافأ نجم الدين الرسول؟ وبم رد على ملك صقلية؟
١٦ عل: أكرم نجم الدين رسول ملك صقلية بعد قراءة رسالته.
١٧ بم أمر نجم الدين بعد قراءة الرسالة؟
١٨ مم أشفقت شجرة الدرعلى نجم الدين؟ ولماذا؟
١٩ لماذا قرر الملك الخروج مع جنوده رغم شدة علته؟ و كيف خرج مع جيشه؟
٢٠ قال نجم الدين: ولن يحرمني ربي من ذلك المنظر البهيج. ما المنظر البهيج الذي يقصده؟



٢١ قال الملك نجم الدين لشجرة الدر: لا تخافي؛ فالله خير حافظًا وهو أرحم الراحمين. بم يوحي استشهاده بهذه الآية الكريمة؟

٢٢ علل:
* إجماع لويس ومن معه علي أن مصر أحق بالغزو.
* اختيار الفرنج مدينة دمياط دون غيرها لغزو مصر.
* تأكد لويس من أن الاستيلاء على مصر يعد مفتاحًا للشرق كله.
* لم يشترك ملك صقلية في غزو مصر.
* كانت شجرة الدر شديدة الألم بعد قراءة نجم الدين للرسالة.
*علل: اتجاه نجم الدين إلى أشموم طناح.

3 أكمل ما يلى بما يناسبه :

١ كان نجم الدين في مخدعه بـ.... أثناء قدوم التاجر ...
٢ فسرت شجرة الدر مجيء التاجر بأنه.......
٣ أخبر ملك...... السلطان نجم الدين بأن هناك حملة .... ضخمة متجهة إلى .....
٤ بعد قراءة رسالة ملك صقلية أمر نجم الدين بأن يطير الحمام توًا إلى ....، وأن ينادى في الجنود بالرحيل من الغد إلى .....
٥ كان في الحملة الكثير من المتطوعين من أنحاء.........
٦ موقع مصر يحمي ظهر العرب ضد الفرنج بـ.....،....
٧ يمكن استخدام دمياط في المساومة عليها بمدينة......
٨ أعز أماني نجم الدين أن......
٩ اتجه نجم الدين إلى .....، ليكون قريبًا من .... ، ومن هناك يدير المعركة ضد العدوان.
١٠ قال نجم الدين: الإيمان القوي يذلل الصعاب، ويحيل ... حريرًا.

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ الرسالة التي جاء بها التاجر كانت من ملك دمشق. ( )
٢ ظن حاجب نجم الدين أن التاجر الصقلى جاء من أجل توصية في صفقة تجارية كبيرة. ( )
٣ مال نجم الدين عن رأي شجرة الدر حول مجيء التاجر الصقلي. ( )
٤ استقبلت شجرة الدر رسول ملك صقلية وقرأت الرسالة. ( )
٥ فشل لويس مع ملك صقلية في نقض عهده مع نجم الدين. ( )
٦ نقض ملك صقلية العهد مع نجم الدين وشارك في الحملة. ( )
٧ حذر ملك صقلية الشجاع لويس التاسع من غزو مصر. ( )
٨ الرساله التي جاء بها التاجر الصقلي إلى نجم الدين تخبره بتوصية لمولاه في صفقته. ( )
٩ جاء الفرنج يغسلون العار الذي لحقهم من جراء هزائمهم المتكررة. ( )
١٠ فرح نجم الدين بما جاء في رسالة ملك صقلية. ( )
١١ كانت رسالة ملك صقلية تحمل تهديدًا ووعيدًا لنجم الدين. ( )
١٢ الحملة الفرنسية كانت في الأصل متجهة إلى القدس. ( )
١٣ أيقن لويس أنه إذا فتح مصر فقد تمكن من فتح الشرق كله. ( )



١٤ عقد نجم الدين صلحًا مع لويس التاسع ملك فرنسا. ( )
١٥ أجّل نجم الدين خروجه لمحاربة الصليبيين إلى أن يبرأ من علته. ( )
١٦ لم تمنع علة نجم الدين من المشاركة في المعركة مع الفرنج. ( )
١٧ خرج نجم الدين مع الجيش محمولًا في محفة على الأكتاف. ( )
١٨ اتجه نجم الدين إلى أشموم طناح ليكون قريبًا من القاهرة. ( )
١٩ عندما علم نجم الدين بأمر الحملة الصليبية قرر النزول بجيشه في المنصورة. ( )
٢٠ رأى معظم الفرنج أن القدس أحق بالغزو. ( )
٢١ رأى لويس أن الاستيلاء على دمياط يشجع بيوت المال الأوروبية على تمويل الحملة. ( )
٢٢ العلاقة الطيبة بين نجم الدين وملك صقلية جعلته يقتنع برأى شجر الدر حول التاجر الصقلى. ( )
٢٣ شارك الكونت أرتوا في الحملة الفرنسية المتجهة إلى مصر. ( )
٢٤ من أسباب توجه الحملة الفرنسية إلى دمياط ضعف حاميتها. ( )
٢٥ عرض الملك الكامل على الصليبين التنازل عن القدس مقابل دمياط. ( )
٢٦ كافأ نجم الدين ملك صقلية بخلعة خلعها عليه. ( )
٢٧ كان نجم الدين يرى أن روح الجيش من روح قائده. ( )
٢٨ رأى لويس أنه سيتمكن من فتح مصر إذا فتح القدس قبلها. ( )

5 من يكون ....؟

١ استأذن لتاجر جاء من صقلية. ....
٢ أبى أن يصرح بما جاء من أجله، ولم يرض إلا بمقابلة الملك نفسه. ....
٣ برر مجيء التاجر بأنه يحمل توصية لنجم الدين في صفقة يريد أن يعقدها معه. ....
٤ رأت أن تاجر صقلية جاء في أمر خطير غير التجارة. ....
٥ أرسل رسوله إلى نجم الدين ليخبره بقدوم حملة فرنسية إلى مصر. ....
٦ قاد حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر. ....
٧ أمر بأن ينادى في الجنود بالرحيل إلى دمياط. ....



١ علل لما يلى:
(أ) مجيء التاجر الصقلي لنجم الدين.
(ب) رفض التاجر الصقلى أن يصرح بما جاء من أجله.
٢ ما أثر قرار نجم الدين بحضور المعركة بنفسه على شجرة الدر؟
٣ كيف طمأن نجم الدين شجرة الدر؟
٤ ماذا قرر نجم الدين بعدما علم بأمر الحملة الفرنسية؟
٥ للإيمان القوي دوره العظيم في حياة المؤمن وخاصة في المواقف الصعبة. وضح ذلك في ضوء فهمك لأحداث الفصل.





القصة 11

استعداد للقتال

1 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة :

(١) ذهب كثير من المتطوعين ليعرضوا أنفسهم على الأمير:

(أ) فخر الدين. (ب) نجم الدين. (ج) حسام الدين. (د) معين الدين.

(٢) احتشد الجنود لتجريب أسلحتهم عند:

(أ) قلعة الجبل. (ب) جبل يشكر. (ج) المنصورة. (د) دمياط.

(٣) خشى نجم الدين على مصر بعد وفاته من :

(أ) الفرنج. (ب) طيش توران شاه.
(ج) الفرقة والانقسام. (د) ضعف الروح المعنوية للجنود.

(٤) السبب الذى مكن الفرنج من احتلال دمياط أيام الملك الكامل:

(أ) انسحاب فخر الدين. (ب) قلة عدد حاميتها.
(ج) قلة الأسلحة والذخائر. (د) ضعف حصونها وأسوارها.

(٥) قُدم فخر الدين للمحاكمة بسبب:

(أ) هزيمته من الفرنج. (ب) فراره من المعركة.
(ج) خيانته وغدره. (د) مخالفته للأوامر.

(٦) عندما تأخر الإذن بالاشتباك ظن فخر الدين أن :

(أ) الفرنج قد انسحبوا من المعركة. (ب) نجم الدين عقد صلحًا مع الفرنج.
(ج) الأمير نجم الدين مات. (د) خطة المعركة قد تغيرت.

(٧) انسحب فخر الدين من معركة دمياط:

(أ) ليدبر خدعة للفرنج. (ب) ليزود دمياط بالسلاح والذخيرة.
(ج) ليشارك في اختيار السلطان الجديد. (د) ليحمى أهل دمياط من الفرنج.

(٨) وصف نجم الدين الفرنج بأنهم:

(أ) ضعفاء فقراء. (ب) جبناء رعاديد لصوص.
(ج) أقوياء شجعان. (د) مهرة في القتال.

(٩) اهتزت القاهرة لذلك الخبر.المراد بـ الخبر:

(أ) موت خليل. (ب) قطع قدم السلطان نجم الدين.
(ج) قدوم الحملة الفرنسية. (د) هجوم إسماعيل على حمص.

(١٠) احتل الفرنج دمياط بسبب الخطأ الذي وقع فيه الكامل وهو:

(أ) الفرقة والخلاف على الملك . (ب) عدم تزويدها بالذخيرة والأقوات.
(ج) ضعف القلاع والحصون. (د) نقص الجنود والخيام.



(١١) طلب نجم الدين من قائد الجيش أن ينزل في الجانب:

(أ) الغربي للمنصورة. (ب) الشرقي للنيل.

(ج) الغربي للنيل. (د) الشرقي لقناة السويس.

(١٢) ذهب كثير من الناس إليه يعرضون عليه أنفسهم للجهاد.

(أ) فخر الدين. (ب) حسام الدين.

(ج) معين الدين. (د) أبو بكر القماش.

(١٣) امتلأ بالمجانيق التي تجرب لتحمل في السفن:

(أ) جبل يشكر. (ب) ميناء دمياط.

(ج) قلعة الجبل. (د) منيل الروضة.

(١٤) حذر نجم الدين قائد الجيش من:

(أ) القرارات المتسرعة. (ب) الشائعات ومروجيها.

(ج) الخوف من الفرنج. (د) الانسحاب دون إذن.

(١٥) ولاه نجم الدين قيادة الجيش لصد هجوم لويس التاسع:

(أ) القماش. (ب) حسام الدين. (ج) فخر الدين. (د) توران شاه.

(١٦) العرب يدفعون سيوفهم بأيدي:

(أ) الجبن والضعف. (ب) الإيمان والحق.

(ج) العدوان والطمع. (د) القوة والشجاعة.

(١٧) الفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي:

(أ) الجبن والضعف. (ب) الإيمان والحق.

(ج) العدوان والطمع. (د) القوة والشجاعة.

(١٨) قال نجم الدين: خائف يا شجرة الدر وسبب خوف هو إحساسه بـ:

(أ) قرب النهاية .

(ب) الفرقة و الخلاف بين الأمراء وتمزيق الوحدة.

(ج) تهديد لويس له.

(د) اتفاق إسماعيل مع الفرنج.

(١٩) حدد نجم الدين عدة أمور لقائد الجيش منها:

(أ) النزول على البر الشرقي للنيل. (ب) عدم قتل المدنيين.

(ج) الحذر من الشائعات. (د) عقد هدنة مع العدو.

(٢٠) قلق فخر الدين بسبب:

(أ) هروب الجنود. (ب) سيطرة الفرنج على أشموم طناح.

(ج) تأخر الإذن بالاشتباك. (د) قلة الذخيرة والأقوات.



(٢١) أدت ظنون فخر الدين به أن السلطان:

(أ) قد مات. (ب) طلب الصلح.

(ج) طلب الانسحاب. (د) ترك أشموم طناح.

(٢٢) قرر نجم الدين عقد محاكمة لفخر الدين ومن معه بسبب:

(أ) فرارهم من ميدان القتال. (ب) هزيمته أمام الفرنج.

(ج) عدم تنفيذ ما اتفقا عليه. (د) مخالفة أمر السلطان.

2 أجب عما يلي :

١ اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر. ما هذا الخبر؟ وكيف اهتزت القاهرة له؟
٢ وضح دور المساجد في تعبئة القلوب لملاقاة الفرنج.
٣ صف دور المشاركة الشعبية في الاستعداد للمعركة ضد لويس.
٤ صف الاستعداد العسكري لملاقاة الفرنج.
٥ دلل على نجاح المساجد والمقاهي الشعبية في تعتئة القلوب ضد الفرنج.
٦ علل: ذهب الكثير من الناس إلى الأمير حسام الدين.
٧ صف شعور الأهالي عند إقلاع السفن للحرب.
٨ تشاور نجم الدين مع شجرة الدر فيمن يضلع بمهمة القيادة. فعلى من اتفقا؟
٩ ما الخطة التي وضعها نجم الدين لفخر الدين من أجل مواجهة الفرنج؟
١٠ ما الخطأ الذي وقع فيه الملك الكامل وحذر نجم الدين من تكراره؟
١١ علل: أمر نجم الدين قائده الجيش أن ينزل على البر الغربي للنيل بدمياط.
١٢ ماذا كان يود السلطان نجم الدين؟ ولماذا؟ وما الذي منعه؟
١٣ مم كان السلطان خائفًا؟ وكيف طمأنته شجرة الدر؟
١٤ شد نجم الدين علي يد فخر الدين مرتين فبم أخبره في كل مره؟
١٥ حدد السلطان نجم الدين لقائد الجيش فخر الدين وصايا. اذكر ثلاثًا منها.
١٦ ما الأسباب التي تجعل العرب ينالون من أعدائهم؟
١٧ قارن بين سيوف العرب وسيوف الفرنج.
١٨ أقبل رسول لويس برسالة منه. فما موقف نجم الدين منه؟ ولماذا؟
١٩ ما مضمون رسالة لويس؟ وما أثرها في السلطان؟
٢٠ بم نصح لويس في رسالته نجم الدين؟
٢١ بم أمر السلطان كاتبه بعد أن فرغ من قراءة رسالة لويس؟ وماذا كان الرد؟
٢٢ ما أثر رسالة نجم الدين على لويس؟
٢٣ ماذا ترتب على: رسالة نجم الدين للملك لويس؟
٢٤ علل: أصيب فخر الدين بالقلق قبل خوض المعركة.
٢٥ ما الظنون التي سيطرت على فخر الدين بعد تأخر وصول الإذن بالاشتباك.
٢٦ أهدى فخر الدين للفرنج انتصارًا سهلًا. وضح ذلك.
٢٧ إلى أين انسحب فخر الدين بعد بدء المناوشات وتأخر الإذن بالاشتباك؟ ولماذا؟
٢٨ صف حال أهل (دمياط - القاهرة) بعد انسحاب فخر الدين.



٢٩ كيف واجه (حسام الدين - العلماء) فزع أهل القاهرة؟ وما نتيجة عملهم هذا؟

٣٠ ما موقف (نجم الدين - الفرنج) من انسحاب فخر الدين من دمياط؟

٣١ تم غزو دمياط في عهدين مختلفين وبسبب خطأين مختلفين. وضح ذلك.

٣٢ هل ترى أن فخر الدين أخطأ حين اتخذ قرار التراجع إلى أشمون طناح؟ وضح إجابتك.

3 أكمل ما يلي بما يناسبه:

١ كانت المقاهي والمجتمعات الشعبية تفيض بـ .... الحماسة والإقدام، وشعراء ..... على منصاتهم يتفقون بقصص ......

٢ لعبت المساجد و ..... و ..... دورًا في تهيئة القلوب لمواجهة الفرنسيين.

٣ كان حسام الدين يختار من الناس من .... ويعود غير القادرين ....

٤ الخطأ الذي وقع فيه جيش الملك الكامل وحذر نجم الدين من تكراره هو ....

٥ امتلأ جبل .... بالمجانيق التي تجرب لتحمل في السفن.

٦ شاور نجم الدين ..... فيمن يضطلع بمهمة القيادة، فاتفقا على إسنادها إلى ....

٧ نزل فخر الدين بجيشه إلى ....من النيل؛ ليمنع وصول الفرنج إلى ....

٨ كان نجم الدين خائفًا من ....

٩ انسحب فخر الدين من .... وقرر العودة إلى ....

١٠ أسرع الأمير ..... ليهدئ من روع أهل القاهرة بعد انسحاب ..... من دمياط.

١١ قدم نجم الدين الأمير .... ومن معه للمحاكمة بسبب ...

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ الذي منع نجم الدين من قيادة الجيش خوفه من لويس. ( )

٢ كانت المساجد تفيض بأناشيد الحماسة استعدادًا لحملة لويس. ( )

٣ احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش. ( )

٤ اشتبك فخر الدين مع الفرنج في دمياط بعد إذن نجم الدين له. ( )

٥ استولى لويس على مدينة فارسكور دون مقاومة. ( )

٦ احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها فخر الدين بجيشه وهجرها أهلها. ( )

٧ فرح أهل القاهرة بعدما غادرها الجيش وهجرها أهلها. ( )

٨ اختير الأمير فخر الدين لمهمة قيادة الجيش ولم يحقق النصر. ( )

٩ قاد نجم الدين المعركة بنفسه ضد الفرنسيين. ( )

١٠ أرسل نجم الدين رسالة إلى فخر الدين يطلب منه الانسحاب من دمياط. ( )

١١ أمر نجم الدين كاتبه بألا يعجل بالجواب للرد على رسالة لويس. ( )

١٢ لم تمنع علة نجم الدين من المشاركة في المعركة مع الفرنج. ( )

١٣ كان غير القادرين على الجهاد يعودون فرحين إلى منازلهم. ( )

١٤ فزع أهل القاهرة عندما علموا بانسحاب فخر الدين من دمياط. ( )

١٥ هرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى الخطب التي تحض على الشجاعة. ( )

١٦ وصل نجم الدين إلى المنصورة ليدير المعركة من هناك قادمًا من دمشق. ( )

١٧ فرح أهل القاهرة عندما علموا بقدوم الحملة الصليبية. ( )



١٨ انسحب فخر الدين من دمياط بسبب كثرة جنود الأعداء. ( )

١٩ دخل الفرنج دمياط بعد معركة عنيفة مع أهلها. ( )

٢٠ اشتبك فخر الدين مع الفرنج وانتصر عليهم. ( )

5 من يكون ....؟

١ كان يود أن يقود المعركة بنفسه. ....

٢ كان يختار القادرين ويرد غيرهم باكين منتحبين. ....

٣ ونحن نشرح لك ما فيه الكفاية. ....

٤ حذر فخر الدين من الاستماع للشائعات. ....

٥ سقطت دمياط في عصره بسبب نقص الذخيرة. ....

٦ منعه المرض من قيادة الجيش في مواجهة الفرنج. ....

٧ ولاه نجم الدين قيادة الجيش في مواجهة الفرنج. ....

٨ أرسل إلى نجم الدين رسالة تهديد ووعيد. ....

٩ قلق قلقًا شديدًا قبل ملاقاة الفرنج، ثم انسحب بجنوده. ....



روضة كيان

١ استعد المصريون شعبًا وجيشًا لملاقاة الفرنج. وضح مظاهر هذا الاستعداد.

٢ ودع نجم الدين فخر الدين قائد جيوشه ناصحًا ومحذرًا وداعيًا وضح ذلك.

٣ رد نجم الدين على الفرنج برسالة تفيض وعيدًا وتهديدًا. فما أثرها على لويس؟

٤ ما رأيك في اختيار السلطان نجم الدين لفخر الدين قائدًا الجيوش؟

٥ كيف انتهت المعركة؟

٦ علل:

* انسحاب فخر الدين من دمياط إلى أشموم طناح.
* طلب نجم الدين من فخر الدين أن يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة.
* نزول فخر الدين بجيشه على الجانب الغربي للنيل.
* عدم قدرة نجم الدين على ادة المعركة بنفسه.
* ذهب الكثير من الناس إلى الأمير حسام الدين.
* لم يلتق العرب بأعدائهم إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون.
* تقديم فخر الدين إلى محكمة من العلماء.
* إسراع الخطباء والعلماء إلى المساجد والمجتمعات بعد انسحاب فخر الدين.





القصة 12 المنقذة

1 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة :

١) بلغ نجم الدين المنصورة ودخلها، وأصدر أوامره بـ:
(أ) إصلاح السور المطل على البحر. (ب) ستر السور بالأسوار.
(ج) نصب المجانيق على السور. (د) جميع ما سبق.

٢) ودبت الحركة في المدينة ذات القصر الكبير، هذه المدينة هي:
(أ) فارسكور. (ب) دمشق. (ج) القاهرة. (د) المنصورة.

٣) كانت شجرة الدر تحدث نفسها عند احتضار نجم الدين بـ:
(أ) ضرورة الصبر على الموت. (ب) إنقاذ البلاد من الطامعين.
(ج) استدعاء توران شاه. (د) قيادة المعركة بنفسها.

٤) كُتب لحسام الدين متولى القاهرة بأن يأخذ العهد لـ :
(أ) فخر الدين. (ب) معين الدين.
(ج) أبي بكر القماش. (د) توران شاه.

٥) تم دفن نجم الدين فى قلعة :
(أ) الجبل. (ب) صلاح الدين. (ج) الروضة. (د) دمشق.

٦) سبب استدعاء شجرة الدر لتوران شاه رغم علمها بطيشه:
(أ) لأنه الوريث الشرعى. (ب) خوفًا من انتقامه.
(ج) خوفًا من الفرقة والانقسام. (د) استجابة لآراء الأمراء.

٧) تم تغسيل نجم الدين بيد:
(أ) شجرة الدر. (ب) ابنه توران شاه.
(ج) الطواشى جمال الدين محسن. (د) كبير الأطباء.

٨) عندما علم الفرنج بوفاة نجم الدين تحركوا إلى :
(أ) المنصورة. (ب) دمياط.
(ج) القاهرة. (د) الإسكندرية.

٩) عندما تسرب للفرنج خبر موت السلطان نجم الدين:
(أ) اشتد فرحهم. (ب) أعلن قائدهم التحرك إلى دمياط.
(ج) اشتد حزنهم. (د) قررو تأجيل الحرب.

١٠) شيد القصر الكبير في المنصورة:
(أ) نجم الدين. (ب) توران شاه.
(ج) الملك الكامل. (د) فخر الدين.



(١١) قدمت الشواني إلى المنصورة محملة بـ:

(أ) الطعام والشراب.
(ب) السفن مفككة.
(ج) الأمراء والمماليك.
(د) الرجال والعتاد.

(١٢) أقبل المتطوعون من كل البلاد:

(أ) يطمئنون على السلطان.
(ب) لتجديد الأبنية ونصب الأسواق.
(ج) يبغون الجهاد في سبيل ربهم.
(د) يعيدون بناء مدينة دمياط.

(١٣) كان وارث العرش توران شاه مقيمًا في:

(أ) حصن كيفا.
(ب) قلعة سنجار.
(ج) قلعة الكرك.
(د) قلعة الروضة.

(١٤) حين أخبر الطبيب شجرة الدر بموت زوجها:

(أ) بكت بصوت مرتفع.
(ب) أغلقت أبواب القصر.
(ج) أجلّت حزنها حتى تنتهي المعركة.
(د) قررت تتنازل عن الحكم للأيوبيين.

(١٥) أوصى نجم الدين قبل موته بـ:

(أ) استدعاء ابنه وراث العرش.
(ب) تولية شجرة الدرحكم مصر.
(ج) قيادة فخر الدين للجيش.
(د) حماية شجرة الدر لقلعة الشرق.

(١٦) أخفت شجرة الدر خبر وفاة زوجها:

(أ) لتنفرد بالحكم وحدها.
(ب) حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود.
(ج) خوفًا من الفرنج.
(د) حتى لا يستولى ابنه على العرش.

2 أجب عن الأسئلة التالية بما يناسبها:

١ بم كان يحلم لويس؟ وهل تحقق حلمه؟ ولماذا؟
٢ ماذا كان تصور لويس ومن معه عن المعركة المنتظرة مع العرب؟
٣ ماذا طلب لويس من نجم الدين في كتابه؟
٤ بم أمر السلطان نجم الدين بعد أن بلغ المنصورة؟ وكيف دبت الحركة في المدينة؟
٥ فيم كانت تفكر شجرة الدر أثناء مرض السلطان؟ وبم حدثت نفسها؟
٦ بم همس نجم الدين لشجرة الدر قبل موته؟
٧ "الوطن أبقى من الأشخاص". علام يدل هذا القول؟
٨ " انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه". بم توحي العبارة السابقة؟
٩ بدت لشجرة الدر النهاية القريبة للسلطان. فبم أمرت؟ وماذا أشاعت؟
١٠ كيف استقبلت شجرة الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين؟ وبم شجعت نفسها؟
١١ علل: تأجيل شجرة الدر حزنها على موت السلطان.
١٢ الوطن أبقى من الأشخاص، هذا وقتك يا شجرة الدر. من القائل؟ ولمن؟ وما مناسبتها؟
١٣ وُضعت شجر الدر في موقفين شديدي الصعوبة. وضحهما.
١٤ لخص الحوار الذي دار بين شجرة الدر وفخر الدين والطواشي جمال الدين محسن والطبيب بعد موت نجم الدين.



١٥ علل: طلب شجرة الدر العفو عن فخر الدين من حكم الإعدام.
١٦ بم أمرت شجرة الدر فخر الدين والطواشي والطبيب أن يقولوا للناس؟
١٧ علل: استدعاء شجرة الدر لتوران شاه رغم علمها بطيشه ليتولى الملك.
١٨ ما الإجراءات التى اتخذتها شجرة الدر لتجاوز محنة البلاد؟
١٩ جرت الأمور في قصر السلطان كأنه حي. وضح ذلك.
٢٠ علل:
* إخفاء شجرة الدر نبأ وفاة زوجها نجم الدين.
* خروج الأوراق الرسمية بتوقيع السلطان رغم وفاته.
* حيرة الناس وكثرة تساؤلاتهم عن السلطان.
٢١ من وجهة نظر شجر الدر، كيف يكون تكريم السلطان؟
٢٢ كيف تسرب خبر موت نجم الدين؟ وماذا أعلن قائد الفرنج بعد تسرب هذا الخبر؟

3 أكمل ما يلى بما يناسبه :

١ شعر لويس ومن معه أنهم سيحققون حلمهم في ...
٢ شيد الملك الكامل ... على ....
٣ أرسل جثمان نجم الدين في ... إلى قلعة ....
٤ بعد وفاة نجم الدين أسرعت شجرة الدر بدعوة الأمير .... و.... واستبقت معهما الطبيب.
٥ أمرت شجرة الدر بألا يدخل على نجم الدين سوى ...
٦ كان الأمير .... هو قائد الجيش بعد موت نجم الدين.
٧ قدمت الشوانى المصرية إلى المنصورة محملة بـ ... و ...
٨ هذه هي النهاية المحتومة، المراد بالنهاية المحتومة:
٩ كان توران شاه أميرًا على .... أثناء وفاة أبيه نجم الدين.
١٠ بدأ ... يدسون من يتعرفون لهم الحقيقة، والفرنج يتشممون الأخبار.
١١ ما إن علم الفرنج بموت السلطان حتى أعلنوا التحرك إلى ...
١٢ اشتد فرح الفرنج وتحركوا إلى المنصورة بعدما جاءهم خبر.......
١٣ سبب تسمية شجر الدر بالمنقذة ....

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ اختارت شجر الدر الأمير حسام الدين ليتولى قيادة الجيش. ( )
٢ ظلت الحياة في القصر الملكى تسير كأن نجم الدين مازال حيًا. ( )
٣ بعد سقوط دمياط بيد الفرنج أمر نجم الدين بالرحيل إلى مدينة القاهرة. ( )
٤ كان توران شاه صالحًا للحكم لذا استدعته شجرة الدر. ( )
٥ ظن بعض الفرنج أن العرب لن يقووا على مواجتهم؛ وأنهم فروا مذعورين. ( )
٦ شعر لويس ومن معه أن التوفيق حالفهم في احتلال الشرق. ( )
٧ كان الفرنج يترقبون المعركة الكبرى مع العرب. ( )
٨ أمر نجم الدين بأن تدب الحياة في دمياط وبناء السور المطل على البحر. ( )
٩ كان الاستعداد لملاقاة الفرنج قائمًا على قدم وساق والسلطان في فراشه. ( )



١٠ طلب نجم الدين من شجر الدر أن تولي فخر الدين مقاليد حكم مصر. ( )
١١ اشتد جزع شجرة الدر وظلت بجوار السلطان حزينة باكية. ( )
١٢ ترى شجر الدر أن الأشخاص أبقى من الوطن. ( )
١٣ أصدرت شجرة الدر أوامرها بألا يدخل على السلطان سوى فخر الدين. ( )
١٤ أشاعت شجرة الدر أن السلطان يتماثل للشفاء. ( )
١٥ أعلنت شجرة الدر موت السلطان وتوليها الحكم. ( )
١٦ قررت شجرة الدر أن تستدعي توران شاه لعلمها بحكمته. ( )
١٧ سارت الأمور بعد وفاة السلطان كما رسمت شجرة الدر، ولم تتغير أحوال القصر. ( )
١٨ تكريم نجم الدين من وجهة نظر شجرة الدر في سرعة دفنه وإقامة جنازة مشرفة له. ( )
١٩ أخفت شجرة الدر نبأ موت السلطان وأمرت باستقدام توران شاه لتولى الملك. ( )
٢٠ استطاعت شجرة الدر إخفاء نبأ وفاة السلطان حتى نهاية المعركة. ( )
٢١ عرف الفرنج بخبر وفاة السلطان بعد وفاته مباشرة. ( )
٢٢ أعلن قائد الفرنج بعد تسرب خبر وفاة نجم الدين التحرك إلى المنصورة. ( )

5 من يكون ....؟

١ شيد القصر الكبير على النيل في مدينة المنصورة. ....
٢ نزل بالمنصورة وأمر بإصلاح السورة المطل على البحر. ....
٣ شعر هو ومن معه أن التوفيق حالفهم في احتلال مصر والشرق. ....
٤ أعادته شجرة الدر لقيادة الجيش بعد وفاة نجم الدين . ...
٥ أصدرت أوامرها ألا يدخل على السلطان سوى كبير الأطباء . ...
٦ استدعته شجرة الدر ليتولى حكم مصر بعد موت السلطان. ....
٧ غسل السلطان نجم الدين. ....
٨ أرسل في حراقة إلى قلعة الروضة. ....



١ كان للويس ومن معه تصوران في تصدي العرب لهم . وضح ذلك.
٢ لماذا رأي أغلب الفرنج أن النصر حليفهم؟
٣ "كان الاستعداد لملاقاة الفرنج بعد وصول نجم الدين إلى المنصورة قائم على قدم وساق". دلل.
٤ ماذا قالت شجرة الدر حين أحست بدنو أجل السلطان نجم الدين؟ وعلام يدل هذا القول؟
٥ متى جزعت شجرة الدر؟ وكيف واجهت مصيبتها؟
٦ بم أمرت شجرة الدر بالنسبة لجثمان السلطان؟
٧ علام يدل إخفاء شجرة الدر نبأ وفاة نجم الدين؟
٨ وضح كيف سيرت شجرة الدر القصر بعد وفاة السلطان. وما دلالة ذلك على شخصيتها؟
٩ كيف تسرب خبر وفاة نجم الدين؟ وما أثره في الفرنج؟
١٠ لماذا استدعت شجرة الدر " توران شاه" ؟ وهل كان يصلح للحكم؟



١١ فعلت شجرة الدر ما يخالف طبيعة المرأة. وضح.

١٢ كيف استطاعت شجرة الدر أن تجنب البلاد محنة الفرقة وخطر الانقسام؟

١٣ أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها. بين ذلك.





القصة 13 المصيدة

1 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة :

(١) لم تتضمن رسالة لويس لزوجته :

(أ) وصف شجاعة وذكاء شجر الدر. (ب) كثرة جنوده وعتاده.
(ج) انزعاجه من أصوات المسلمين. (د) مخاضة في بحر أشمون.

(٢) استولى لويس عليها بعد قتال مرير مع أهلها:

(أ) أشموح طناح. (ب) فارسكور. (ج) المنصورة. (د) دمياط.

(٣) بعدما استولى لويس على مدينة فارسكور نزل بجيشه أمام:

(أ) دمياط. (ب) المنصورة. (ج) القاهرة. (د) الإسكندرية.

(٤) كان يعكر صفو الفرنج صوت:

(أ) آيات القرآن التي يتلونها. (ب) صوت المآذن العالية.
(ج) الخطباء والصائمون. (د) الجنود والمدافع.

(٥) تعجب لويس التاسع لأن العرب:

(أ) يصومون من طلوع الفجر إلى غروب الشمس.
(ب) قذفوا البرجين بالنار العربية.
(ج) استولوا على الميرة والذخيرة.
(د) مصممون على القتال.

(٦) في السابع من شوال أسر المصريون من الفرنج:

(أ) أربعين فارسًا بخيولهم. (ب) مائتي قائد.
(ج) أربعين جنديًا. (د) مائتي رجل.

(٧) في منتصف شوال أسر المصريون:

(أ) أربعين فارسًا. (ب) مائتي قائد.
(ج) أربعين جنديًا. (د) مائتين من عامة الفرنج.

(٨) في آخر شوال:

(أ) أسرنا مائتي رجل من الفرنج. (ب) أحرقنا سفينة كبيرة.
(ج) هاجمنا شنية كبيرة. (د) أحرقنا معسكرًا فرنجيًا.

(٩) اتفق الفرنج على إقامة جسر على بحر:

(أ) منية أبي النصر. (ب) أشموم طناح.
(ج) المنصورة. (د) فارسكور.



(١٠) واجه المصريون بناء البرجين بـ:

(أ) السيوف الهندية. (ب) النار العربية.
(ج) الخيول الأصيلة. (د) الحراب الطويلة.

(١١) ليتمكن لويس من حماية العمال أثناء بناء الجسر قرر:

(أ) حفر خندق يحمى العمل. (ب) نصب المجانيق لضرب الأعداء.
(ج) إقامة برجين من خشبيين. (د) عبور المخاضة.

(١٢) دل الفرنج على مخاضة فى بحر أشموم ليفاجئوا العرب:

(أ) داود صاحب الكرك. (ب) خائن عربى.
(ج) الكونت دار توا. (د) الصالح إسماعيل.

(١٣) كانت نهاية فخر الدين:

(أ) الإعدام لفراره من دمياط. (ب) السجن لعدم تنفيذ الأوامر.
(ج) الاستشهاد في سبيل الله. (د) الغرق في بحر فارسكور.

(١٤) وصل إلى القصر الملكى وكاد أن يأسر شجرة الدر:

(أ) الكونت دار توا. (ب) لويس التاسع.
(ج) الكونت روبرت آرتو. (د) توران شاه.

(١٥) وجه هجومه إلى الكونت «دارتوا»، وتخلص منه:

(أ) أقطاى. (ب) بيبرس.
(ج) عز الدين أيبك. (د) سيف الدين قطز.

(١٦) هدف شجرة الدر من إرسال الأسرى إلى القاهرة:

(أ) لمحاكمتهم على ما قاموا به من جرائم. (ب) لرفع الروح المعنوية للشعب المصرى.
(ج) لبيعهم في سوق الرقيق. (د) لمبادلتهم بالأسرى المصريين.

2 أجب عن الأسئلة التالية بما يناسبها:

١. أرسل لويس رسالة إلى زوجته مارجريت. اذكر مضمونها.
٢. في رسالة لويس لزوجته مارجريت صفات أهلت شجرة الدر للقيادة الناجحة. وضح ذلك.
٣. "أقنعتنا هذه المعركة بأننا كنا واهمين". ما المعركة التي يقصدها لويس؟ و لم كان واهمًا؟
٤. كيف انتزع لويس مدينة فارسكور؟
٥. علل: اعتقاد لويس أن امتلاك بلاد العرب أمر صعب.
٦. بم تفسر: لسقوط المنصورة أهمية كبيرة في اعتقاد ملك فرنسا.
٧. ما الفرق الشاسع بين أرض مصر وبلاد فرنسا كما تفهم من رسالة لويس؟
٨. تعجب الملك لويس في رسالته من العرب. وضح ذلك.
٩. كيف احتاط لويس من العرب في المنصورة؟
١٠. علل: أخبر لويس زوجته مارجريت أن الوقت الذي حدده لدخول القاهرة سيتأخر قليلًا.
١١. ما الذي عكر صفو لويس في المنصورة؟ وما الذي زاده قلقا؟
١٢. ما الذي كان يعجب لويس في مصر؟ وما الذي كان لا يعجبه؟ وما دلالة ذلك؟



١٣ بم وصف لويس شجرة الدر؟ ولماذا؟
١٤ كيف كانت شجرة الدر تدير البلاد للمعركة؟ وما أثر ذلك في الناس والفدائيين؟
١٥ بم وعد لويس زوجته في رسالته؟
١٦ بم كانت شجر الدر توهم المصريين؟
١٧ علل: كانت شجرة الدر تطير البشائر إلى القاهرة.
١٨ شهر شوال شهر الانتصارات على الفرنج. وضح ذلك.
١٩ ما رأيك في إرسال شجرة الدر أخبار الانتصارات والأسرى إلى القاهرة أثناء مواجهة الفرنج ؟
٢٠ علل: رأى لويس أنه لابد من معركة يتلاقى فيها الجيشان.
٢١ بم تفسر: عزم لويس التاسع على بناء جسر فوق بحر أشموم؟
٢٢ ما موقف شجرة الدر من بناء جسر فوق بحر أشموم؟
٢٣ علل: عدم قدرة الفرنج على إكمال بناء الجسر فوق بحر أشموم.
٢٤ ما الفكرة التي تفتقت عنها أذهان الفرنج لإتمام بناء جسر فوق بحر أشموم؟
٢٥ كيف واجهت شجرة الدر تحرك الجسر والبرجين على بحر أشموم؟
٢٦ صف منظر النار العربية أثناء بناء البرجين.
٢٧ كيف عبر الفرنج بحر أشموم رغم تدمير المصريين للجسر والبرجين؟
٢٨ كان لخطة لويس بعبور المخاضة هدف. وضح هذا الهدف.
٢٩ كانت نهاية فخر الدين نتيجة الخيانة وحب الدنيا. وضح ذلك.
٣٠ صور بقلمك نهاية فخر الدين المشرفة.
٣١ أين وصل دارتوا بفرقته؟ وما موقف شجرة الدر عندئذ؟
٣٢ علام حثت شجرة الدر المماليك البحرية؟ ولماذا؟
٣٣ صف بطولة بيبرس في الدفاع عن قصر السلطان.
٣٤ صور بقلمك نهاية دارتوا المؤلمة، وحال لويس وجنوده عندما علموا بها، وموقف العرب منها.
٣٥ علل: إرسال بيبرس فرقة أخرى خارج المنصورة.
٣٦ كان للمقاومة الشعبية في المنصورة دور رائع في مواجهة الفرنج. وضح ذلك.
٣٧ كيف عرف لويس ومن معه بما حدث بأخيه دارتوا وفرقته؟
٣٨ كاد عمال الجسر يتمون البناء منتهزين انشغال العرب بقتال دارتوا. فلماذا توقف مرة ثالثة؟
٣٩ ألقى لويس ومن معه بأنفسهم في الماء، فانقض العرب عليهم، يبيدون رجاله كما أبادوا رجال أخيه. فما الذي أنقذهم؟
٤٠ " شكرا لك يا بيبرس، أرضيت مولاي السلطان، وأرضيت الكرامة والبسالة ". ما الدافع لقول هذه العبارة؟
٤١ ما موقف شجرة الدر من أيبك وكبار قوادها ؟ وعم سألتهم؟ وبم أجابوها؟ وماذا قررت؟

3 أكمل ما يلي بما يناسبه:

١ دخل الفرنسيون ... بعد قتال دام مرير.
٢ انطلق الفرنج مسرعين إلى المنصورة، لا يفصلهم عنها سوى .....
٣ وعد لويس مرجريت بتقديم ..... جارية لها تذل بها ...



٤ كانت شجرة الدر ترسل بشائر الانتصارات القاهرة فتتلى في ... و ... لـ .... و....
٥ في السابع من شوال، هاجمنا .... كبيرة، فيها .... رجل من الفرنج، بينهم ... كبير وأسرناها.
٦ اتفق الفرنج على إقامة ..... على بحر .... ولما عجزوا قرروا بناء .... من ....
٧ كان لويس حائرًا بسبب ..... وقال في عجب: .....
٨ صرخت ....في المماليك البحرية لأن دارتوا بلغ .....
٩ بعد مقتل .... تصدى ..... لهجوم الفرنج وقتل دارتوا.
١٠ بعث بيبرس بفرقة أخرى إلى خارج المنصورة لـ..... وتقطع.....
١١ طعن الأمير بيبرس الكونت .... طعنة .... خر على إثرها يتخبط في دمه.
١٢ لم ينجُ من الفرنج في المنصورة سوى ...

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ دخل لويس مدينة فارسكور بعد مقاومة قوية. ( )
٢ افتخر لويس في رسالته لزوجته بكثرة جنوده وعتاده. ( )
٣ وصف لويس في رسالته لمارجريت العرب بالتخاذل والخوف. ( )
٤ أقام لويس المجانيق وحفر الخنادق ليحتمي من العرب. ( )
٥ وصف لويس زوجته بأنها شيطانة خلقت من حديد. ( )
٦ كانت شجر الدر تبعث بالأسرى إلى القاهرة لقتلهم أمام المصريين. ( )
٧ لحماية عمال الجسر قرر لويس أن يكون فرقة من الفدائيين. ( )
٨ تمكن عز الدين أيبك من قتل الكونت دارتوا. ( )
٩ استولى لويس على مدينة دمياط دون مقاومة. ( )
١٠ توقف جهاد المصريين ضد الفرنج يوم عيد الفطر. ( )
١١ أرسل لويس رسالة إلى أخيه دارتوا. ( )
١٢ ابتسمت مرجريت لسعادتها برسالة زوجها لويس. ( )
١٣ كان الفرنسيون في حملتهم يعتقدون أن العرب خائفون منهم. ( )
١٤ رأى لويس أن شجرة الدر امرأة ضعيفة لا تستطيع إدارة شئون المملكة . ( )
١٥ وعد لويس التاسع زوجته بإهداء شجرة الدر جارية لها. ( )
١٦ استطاع آرتوا أن يبلغ قصر السلطان في المنصورة. ( )
١٧ كان لويس في مصر مطمئنًا يعيش في رغد وسعادة . ( )
١٨ تمكن الفرنسيون من إقامة الجسر واحتلال مدينة المنصورة . ( )
١٩ استطاعت فرقة دارتوا عبور بحر أشموم عن طريق الجسر. ( )
٢٠ كان الهدف من هجوم دارتوا على المنصورة الاستيلاء على المنصورة. ( )
٢١ دخل دارتوا المنصورة حتى بلغ دار ابن لقمان. ( )
٢٢ وصل الفرنج إلى المنصورة عن طريق سلاح الرشوة والخيانة. ( )
٢٣ واجه فخر الدين الفرنج في المنصورة وانتصر عليهم. ( )

5 من يكون ...؟

١ اقتحم صفوف الفرنج بشجاعة نادرة فاستشهد. ....



٢ ساعد الفرنج في عبور بحر أشموم رغم عدم إكمال الجسر. ....
٣ كانت تطير الأخبار السارة إلى القاهرة. ....
٤ قرأت رسالة لويس الذي يخبرها ويبشرها بالانتصارات. ....
٥ رأى أنه سيفقد جيشه بعضًا وراء بعض إذا استمر هذا الحال. ....
٦ وصفها لويس التاسع بأنها شيطانة خلقت من حديد . ...
٧ أمره لويس أن يعبر مخاضة بحر أشموم ليفاجئ العرب. ....
٨ وجه هجومه إلى الكونت دارتوا وبعث بفرقة أخرى خارج المنصورة . ...



١ ما عوامل نجاح القائد التي وصف بها لويس شجرة الدر في رسالته؟
٢ ما الذي حملته رسالة لويس التاسع لزوجته بين طياتها من الدهشة والأماني العذاب؟
٣ وصف الملك لويس إلى مرجريت حال المسلمين في شهر رمضان. فماذا قال لها؟
٤ كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة؟
٥ اذكر بعض الانتصارات التي كانت تتلقاها شجرة الدر، وماذا كانت تفعل بها؟ ولماذا؟
٦ ما هدف الفرنج من: (بناء البرجين على بحر أشموم - عبور فرقة دارتوا للمخاضة)؟
٧ خافت شجرة الدر من تحرك البرجين، فكيف طمأنها قوادها ومهندسوها؟





القصة 14 النصر

1 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة :

(١) أعلنت شجر الدر نبأ وفاة نجم الدين عندما:

(أ) تم أسر لويس التاسع. (ب) قتل دارتوا.
(ج) بلغ توران شاه المنصورة. (د) قُتل توران شاه.

(٢) عندما بلغ توران شاه مصر ذهب إلى:

(أ) دمياط. (ب) أشموم طناح. (ج) المنصورة. (د) فارسكور.

(٣) بعد إعلان موت السلطان نجم الدين تولى الحكم مكانه:

(أ) شجرة الدر. (ب) عز الدين أيبك.
(ج) فخر الدين. (د) توران شاه.

(٤) ظلت شجر الدر تطيّب خاطر الأمراء لتأجيل فكرة:

(أ) تسليم الحكم لتوران شاه. (ب) اختيار الحاكم الجديد.
(ج) التخلص من توران شاه. (د) الانتقام من الفرنج ونشر أشلائهم.

(٥) استطاع المصريون قطع الإمدادات عن الفرنج عن طريق الاستيلاء على سفنهم القادمة من:

(أ) دمياط. (ب) القاهرة. (ج) المنصورة. (د) الإسكندرية.

(٦) كانت السفن الفرنجية القادمة من دمياط هدفها تزويد لويس بـ :

(أ) السلاح والذخيرة. (ب) الرجال والأمراء.
(ج) الميرة (الطعام). (د) الأموال والعتاد.

(٧) مندوب مصر أثناء التفاوض مع المصريين:

(أ) أبو بكر القماش. (ب) فخر الدين.
(ج) بدر الدين. (د) حسام الدين.

(٨) عرض لويس التنازل عن دمياط مقابل أن تتنازل مصر عن :

(أ) رشيد. (ب) القدس. (ج) المنصورة. (د) عكا.

(٩) عندما فشلت المفاوضات بين الفرنج والمصريين قرر لويس :

(أ) مهاجمة المصريين وبدء المناوشات. (ب) التنازل عن دمياط.
(ج) الانسحاب إلى دمياط. (د) الانسحاب من دمياط.

(١٠) أقبلت رسل لويس تعرض الصلح وترك دمياط والعودة مقابل:

(أ) مائتي ألف دينار. (ب) أربعمائة ألف دينار.
(ج) فك أسر لويس. (د) تسليم بيت المقدس.



(١١) الجيش الفرنجي مهدد بالفناء بسبب:

(أ) حصار المسلمين له في دمياط. (ب) أسر قائده لويس التاسع.
(ج) استيلاء المصريين على مراكب الميرة. (د) قتل المصريين منهم ٣٠ ألف جندى.

(١٢) بعد رفض المصريين الصلح مع لويس أصدر أوامره بالتحرك إلى:

(أ) فارسكور. (ب) شرمساح. (ج) المنصورة. (د) دمياط.

(١٣) في معركة دمياط لم يجد لويس سوى الفرار إلى:

(أ) فارسكور. (ب) منية أبى عبدالله.
(ج) شرمساح. (د) أشموم طناح.

(١٤) قرية منية أبي عبد اللّه تقع بين:

(أ) المنصورة وشرمساح. (ب) دمياط وشرمساح.
(ج) فارسكور وشرمساح. (د) فارسكور والمنصورة.

(١٥) قطع أصابع توران شاه:

(أ) بيبرس. (ب) أقطاي. (ج) أيبك. (د) قطز.

(١٦) تبع توران شاه في الماء وقطع رأسه:

(أ) بيبرس. (ب) أقطاي. (ج) أيبك. (د) قطز.

(١٧) قتل توران شاه بسبب:

(أ) حكمه الفاسد لمصر. (ب) تدبيره مكيدة لقتل شجرة الدر .
(ج) مساعدته الفرنج. (د) اتفاقه مع إسماعيل.

2 أجب عما يلى بما يناسبه:

١ متى أعلنت شجرة الدر وفاة السلطان نجم الدين؟
٢ علل: لم تخُلِ شجرة الدر يدها من أمر الحكم بعد تولية توران شاه الملك؟
٣ بدأ توران شاه عمله بسقطات أغضبت الأمراء وملأت القلوب حقدًا عليه. وضح ذلك.
٤ قارن بين: موقف الأمراء، وشجرة الدر من توران شاه، وبين إلى أيهما تميل؟ ولماذا؟
٥ علل: تأجيل شجرة الدر محاسبة توران شاه على أخطائه.
٦ بم كانت شجرة الدر تطيب خواطر الأمراء؟ ولماذا؟
٧ كيف أقنعت شجرة الدر الأمراء بشأن توران شاه؟ وما أثر ذلك فيهم؟
٨ "فلننس كل شيء حتى يتم النصر" . ما رأيك في هذا القول؟ وعلام يدل من شخصية قائله؟
٩ ما الخطة الجديدة التي عرضها بيبرس على شجرة الدر لإبادة الفرنج؟ وما أثرها فيها؟
١٠ ما الأخبار التى زادت من سرور شجرة الدر بعد سماع خطة بيبرس؟
١١ علل: كان لويس يعيش في مجاعة شرسة.
١٢ صف حال: "لويس وجنوده، ومرجريت" بعد نجاح خطة بيبرس؟
١٣ ماذا عرض لويس على بدر الدين ليترك دمياط؟ وبم قوبل هذا العرض؟
١٤ من مندوب العرب؟ وبم توعد ملك فرنسا إذا لم يرحل عن مصر؟



١٥ بم وصف مندوب العرب القدس؟ وأين حدد أن يسكن لويس في مصر؟
١٦ صف حال لويس بعدما رفض بدر الدين عرضه.
١٧ ما الأمر الذي أصدره لويس بعدما قوبل عرض الصلح بالرفض؟
١٨ ما الأنباء العاجلة التي زفها الأبطال إلى شجرة الدر؟
١٩ أين فرّ لويس ومن معه بعد انسحابهم إلى دمياط ولحوق المسلمون بهم؟ وأين تقع؟
٢٠ ما أثر أسر لويس في شجرة الدر؟ وماذا قالت لجندها الأبطال؟
٢١ إلى أين انتهى المقام بـ "لويس وأخويه"؟
٢٢ صف حال أنجواه وبواتيه في الأسر، ومن لعنا؟ وماذا تمنيا؟
٢٣ لم يقدر توران شاه موقف البلاد وهى في معركة مع العدو. دلل على ذلك.
٢٤ كيف تخلص الأمراء من توران شاه؟
٢٥ حياة توران شاه تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضح ذلك.

4 أكمل ما يلى بما يناسبه:

١ وضع .... خطة للقضاء على الفرنج ونجحت.
٢ تولى .... الحكم ولم يكن له هم سوى ....
٣ أرسل توران شاه إلى شجر الدر يطالبها بـ ...
٤ أخذ المصريون مراكب الفرنج القادمة من .... والمحملة بـ .... و ..... وكان عددها....
٥ لقى الفرنسيون هزيمة على أيدي المصريين في موقعة .... حيث أُسر قائدهم وسجُن في ....
٦ نقلت سفن المصريين مفككة إلى بحر ....
٧ فرّ لويس من المعركة تاركًا خلفه .... ألفًا من الضحايا.
٨ اقتحم الجنود على توران شاه برجه المصنوع من .....
٩ كان توران شاه في ..... غارقًا في لهوه ، ينحى الأبطال المخلصين، ويقدم الطائشين.
١٠ لجأ الفرنج إلى قرية .... على الشاطئ الشرقى لفرع ....

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١ أعلنت شجرة الدر وفاة نجم الدين عندما بلغ توران شاه القاهرة، وأخلت يدها من الأمر. ( )
٢ تولى توران شاه الحكم ولم يكن له هم سوى قتال الفرنج. ( )
٣ كانت زوجة لويس جزعة تبكى حظها وتندب زوجها. ( )
٤ قال أقطاي: انتهينا يا مولاتي من صنع السفن، وسنحملها مفصلة إلى بحر المحلة. ( )
٥ فشلت خطة بيبرس التي وضعها للقضاء على الفرنج. ( )
٦ قبل مندوب مصر الصلح مع مندوبي الفرنج. ( )
٧ جنود لويس أضناهم الجوع، وامتلأت أعينهم بالسخط والتذمر عليه. ( )
٨ كان لويس التاسع أسيرًا في دار ابن لقمان بدمياط. ( )
٩ سجن لويس مع أخويه دارتوا وأنجواه في دار ابن لقمان. ( )
١٠ أجلت شجرة الدر محاسبة توران شاه على أخطائه حتى تنتهي وضع خطة القتال. ( )
١١ ضرب بيبرس توران شاه ضربة أطاحت برأسه وترك جثته تهوي إلى أعماق الماء. ( )
١٢ كان توران شاه حاكمًا عادلاً قادرًا على النهوض بالمسئولية. ( )



١٣ بدأ توران شاه حكمه بأخطاء أغضبت منه السلطان نجم الدين. ( )
١٤ رأت شجر الدر ضرورة التخلص من توران شاه قبل التخلص من الفرنج. ( )
١٥ صرحت شجر الدر بموافقتها على التخلص من توران شاه. ( )
١٦ أعدت المصريون سفنًا وتم نقلها لبحر أشموم لمحاصرة لويس ورجاله. ( )
١٧ استولى المصريون على اثنتين وخمسين سفينة من سفن الفرنج. ( )
١٨ كان لويس ورجاله يعيشون في مجاعة شرسة بعد قطع الإمدادات عنه. ( )
١٩ لم تدر مرجريت بالمجاعة التى كان يعيشها زوجها. ( )
٢٠ طلبت رسل لويس الصلح مقابل التنازل عن بيت المقدس. ( )
٢١ كان أبو بكر القماش مندوب المصريين أثناء التفاوض مع رجال لويس. ( )

5 من يكون ...؟

١ طالبها توران شاه بمال أبيه في غلظة وجفاء. ....
٢ تولى الحكم بعد نجم الدين ولم يكن على قدر المسئولية. ....
٣ عرض الصلح والعودة بجيشه وترك دمياط مقابل تسليم بيت المقدس. ....
٤ مندوب مصر الذي تفاوض مع مندوبي الفرنج على ترك دمياط. ....
٥ هزمه المصريون فوقع أسيرًا في دار ابن لقمان. ....
٦ قطع أصابع توران شاه. ....
٧ قتل توران شاه بعد أن ألقى بنفسه في النيل. ....



١ لم يكن توران شاه على قدر المسئولية أثناء المعارك مع الفرنج. وضح. (اذكر مظاهر فساده).
٢ علل:
* استدعاء شجرة الدر لتوران شاه رغم طيشه.
* غضب الأمراء من تولى توران شاه الحكم بعد وفاة والده.
* حمل السفن إلى بحر المحلة مفككة.
* حيرة لويس التاسع في دمياط.
* انسحاب الفرنسيين إلى دمياط.
٣ ما الأخبار التى زات من سرور شجر الدر؟
٤ ماذا عرضت رسل لويس التاسع؟
٥ الجزاء من جنس العمل. وضح ذلك في ضوء فهمك لنهاية توران شاه.





القصة 15 صاحبة الستر الرفيع

1 ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة :

١) خلا عرش السلطنة الرسمي بـ:

(أ) استشهاد فخر الدين. (ب) وفاة نجم الدين.
(ج) قتل توران شاه. (د) هزيمة لويس.

٢) بعد مقتل توران شاه اتفق ... و ... على تولية شجرة الدر.

(أ) حسام الدين وفخر الدين. (ب) الأمرء الكاملية ورجال الإصلاح والوحدة.
(ج) الأمراء ورجال الدولة. (د) النساء والرجال.

٣) اختارت شجرة الدر عز الدين أيبك متحدثًا باسمها لـ:

(أ) ذكائه وفطنته. (ب) طاعته ولين عريكته.
(ج) لباقته وحكمته. (د) أكبر الأمراء سنًّا.

٤) ترى شجرة الدر أن السلطان لا يتم لأحد إلا بـ:

(أ) قبول علماء الدين. (ب) رضا الأمراء.
(ج) خلعة الخليفة. (د) موافقة الأيوبيين.

٥) تتبعه مصر اسمًا ولا تتم البيعة إلا بموافقته:

(أ) السلطان العثماني. (ب) الخليفة العباسي.
(ج) الخليفة الأموي. (د) السلطان المملوكي.

٦) وصلت رسالة إلى شجرة الدر من:

(أ) المنصورة. (ب) القاهرة.
(ج) فارسكور. (د) أشموم طناح.

٧) بعد تولى شجر الدر ملك مصر فكرت فى :

(أ) داود وألاعيبه. (ب) إسماعيل وأطماعه.
(ج) الخليفة وخلعته. (د) ما تقدمه لمصر.

٨) قبلت شجر الدر إطلاق سراح أسرى الفرنج بهدف:

(أ) ملء الخزائن بالأموال. (ب) عودة الأسرى المصريين.
(ج) عودة دمياط لمصر. (د) تحرير بيت المقدس.

٩) فرضت شجر الدر على الفرنج فدية قدرها:

(أ) أربعمائة دينار. (ب) أربعمائة ألف دينار.
(ج) خمسة آلاف دينار. (د) مائتا دينار.



١٠) طلب الفرنج من شجر الدر ...

(أ) التنازل عن نصف الفدية. (ب) التنازل عن الفدية.
(ج) تقليل الفدية المفروضة. (د) تأجيل نصف الفدية.

١١) سيدفع الفرنج الفدية على:

(أ) مرة واحدة. (ب) مرتين. (ج) ثلاث دفعات. (د) أربع مرات.

١٢) تمكنت مرجريت من جمع:

(أ) ربع الفدية. (ب) نصف الفدية.
(ج) ثلثى الفدية. (د) ثلث الفدية.

١٣) طلب الفرنج من شجر الدر تأجيل نصف الفدية حتى يبلغوا:

(أ) المنصورة. (ب) دمياط.
(ج) عكا. (د) بيت المقدس.

١٤) شماتةً فى لويس ورجاله أنشد المصريون أبياتًا من تأليف:

(أ) الطواشى صبيح. (ب) جمال الدين بن مطروح.
(ج) جمال الدين محسن. (د) أبو بكر القماش.

١٥) رأت شجر الدر أن السلطان فى مصر لا يتم لأحد إلا بـ :

(أ) قبول بنى أيوب. (ب) رضاء الأمراء المماليك.
(ج) قبول الصالح إسماعيل. (د) موافقة خليفة بغداد.

١٦) كان وداع المصريين للويس ورجاله يتسم بـ :

(أ) الحب والمودة. (ب) السخرية والشماتة.
(ج) الخوف والرهبة. (د) العداوة والبغضاء.

١٧) مؤلف كتاب طموح جارية:

(أ) إبراهيم الجمل. (ب) عز الدين فراج.
(ج) علي أحمد باكثير. (د) محمد أبو حديد.

2 أجب عما يلى:

١ وضح كيف انتهت حياة السلطان توران شاه؟ وعلام اتفق الأمراء بعده؟
٢ عم تساءل الأمراء بعد مقتل توران شاه؟ وما الرأي الذي استحسنوه؟
٣ من الذي اختارته شجرة الدر ليكون نائبًا عنها؟ ولماذا؟
٤ وضح موقف الناس من تولية شجرة الدر ملك مصر.
٥ مم خاف الناس قبل أن تتولى شجرة الدر ملك البلاد؟
٦ ماذا يحدث لو: تأخرت إقامة سلطان جديد للبلاد؟
٧ علل: وصفت شجرة الدر بالملكة العاقلة.
٨ ما اليعسوب؟ ومن الذي أُطلق عليه هذا اللقب؟
٩ دلل على رضاء الناس عن شجرة الدر بعد تنصيبها ملكة للبلاد.
١٠ ازدحمت الخواطر في رأس شجرة الدر بعد تنصيبها ملكة لمصر. وضح ذلك.



١١ علل:
* طار فكر شجرة الدر إلى الشام وحلق فوق دمشق.
* تذكرت شجرة الدر في ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه.
* فكرت شجرة الدر في خليفة بغداد.
* أرسلت مرجريت رسالة إلى شجرة الدر.

١٢ بم كانت مرجريت تناجى شجرة الدر في رسالتها؟ وماذا وصفت لها؟
١٣ ما أثر رسالة مرجريت في شجرة الدر؟ وبماذا أذنت لقومها؟
١٤ علل: أذنت شجرة الدر للفرنج بالمفاوضة على إطلاق سراح لويس وأسراه.
١٥ ما رأيك في قبول شجرة الدر المنتصرة فدية لويس التاسع وسائر الأسرى؟
١٦ بم توسل الفرنج إلى شجرة الدر؟ وماذا عرضوا عليها؟ وكيف قابلت عرضهم؟
١٧ متى فرح الفرنج وكفكفت مرجريت عبراتها؟
١٨ وضح دور مرجريت في جمع الفدية.
١٩ كان مشهد الإفراج عن لويس ومن معه مذلًا مهينًا. وضح ذلك.
٢٠ القيادة الناجحة واستجابة الشعب تصل بمصرنا الخالدة إلى بر الأمان. دلل على ذلك في ضوء فهمك للقصة.

3 أكمل ما يلي بما يناسبه:

١ خلا عرش السلطنة الرسمي بقتل ....
٢ اختارت شجرة الدر .... ليكون نائبًا عنها، ولم تختره لأنه...، بل ليكون...
٣ اتصف أيبك بـ ... و ...
٤ بعدما تولت شجرة الدر ملك مصر نقش ... على العملة.
٥ خاف الناس من .... و .... إذا تأخرت إقامة سلطان جديد.
٦ لُقبت شجرة الدر بـ ....
٧ بدأت المشكلات تطل برءوسها على شجرة الدر من جانب ....
٨ أدركت شجرة الدر أن .... و .... و ..... سيبثون القلاقل لانتزاع الحكم منها.
٩ فكرت شجرة الدر في خليفة بغداد؛ لأن ....
١٠ استطاعت مرجريت أن تجمع .... وستدفع نصف الفدية المؤجل عند بلوغها ....
١١ أوصت شجرة الدر مندوبيها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بـ....
١٢ كان لويس يرسف في الأغلال، يحرسه ....

4 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١ اعترض الأمراء المماليك على تولى شجرة الدر عرش مصر. ( )
٢ فرح الشعب المصرى بنبأ تولى شجرة الدر حكم مصر. ( )
٣ نقشت شجرة الدر اسمها على العملة المصرية. ( )
٤ حسن تصرف شجرة الدر دفع خليفة بغداد على الموافقة على توليها حكم مصر. ( )
٥ انتقامًا من لويس رفضت شجرة الدر الإفراج عنه. ( )
٦ توسلت مرجريت إلى شجرة الدر أن تطلق سراحها بدون فدية. ( )



٧ رفض الفرنج دفع الفدية وأصروا على القتال. ( )
٨ كانت شجرة الدر تخرج للناس بعد توليها الحكم وتتحدث إليهم. ( )
٩ لم تتخل شجرة الدر عن حجابها واختارت أيبك يكون بينها وبين الناس. ( )
١٠ بعد مقتل توران شاه اتفق الأمراء ورجال الدولة على تولية عز الدين أيبك التركماني الجاشنكير. ( )
١١ اختارت شجرة الدر عز الدين أيبك لأنه أكبر الأمراء وأعظمهم وأشجعهم. ( )
١٢ لقب الأمراء شجرة الدر بـ اليعسوب. ( )
١٣ بعثت مرجريت امرأة لويس رسالة تتوسل فيها إلى شجرة الدر. ( )
١٤ وصفت مرجريت في رسالتها زوجها لويس بأنه مغرور ومتسرع وطماع. ( )
١٥ وافقت شجرة الدر على إطلاق سرح لويس ومن معه مقابل تسليم بيت المقدس. ( )
١٦ رفضت شجرة الدر التفاوض مع الفرنج. ( )
١٧ فضلت شجرة الدر أن تملأ الخزائن بالمال عن القتل والدماء. ( )
١٨ طلب الفرنج من مرجريت تأجيل نصف الفدية حتى يبلغوا عكا. ( )
١٩ قبلت شجرة الدر الدية مقابل الإفراج عن لويس وأتباعه. ( )
٢٠ بعد دفع نصف الفدية انطلق الفرنج إلى عكا. ( )
٢١ ودّع المصريون الفرنج بالشماتة والسخرية. ( )

5 من يكون ...؟

١ اتفقوا على تولية شجرة الدر ملكة. ....
٢ يتصف بالطاعة ولين العريكة. ....
٣ نقش اسمها على العملة، واجتمعت لها أمور البلاد، ولقبت باليعسوب. ....
٤ سجن في دار ابن لقمان، ووصف بالغرور والتسرع. ....
٥ تتبعه مصر اسمًا، ولا تتم بيعة سلطان مصر إلا بموافقته ومنحه خلعته. ....
٦ توسلت إلى شجرة الدر في رسالتها أن تتطلق سراح زوجها. ....



١ تعدد خصوم (العقبات) شجرة الدر بعد توليها أمور البلاد. وضح ذلك.
٢ ما مضمون رسالة مرجريت لشجر الدر؟
٣ علل: قبول شجر الدر للفدية بدلًا من قتل الأسرى.
٤ علل: تفتيش مرجريت عن المال في كل مكان.
٥ صف مشهد رحيل لويس من المنصورة.
٦ من خلال قراءتك للقصة. اذكر موقفين يدلان على طموح شجرة الدر.
٧ شجرة الدر امرأة متميزة عن غيرها من النساء. دلل على ذلك





التعبير الإبداعى والوظيفي

أولاً – التعبير الإبداعي

كيف تكتب موضوعًا مميزًا؟

إبداع موضوع التعبير يتطلب منك ما يلي:

١- اقرأ رأس الموضوع بعناية، واستنبط منه الفكر الرئيسة والفرعية.
٢- رتب أفكارك حسب الأهمية، مبتدئًا بالفكر ذات الصلة الوثيقة بالموضوع.
٣- ابدأ موضوعك بمقدمة قوية معبرة صحيحة مؤثرة جذابة.
٤- عبر عن كل فكرة بجمل قصيرة واضحة المعنى صحيحة اللفظ.
٦- استشهد ببعض الآيات من القرآن، أو بالحديث، أو بأبيات من الشعر.
٧- اربط بين أفكارك لتجعلها موضوعًا واحدًا متماسكًا، مستخدمًا أدوات الربط المناسبة، مثل: وذلك لأن، ونتيجة ذلك، وهذا يؤدي إلى ...إلخ.
٨- اختم موضوعك بخاتمة قوية كالمقدمة، تحتوي على خلاصة الموضوع والهدف منه.
٩- تجنب ما يلي :(الأخطاء الإملائية والنحوية - الجمل العامية - تكرار الجمل). مع مراعاة وضع علامات الترقيم المناسبة.
١٠- بعد الانتهاء من الموضوع قم بقراءته مرة أخرى؛ حتى تطمئن أن موضوعك خالٍ من الأخطاء، وصوب الأخطاء إن وجدت.

القصة من أشكال التعبير الإبداعي

- تعريفها: هي نص نثرى يتناول حدثًا أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.
- عناصرها: (١) الزمان . (٢) المكان. (٣) الأحداث. (٤) الصراع. (٥) العقدة. (٦) الحل .

أولاً – التعبير الوظيفى

اللافتة | البرقية | الرسالة | الإعلان | بطاقة الدعوة | التقرير

١- اللافتة:

هي شعار للحث على خلق حسن، أو التحذير من سلوك قبيح.

- شروطها: أ- الوضوح والإيجاز.
ب - سلامة اللغة. ج - تكتب داخل إطار.

حب الوطن من الإيمان



٢- البرقية:

- هي رسالة موجزة للتعبير عن المشاعر في مناسبة معينة: (تهنئة - تعزية - شكر - دعوة - مواساة).
- عناصرها:

أ- اسم المُرسَل إليه وعنوانه (أعلى الجهة اليُمنى).

ب- موضوع البرقية بإيجاز شديد (في الوسط).

ج- اسم المُرسل وعنوانه (أسفل الجهة اليسرى).

- نموذج برقية: اكتب برقية شكر وعرفان إلى أحد معلميك.

اسم المرسل إليه: ......

عنوانه: ....

يا معلمي، ستبقى رمزًا أفخر به.

اسم المرسل: ......

عنوانه: ....

٣- الرسالة

- تشبه البرقية، لكنها تتميز بالطول نوعًا ما (لا تزيد عن سبعة أسطر ولا تقل عن ثلاثة).
  - أنواعها: أ- شخصية: بين الأصدقاء. ب- حكومية: بين دواوين الحكومة والمواطنين.
  - عناصرها : مقدمة - موضوع - خاتمة.
  - شكلها : ١- اسم المرسَل إليه. ٢- التحية ونص الرسالة. ٣- التاريخ - المرسل - العنوان.
- نموذج رسالة: اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر.

صديقي العزيز: ....

تحية طيبة أما بعد،

"فإنه يسعدني أن أدعوك إلى زيارتي في العطلة الصيفية في بلدنا الجميلة مصر، حيث الجمع في براعة بين عراقة الماضي بتاريخه العظيم وآثاره الجميلة، وحداثة المستقبل بميادينه الكبيرة وأسواقه الضخمة ومبانيه العصرية، سترى في مصر ما لم يخطر لك على بال".

التاريخ: ...... / ..... / ....

المرسل : ....

العنوان : ....



٤- الإعلان

- فن يهدف للترويج عن عمل أو سلعة.

○ شروطه: أ- الجهة المعلنة. ب - موضوع الإعلان. ج - الزمان والمكان. د - طريقة التواصل مع المعلن.

- نموذج إعلان: اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية لقصر ثقافة محافظتك.

تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة لقصر الثقافة، وذلك يوم .... الموافق ... / .... / ......
في تمام الساعة الثامنة صباحًا من أمام المدرسة.
والاشتراكات بأسعار رمزية والحجز لدى مشرف جماعة الرحلات بالمدرسة.
أسرة الرحلات بالمدرسة.

٥- الدعوة

- وتكون لدعوة شخص أو أكثر لحضور مناسبة معينة.
- شروط كتابتها:

أ- تحديد المدعو. ب - تحديد الجهة الداعية. ج - موضوع الدعوة. د - تحديد زمن الدعوة ومكانها.

- صمم بطاقة دعوة لأولياء الأمور لحضور حفل تخرج أبنائهم.

إدارة .... التعليمية - مدرسة ...... الإعدادية
السيد ولي الأمر الطالب:......

تحية طيبة من القلب، أما بعد،

فتتشرف إدارة المدرسة بدعوتكم لحضور الحفل الختامي لتكريم الفائقين، الذي تقيمه المدرسة يوم الخميس الموافق ...../ ..../ ...... الساعة ..... على مسرح المدرسة.
حضوركم يشرفنا.

إدارة المدرسة.

٦- التقرير

وهو عرض لقضية ما، أو زيارة لأحد الأماكن، أو رحلة قمت بها، أو كتاب قرأته...
عناصره: ١- التاريخ ٢- موضوع التقرير، ويحوي: (الزمان - المكان - الأشخاص - الحدث). ٣- ما أعجبك (الإيجابيات). ٤- (ما لم يعجبك (السلبيات). ٥- المقترحات.

- نموذج تقرير: اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها إلى مدينة الأقصر.

إنه في يوم / .... الموافق ...../ ...../ ٢٠٢٢م
قمت بزيارة إلى مدينة الأقصر الرائعة، وقد بهرتني المناطق السياحية الحديثة مثل الكورنيش الجديد، والسوق السياحية، وقاعة فرسان السماء، والبيت النوبي، وغيرها من المعالم الحديثة لمدينة الأُقصر، إلى جانب المساحات الخضراء، والمحلات التجارية التي توفر حاجات السياح والمواطنين.
مما أعجبني: توافر جميع الخدمات، والتخطيط الجيد.
مما لم يعجبني: ازدحام المواطنين على السياح، وقلة الخدمات في بعض المناطق.
أقترح ما يلي: زيادة وعي المواطنين، وتلبية حاجات السياح.



التعبير من واقع الامتحانات

❋ أسئلة على نمط أسئلة التعبير الوظيفي:

١- اكتب برقية:

١- تهنئة لعمال مصر بعيدهم.
٢- إلى أحد أقاربك تدعوه فيها لزيارة أحد المعالم السياحية في محافظتك.
٣- تهنئة لصديق فاز في مسابقة الإلقاء الشعري.
٤- تعزية تواسي فيها صديقك في وفاة والده.

٢- اكتب رسالة إلى:

١- صديقك تطلب منه أن يجتهد في دراسته، ويحافظ على تفوقه؛ لكي يكون عالمًا مرموقًا.
٢- صديقك تعتذر فيها عن تصرف صدر منك إزاءه.
٣- الحكام العرب تدعوهم فيها إلى توحيد الصفوف.
٤- رجال الدين تدعوهم إلى ضرورة نشر ثقافة التسامح بين الشعوب.

٣- اكتب لافتة:

١- تدعو فيها زملاءك إلى تحري الصدق والبعد عن ترويج الشائعات.
٢- شكر وتقدير واعتزاز لقواتنا المسلحة.
٣- تحذر فيها الشباب من التدخين.

٤- اكتب بطاقة دعوة:

١- لحضور حفل تكريم الطلبة المتفوقين بمدرستك.
٢- لحضور حفل تكريم الأم المثالية.
٣- حضور افتتاح معرض القاهرة الدولى بأرض المعارض.

٥- اكتب إعلانا عن:

١- عن قيام مدرستك برحلة إلى الأماكن الأثرية بمحافظة الأقصر.
٢- عن رحلة إلى المتحف المصري بالتحرير.
٣- عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان: «العلم نور».
٤- تدعو فيها سائقي السيارات بالالتزام بقواعد المرور.



KEYAN

ملحق إجابات الصف الثالث الإعدادي

القراءة

الحياة دقاق وثوان

السؤال الأول

١- يطلب ويفتش ٢- أبعاض
٣- جميع ما سبق ٤- التسلية والترويح
٥- ضيق العيش ٦- التضجر ٧- الترفيه
٨- تعليل ٩- كلاهما
١٠- يعلمون ١١- يغفلون
١٢- تتم وتقضي ١٣- تعطل وتعلق ١٤- أمداء كلمة بمعنى التخفيف عن النفس (الترفيه)

السؤال الثاني

١- مقدمة ٢- مؤخرة ٣- أشاروا
٤- أغفلوا ٥- صيتها ٦- الطيبة
٧- الثانية والثالثة ٨- تعليل ٩- التاريخ
١٠- أناسي ى ١١- يقدر ١٢- ما سبق

السؤال الثالث

١- ذكر ٢- قدم ٣- أحسن ٤- ٥- ٦- المثال ٧- النفع ٨- الخلو
٩- كلاهما ١٠- التدبر ١١- التدبر ١٢- الغفلة ١٣- ترادف
١٤- إعادة النظر ١٥- شأن التفكر والتأمل ١٦- الثانية والثالثة ١٧- أعمقها ١٨- توضيح ١٩- عجز ٢٠- الإعداد ٢١- الترتيب ٢٢- كل ما سبق

السؤال الرابع

١- النُّظُم ٢- المتقن ٣- كا ما سبق
٤-الأولى والثانية٥-صرف٦-وعي وإدراك
٧- غفلة ٨- الأجهل ٩- إنجليزي
١٠- انشغاله ١١- حالات ١٢- توضيح
١٣- أفقي ١٤- الأولى والثالثة
١٥- الثانية والثالثة وجمعها ذوات

السؤال الخامس

١- تنافر ٢- يتجاوز ٣- يتعثر
٤- مانع ٥- الأولى والثانية
٦- تطير ٧- تتحرك وتدور
٨- يسير ٩- سطحي ١٠- أبقى
١١- أفنى ١٢- اكتشاف

السؤال السادس

١- ما سبق ٢- تعديل (التوكيد) ٣- محالة ٤- مضمونها ٥- توضيح ٦- كثيراً ٧- أقلاء ٨- يعمم ٩- الثانية والثالثة ١٠- مخصص ١١- مسار واتجاه ١٢- مجار ١٣- فضلى ١٤- نعلم ١٥- أرفع وأسمى ١٦- أدنى ١٧- نتصور ١٨- الأولى والثالثة كلمة بمعنى اتجاه (مجرى).

فالق الحب والنوى

السؤال الأول

١- بذرة ٢- الأولى والثانية ٣- نتيجة
٤- تظن ٥- الصماء ٦- الأولى والثالثة
٧- الأخرس ٨- السمع ٩- الكلام
١٠- الأولى والثانية ١١- الخرساء
١٢- حصاة ١٤- رمت ١٥- حفظت
١٦- صانتهما ١٧- عمار
١٨- نادرًا ١٩- كافة
٢٠- يخطر ببالك ٢١- يدور
٢٢- بالك ٢٣- خزائن
٢٤- حفظتا ٢٥- ترادف
٢٦- الميسرة والمناسبة والمهيأة
٢٧- إرادة ٢٨- عظمت

السؤال الثاني

١- يشرب ٢- يظمأ ٣- يأخذ ٤- يفقد
٥- الظلام ٦- تأثيراً وتفاعلاً ٧- جدب
٨- نمو وارتفاع ٩- كلاهما صواب
١٠- تفصيل

السؤال الثالث

١- تنشق ٢- ضخمة ٣- تصل
٤- العوالي والعاليات ٥- صلبة جامدة
٦- الصلابة ٧- مجوفة جوفاء
٨- المرتفعة ٩- المرتفع ساقها
١٠- السوامق ١١- توضيح ١٢- الأولى والثانية ١٣- ارتواؤها
١٤- باطنها وداخلها ١٥- سطحها
١٦- تمسكه وتمنعه ١٧- الغصون

١٨- محملة١٩- مخففة٢٠- حجر كريم
٢١- اليواقيت ٢٢- الأولى والثالثة
٢٣- منطفئة وباهتة
٢٤- تنزيهًا وتقديسًا ٢٥- قبيحة.

السؤال الرابع

١- الفوارق ٢- كل ما سبق ٣- رؤى
٤- يدرك ويفهم ٥- توضيح ٦- يجهل
٧- تتهيأ لهما وتتوفر لهما
٨- أمواه ومياه ٩- تخفيان ١٠- الروعة
١١- الاعتياد ١٢- تخفيان ١٣- المدهش.

الحمامة المطوقة

السؤال الأول

١- ظنًّا ٢- أحد ٣- يعودون إليه
٤- يرجع إلى ٥- ينقطع عنه ٦- بيت
٧ ، ٨- كل ما سبق ٩- نتيجة
١٠- عمي ١١- قِباح قبحى قَبَاحَى
١٢- كل ما سبق ١٣- قادمًا ومتجهًا
١٤- جهة ١٥- الأولى والثانية.

السؤال الثاني

١- اطمأن ٢- ألاحظه ٣- أقام
٤- رمى به متفرقًا ٥- كل ما سبق
٦- اختفى واختبأ ٧- يتأخر٨- يسرع
٩- طوق ١٠- أبصرت ١١- نتيجة ١٢- سقطن
١٣- يأخذنه ويأكلنه ١٤- يسقط

السؤال الثالث

١- الأولى والثانية ٢- تتحرك ٣- تسكن وتتزن ٤- الثانية والثالثة ٥- المصيدة

٦- الشباك ٧- تطلب
٨- النجاة والسلامة ٩- الأولى والثالثة ١٠- تضعفن
١١- التعاون ١٢- كل ما سبق ١٣- قفزن ١٤- ١٥- انتزعن
مضاد تتزن: تتلجلج - مرادف السلامة: الخلاص - مفرد أجوية: جو
١- الهلاك ٢- قفزة ٣- بدأت وأخذت وشرعت ٤- ارتفعن وصعدن × هبطن

السؤال الرابع

١-أسيروراءهن٢- الحمام٣- ظاهرًا ٤- الحذر ٥- جميع ما سبق ٦- نتيجة ٧- قرض ٨- صاحبتك ٩-عدوتك ١٠- خلائل ١١- السرعة ١٢- الهكلة والضائقة وكل أمر يصعب النجاة منه ١٣- نصيبنا.

السؤال الخامس

١- بدأ ٢- يقطع ٣- وصل ٤- كررت
٥- مرات كثيرة ٦- قيلاً ٧- ينظر والمراد لا يهتم بما تقوله الحمامة

٨- عدم الإنصات للحمامة
٩- نتيجة ١٠- توقفت
١١- الأولى والثالثة ١٢- استغناء
١٣- جميع ما سبق ١٤- رحمة وحنان ١٥- تحفظين وتهتمين وتصونين
١٦- ما يمسك الشيء ويربطه
١- العقدة ٢- باقي
٣- قسوة ٤- سوائر

السؤال السادس

١- توضيح ٢- الأولى والثانية
٣- تنشط ٤- تعديل (الأخيرات)
٥- أصابك ٦- الثانية والثالثة
٧- حبائس ٨- موصولة
٩- الحرص عليك ١٠- عنك والنفور منك ١١- المحبة ١٢- الأولى والثانية ١٣- التقصير في العمل - هات من الفقرة (الفتور - أدركك - حبيسة - فرغ).

المشروعات الصغيرة

السؤال الأول

١- تقدم ٢- هما معًا ٣- أدوار ٤- الساعية نحو التقدم ٥- النوامي ٦- المتقدمة
٧- تضاد ٨- إنجاز ٩- كثيرة وعظيمة
١٠- ضئيلة وقليلة ١١- عشر سنوات
١٢- منتجة (إنتاجية) ١٣- مبدعة
١٤- تقليدية (مقلدة) - منتجة.

السؤال الثاني

١- جميع ما سبق ٢- النادرة ٣- الأولى والثانية ٤- مقلدة ٥- كل ما سبق

٦- كثرة ٧- الأولى والثالثة ٨- وفار ٩- تجيب ١٠- توفر
١١- احتياجات ١٢- الاستيراد هات (الخامة - التسويق خارج البلاد - المواد الأولية قبل التصنيع)

السؤال الثالث

١- تمثل ٢- الأولى والثالثة ٣- الأولى والثالثة ٤- ميراث ٥- مادة تراث (ورث) ٦- تدريجيًا ٧- الأولى والثانية + الجامد ٨- الفريدة ٩- الأولى والثانية ١٠- الطين ١١- تباع ١٢- تُشترى ١٣- تعرض في الأسواق

السؤال الرابع

١- أسواء ٢- منفعة ٣- نال وظفر ٤- عام ٥- خواص ٦- متفرد ٧- تعليل ٨- اختلاطه ٩- انفصاله ١٠- الزيادة

السؤال الخامس

١- ينفرد ٢- صفات ومميزات ٣- خصيصة ٤- مال ٥- كبائر ٦- كبار ٧- كل ما سبق ٨- كثير ٩- رأس المال ١٠- الصغار ١١- كل ما سبق ١٢- معقدة ١٣- الأولى والثانية ١٤- الاختلال ١٥- المدن ١٦- الأولى والثانية ١٧- الأولى والثانية ١٨- إعاقة ١٩- يعجز ويستحيل ٢٠- تقسيم

السؤال السادس

١- الثانية والثالثة ٢- زيادة ٣- قدرات ٤- الصِّغار ٥- ٦- قدرة وحسن تصرف ٧- تأثير ٨- تصديقًا ٩- الثانية والثالثة ١٠- الثانية والثالثة ١١- تبديد ١٢- إيجاد ١٣- الانحسار والانقباض ١٤- ربح ١٥- عوائد

النصوص

سفينة نوح

السؤال الأول

١- الله ٢- ألهم والمراد أخبر عن طريق الوحي ٣- كتم عنه
٤- أمتك ٥- التعظيم ٦- تحزن ٧- تفرح وتسعد (معدلة)
٨- نتيجة ٩- للاثنين معًا

١٠- بحفظنا ورعايتنا ١١- إهمالنا ١٢- إلهامنا ١٣- أمرنا وتعليمنا لك ١٤- وُحي ١٥- أمرهم ١٦- تشفع لهم ١٧- الكافرون ١٨- أنصفوا

١٩- هالكون ٢٠- مغرق

السؤال الثاني

١- اجتازه ٢- جماعة ٣- فرد
٤- استهزءوا ٥- وقروا وعظموا
٦- تهديدية ٧- يغادره ٨- عقاب ونكال
٩- الأولى والثانية ١٠- يذله ويهينه
١١- جميع ما سبق ١٢- الأولى والثانية
١٣- الأولى والثانية ١٤- كل ما سبق
* جمع ملأ (أملاء) * مضاد مقيم (منقطع)

السؤال الثالث

١- أوامرنا ٢- عذابنا ٣- نبع وجاش بشدة
٤- خمد ٥- توقف الماء منه ٦- الطوفان
٧- الحفاظ على بقاء الأجناس
٨- الذكر والأنثى ٩- أهل بيتك وأقرباءك ١٠- حكم الله على زوجته وابنه بالهلاك
١١- بالهلاك ١٢- ابنه وزوجه
١٣- موصولة ١٤- الأولى والثانية
١٥- أهمية بدء ١٦- إبحارها
١٧- الأولى والثالثة ١٨- تبحر بسرعة
١٩- دعا ٢٠- بعيد منعزل
٢١- مجتمع ٢٢- المصاحبة

التدريب الأول: صفحة ٤٤: ٤٥

١- للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.
٢- بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، يدل على قرب نوح من الله تعالى.
٣- أسلوب مؤكد بأن، والقصر بـ (النفي والاستثناء) وبقد. يؤكد عدم إيمان الآخرين به. ٤- نهي، للنصح والإرشاد.
٥- للعموم والشمول. ٦- العطف بالواو أفاد التنوع والتعدد لأشكال الرعاية ويوحي برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح.
٧- * اصنع، أمر للنصح والإرشاد.* لن يؤمن .. إلا من، وسيلته النفي والاستثناء. * إنهم مغرقون، إن.
٨- نهي، للنصح والإرشاد.٩- مؤكد بإن، تعليل.
١٠- أ- لن تفيد امتداد النفي في المستقبل. ب- مغرقون توحي بشدة العذاب قبل الموت. ج- حذف المفعول يفيد عموم كل صور الظلم.

التدريب الثاني: صفحة٤٧

١- للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
٢- قصر، بتقديم الجار والمجرور على الفاعل. ٣- كلما.
٤- بكثرة الكفار المستهزئين بسيدنا نوح.
٥- نتيجة وجواب شرط. ٦- التقرير.
٧- مؤكد بإن، يدل على يقين نوح بنصر الله له، وإهلاك الكافرين.
٨- يدل على شدة العذاب.
٩- يَأْتِيهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل. عَذَابٌ يُخْزِيهِ: تصوير للعذاب بملك يهين قوم نوح. وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ: تصوير للعذاب بالضيف الثقيل.
١٠- ج ٨،٩.

التدريب الثالث: صفحة٥٠: ٥١

١- تعبير يدل على اشتداد الأمر واحتدامه، وتصوير لشدة نبع الماء بالفرن الذي تغلي نيرانه.
٢- العموم والشمول.
٣- يدل على عدل الله، وأنه لا يستثني خاطئًا من العقاب.
٤- النصح والإرشاد.
٥- قصر للتخصيص والتوكيد.
٦- الأمر: احمل، والاستثناء: إلا من سبق عليه القول.
٧- يوحي بضرورة التوكل على الله في كل أعمالنا، وقدم شبه الجملة، للتأكيد على ذلك.
٨- يؤكد سعة مغفرة الله ورحمته لمن آمن به.
٩- أ- إن واللام. ب- سعة مغفرة الله ورحمته.
١٠- شبه الموج بالجبال، يدل على العلو والارتفاع.
١١- مدى حب نوح لابنه وإشفاقه عليه.
١٢- نداء، غرضه التنبيه، يوضح الحب والحنان.
١٣- أمر للنصح والإرشاد.
١٤- ولا تكن... غرضه التحذير من الكفر.
١٥- أ- يدل على احتواء السفينة للمؤمنين والعناية بهم. ب- يدل على المصاحبة وتوحي بأن المؤمنين إخوة كلهم جسد واحد. ج- تصغير بني؛ لإظهار الحب والحنان.

خلال كريمة

السؤال الأول

١- تسعدني ٢- الصفات والخلال ٣- خَلة ٤- كلاهما ٥- الثانية والثالثة ٦- غرباء ٧- الأولى والثانية ٨- الثانية والثالثة ٩- فراق ١٠- تسعدني ١١- نسيان ١٢- الشهام ووالنخوة وكمال الرجولة ١٣- الثانية والثالثة ١٤- الأخلاق ١٥- شِمال ١٦- نشاط وحركة ١٧- سكون ١٨- الراغب ١٩- كلاهما ٢٠- منعت وحرمت ٢١- كلاهما ٢٢- حسنة محمودة ٢٣- مذمومة ٢٤- اختارك وميزك ٢٥- نبذك وأهملك ٢٦- موزع ومفرق ٢٧- الأولى والثانية

السؤال الثاني

١- نصيبه ٢- إشارة ٣- تلك ٤- محاسن ٥- توفره وتحفظه ٦- الأولى والثانية ٧- محتميًا محفوظًا ٨- الأولى والثانية ٩- الفقر الشديد ١٠- الغنى والثراء ١١- كل ما سبق ١٢- تنجلي عنه ١٣- شِمال ١٤- ترفعه ١٥- تحط منه وتخفضه ١٦- حيوان يركب ١٧- وسيلة ١٨- الأولى والثانية ١٩- الفشل ٢٠- النجاح ٢١- تظن ٢٢- كل ما سبق ٢٣- صاحبه ومالكه ٢٤- الأولى والثانية ٢٥- الخير

التدريب الأول: صفحة ٥٦:٥٧

١- إني لتطربني.. (إن واللام).
٢- شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعاة الغريب بالعودة ولقاء الأهل والأحباب.
٣- تدل على دقة الشاعر في اختيار نوع الأخلاق التي تسعده.
٤- سعادة الغريب لا تكتمل إلا بلقاء الأهل والأحباب (وفيها ترتيب دقيق).
٥- شبه سعادته بالمروءة والكرم بسعادة المشتاق وهزته للقاء حبيبه.
٦- تبين هيئة الهزة وما فيها من حرارة وصدق.
٧- صور الخليقة المحمود بالرزق والهدية الثمينة . ٨- للعلم بالفاعل وهو الله تعالى.
٩- التعظيم.
١٠- يفيد تميزها عن باقي الصفات.
١١- أسلوب مؤكد بقد، يدل على حب الله لصاحب الخلق المحمود. ١٢- للكثرة.
١٣- أ- الأول؛ مؤكد بإن واللام. ب- الأول؛ لأن فرحة الغريب لا تكتمل إلا بلقاء الأهل. ج- الأول؛ ترتيب منطقي العودة ثم اللقاء. د- الأول؛ محمودة تفيد وصول الخلق إلى أعظم صوره. هـ- الأول؛ إذا شرطية تفيد التأكيد. و- الأول؛ صور الخلق بالهدية الثمينة.

التدريب الثاني: صفحة ٦٠: ٦١

١- أفاد تنوع الأرزاق.
٢- حسن التقسيم، له جرس يطرب الأسماع.
٣- شبه العلم بحصن منيع يحفظ المال.
٤- أداة شرط تفيد الشك.
٥- تضاد يبرز المعنى ويؤكده.
٦- تفصيل بعد إجمال للتوضيح.
٧- شبه العلم بكنز، والشمائل بسور يحيط به ويحميه.
٨- يوحي بأهمية الأخلاق الفاضلة للعلم، وهو حقيقة لا شك فيها.
٩- للكثرة.
١٠- يوحي بأهمية الأخلاق الحميدة في رفع قدر العلم.
١١- شبه العلم بدون أخلاق طيبة بوسيلة للهلاك.
١٢- نعم مناسبة؛ لأنه تقوي المعنى وتؤكده بالتضاد مع كلمة (العلم) في أول البيت. كما أنها تذكر بسوء عاقبة من يفرط في الخلق الطيب.
١٣- المال - الإملاق)، (العلم - الإخفاق).
١٤- الأول؛ مؤكدة بالنون الثقيلة.
١٥- تؤكد ضرورة ارتباط العلم بالأخلاق.
١٦- شبه الأخلاق الكريمة بتاج يزين صاحبه.
١٧- يتوج أجمل؛ لأنه يضيف معنى أعظم من مجرد الزينة، وهو سمو ورفعة صاحبه وتميزه عن غيره.
١٨- أ- ذاك؛ يدل على علو مكانة صاحب الخلق. ب- محصنًا، شبه العلم بحصن منيع. ج- تكتنفه؛ لأنه يدل على الإحاطة والحماية وليس مجرد المصاحبة.

رسالة إلى ابني

السؤال الأول

١- الأولى والثانية ٢- الأولى والثانية ٣- تراجع ٤- الثانية والثالثة (تتنازل معدلة) ٥- الأولى والثالثة ٦- ما سبق ٧- الثلمين ٨- المواضي ٩- ترميها ١٠- تعبث بها ١١- كلاهما ١٢- ما سبق ١٣- المفاجآت والمصادفات ١٤- انتفع ١٥- صناعة ١٦- تحديد ١٧- من أجل ١٨- أسبلة

السؤال الثاني

١- قاعدة ٢- الأولى والثانية ٣- رغباتك ٤- ميلك ٥- الأولى والثانية ٦- عقلك ٧- هما معًا ٨- انفراد ٩- تأديتك... ١٠- تقصيرك ١١- اتركني ١٢- الأولى والثالثة ١٣- أقصد ١٤- ما سبق ١٥- الأنقص ١٦- الواجب * ١- مضاد اختيارك (إجبارك)

السؤال الثالث

١- تشك وتحسب ٢- الشقاء ٣- الخمول ٤- الكسالى والكسلى ٥- كلاهما ٦- تتحقق ٧- كلاهما ٨- الثانية والثالثة ٩- كلاهما ١٠- أوامر ١١- زاجر ١٢- قصد وعزم ١٣- تستخف ١٤- الناهية ١٥- الضمير ١٦- الطوايا *** هات ١- اسم فعل أمر بمعنى احذر ٢- تتيقن ٣- تدق وتقرع ٤- النشيط ٥- نوايا ونيات ٦- تهتم

السؤال الرابع

١- تأمل ٢- اغفل ٣- محايدًا ٤- منحازًا ٥- التعليل وذكر الأسباب ٦- الأولى والثالثة ٧- الثانية والثالثة ٨- الأولى والثانية ٩- الأولى والثالثة ١٠- الأولى والثانية ١١- الأولى والثانية ١٢- يختل ١٣- عدول ١٤- كل ما سبق ١٥- تضطرب.

التدريب الأول: صفحة ٦٥:٦٧

١- (أي) توحي بالقرب.
٢- التصغير في (بني) يفيد العطف والحنان والتدليل.
٣- صور الحرية بشيء مادي.
٤- ترادف يؤكد المعنى.
٥- لقد منحك الخالق عقلاً، يؤكد أهمية نعمة العقل.
٦- صور الحياة بمعركة يجب أن تؤخذ مأخذ الجد.
٧- أمر للنصح والإرشاد.
٨- التعجب والاستنكار، يدل على أثرهما العظيم في الحياة.
٩- صور العقل والحرية بسلاحين حادين - صور الأهداف بذهب يصاغ.
١٠- استفهام للتعجب والاستنكار.
١١- * صور العقل بآلة تعطل عن العمل. * صور نفس الإنسان الذي يهمل عقله وحريته بالريشة مما يدل على فقدان الإرادة. * صور الصعاب بالعواصف والرياح.
١٢- نعم؛ وذلك لأن الإنسان الذي يعطل عقله وحريته يشبه الريشة في خفتها و تلاعب الرياح بها، مما يوحي بفقدانه للإرادة، وعدم قدرته على اتخاذ القرارات.
١٣- عواصف الحياة، ورياح الصدف. له جرس موسيقي تطر له الأذن.
١٤- صور الأهداف بذهب يصاغ، مما يوحي بقيمتها.
١٥- أمر للنصح والإرشاد، وتكرار الأمر يؤكد حرص الأب على انتفاع ولده بهذه النصائح.
١٦- أ- خض، توحي بقوة المعركة وصعوبة الاقتحام. ب- الأول؛ لأنه صور الحياة بمعركة، ويدل على أخذ الحياة

بمبدأ الجد. ج- ريشة؛ للدلالة على خفتها، وعدم القدرة على اتخاذ القرار.

التدريب الثاني: صفحة ٦٨:٦٩

١- صور اختيار العمل ببناء، والقدرات والميول بأساس له.

٢- التنوع.

٣- يدل على أن توعية الأبناء واجب على الآباء، وليس مجرد ضرورة.

٤- صور البصيرة بنافذة تفتح، وتوحي بحرص الأب على مصلحة ولده.

٥- نتيجة، يؤكد أهمية التخصص والثقافة في الحياة.

٦- صور التخصص ببناء، والثقافة بأساس له.

٧- أمر، للنصح والإرشاد.

٨- يدل على قيمة وأهمية هذا السر.

٩- التنبيه والإشفاق، وحذفت الأداة؛ لقرب الابن من قلب أبيه.

١٠- أ- الأول؛ لأنه يوحي بوجوب نصح الآباء لأبنائهم، وليس مجرد ضرورة. ب- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به للتخصيص والتوكيد.

التدريب الثالث: صفحة ٧١

١- صور السعادة بإنسان يطرق بابًا، يدل على أهمية العمل والنشاط.

٢- الأول؛ لأنه يصور السعادة بشخص.

٣- * صور السعادة بشخص يأتي، والأعمال السهلة بطريق.
* صور السعادة بماء ينبع، والأعمال الروتينية بمنبع الماء.

٤- مؤكد بأسلوب قصر (إنما).

٥- نهي، التحذير والاحتراس.

٦- * تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل. * تناغم موسيقي تطرب له الأذن ويلفت الانتباه.

٧- أ- أوامر - زواجر (يوضح المعنى ويؤكده). ب- حذار، غرضه النصح والتحذير. وافهم غرضه النصح. ج- لا تفهم غرضه التحذير والاحتراس. د- لكن، يفيد منع الفهم الخطأ. هـ- إنما هي ... وسيلته إنما. و- اعلم أن الأعمال بالنيات. ز- سلامة النية وحسن الطوية.

التدريب الرابع: صفحة ٧٣

١- أمر للنصح والإرشاد.

٢- * تعبير يدل على الحياد والإنصاف. * صور القول والعمل بشيئين متطابقين، وتعبير يدل على ضرورة التكامل بين القول والعمل. * صور العدل والرحمة بكفتي ميزان متساويتين. * صور الحق والواجب بشخصين يتعاونان. * صور حريتك وحرية الآخرين بشيئين متناسقين.

٣- التأكيد.

٤- أ- الأول؛ لأنه صور الحق والواجب بشخصين متعاونين.
ب- الأول؛ لدلالته على الحياد والإنصاف.

٥- يحدد نوع الأخلاق التي يريدها.

٦- حقك وواجبك، يوضح المعنى ويؤكده.

وادى الكنانة

التدريب الأول

١- الهراوي ٢- الأطفال ٣- نادت وصاحت ٤- أجبنا ٥- رفضنا وأعرضنا ٦- أعزاء ٧- لئام ٨- نترك ٩- نتمسك ١٠- ودع ١١- الأمر والشأن ١٢- القيادة ١٣- النهوض والاستعداد ١٤- كلاهما صواب ١٥- الأولى والثالثة ١٦- الرفعة ١٧- الضعة والخسة ١٨- العليا ١٩- النبل والشرف ٢٠- الضعة والخزي ٢١- ينهاكم ٢٢- استيقظوا ٢٣- تقاعسوا ٢٤- الثانية والثالثة ٢٥- يؤمنكم ٢٦- الشديد.

مواطن الجمال: ١- التقدم ٢- السعي والعمل الجاد ٣- سرعة الاستجابة ٤- نتيجة ٥- الكثرة ٦- الاعتزاز والحب والتلذذ- ٧- نفي ٨- أمر ٩- التعظيم ١٠- تأكيد الحث والاستنهاض ١١- الحث ١٢- الحث والحض على الإقدام ١٣- نتيجة ١٤- العموم والشمول ١٥- العمل (والجرأة والشجاعة) ١٦- التعظيم.

التدريب الثانى

إجابة المفردات: ١- النبل والرفعة ٢- صعاب ٣- الهوان ٤- يأمن ٥- الحياة ٦- كلاهما صواب ٧- تاريخ ٨- الأولى والثانية ٩- كلاهما صواب ١٠- عظيم ١١- الثانية والثالثة ١٢- يأس ١٣- يدفعنا ١٤- بعداء ١٥- تبعنا ١٦- الرأس ١٧- هامة ١٨- هما معًا

مواطن الجمال: ١-الأول ٢- قسم ٣- العموم ٤- توضيح ٥- موصولة

التدريب الثالث

١- وادي النيل (معدلة) ٢- جعبة السهام ٣-الكنائن ٤- مصر ٥- كلاهما صواب ٦- تخلد ٧- عذبًا سائغًا ٨- الأولى والثانية ٩- يجري ويدور ١٠- يمد وينشر ١١- الأولى والثانية ١٢- الغزير ١٣- خيره ١٤-جفاف ١٥- فيوض ١٦-فراشك ١٧- زرعك ١٨-تراب مبلل ١٩- أثراء ٢٠- ذهب ٢١-أجواء ٢٢- العطرة ٢٣-الأولى والثانية ٢٤- كرام الأفعال ٢٥- أغر ٢٦- اتحادًا

مواطن الجمال ١-إنسان ٢-التعظيم ٣-الاستمرار ٤- تعليل ٥-عذب ٦-تضاد ٧-العموم ٨- تواصل ٩- الثالث ١٠-العموم ١١- وحدتهم.

التدريب الأول: صفحة ٧٧: ٧٨

١- صور مصر بأم تنادي أبناءها - إيجاز بحذف المفعول به، أفاد العموم والشمول.

٢- الفاء تفيد سرعة الاستجابة للنداء.

٣- تعليل - نتيجة. ٤- التعظيم.

٥- أ- إيقاع موسيقي يطرب الأذن. ب- العموم والشمول واستجابة جميع المصريين للنداء. ٦- * تعبير يوضح أن مصير مصر بيد أبنائها. * تعبير يدل على اتحاد شعب مصر تحت راية واحدة. * صور العلا بهدف غال يسعى المصريون لتحقيقه.

٧- يوحي بضرورة الانتماء للوطن، وهذا حق لأن الاتحاد تحت راية واحدة قوة. ٨- إيجاز بحذف الأمر (قوموا).

٩- صور المجد بإنسان ينادي المصريين. * صور الخطب بحيوان مفترس مفزع.

١٠- يؤكد أهميته وحرص المصريين على تحقيقه. ١١- لأنه يوحي باليقظة والنشاط والسرعة.

١٢- أ- الأول؛ لأنه يدل على اتحاد المصريين تحت راية واحدة لا رايات مختلفة. ب- امضوا توحي بالنشاط والسرعة. ج- هبوا أبلغ لأنه تفيد النشاط. د- الأول؛ أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المبتدأ يفيد التخصيص والتوكيد. هـ- هناك، اسم إشارة للبعيد يفيد التعظيم.

التدريب الثاني: صفحة ٨٠: ٨١

١- يؤكد أهميته وحرص المصريين على تحقيقه.

٢- * أسلوب نفي يحفز الشباب على تحقيق المجد. * صور الذل برداء يلبسه الجبان، وصور الحمام بحيوان مخيف.

٣- * يدل على عظمة تاريخ مصر. * يدل على سمو الأمل.

٤- صور الأمل بشخص يدفع لتحقيق المجد.

٥- الأول؛ لأن فيه تلميحًا إلى سقوط وتردي الجبان.

٦- التأكيد، وكثرة ما نفتخر به.

٧- (مجيد - بعيد) إيقاع موسيقي يطرب الأذن. ٨- بعظمة تاريخ مصر.

٩- الأول؛ أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة، أفاد التأكيد والتخصيص.

١٠- الجمع بين الماضي والحاضر يدل على ريادة مصر للعالم على مر الزمان.

١١- تصوير للنجم بإنسان له رأس، ويوحي بعظمة المصريين وشموخهم وسمو مكانتهم. ١٢- توحي بضرورة التحدي حتى نصل إلى القمة. ١٣- تكرار هام أفاد تأكيد العزة والكرامة، وجاءت نكرة للتعظيم، وجمعًا للكثرة.

التدريب الثالث: صفحة ٨٢: ٨٣

١- الأول؛ لأن صور مصر بالكنانة التي تحفظ السهام، وهذا إشارة إلى قوة مصر وجيشها. ٢- تدل على حفظ الله لمصر أرضًا وشعبًا. ٣- يدل على صفاء ماء النيل الذي ينشر الحياة في ربوع الوادي.

٤- التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٥- أ- سلسبيلًا؛ للدلالة على عذوبة وصفاء الماء، وهو متأثر بالقرآن الكريم، أما سيولًا فتوحي بالخراب والتدمير.
ب- الأول؛ لأنه صور النيل بشخص يطوف بمائه. ج- الأول؛ لأنه يوحي باستمرار عطاء النيل وخيره الغزير.
د- الأول؛ لأنه صور أرض مصر المزروعة بالحرير الناعم.
هـ- الأول؛ أسلوب قصر.

٦- يفيد استحضار الصورة وكأن وادي النيل شخص أمامه يحدثه.

٧- * تعبير يدل على صفاء ماء النيل. * يوحي بانتشار خيرات النيل، وتضاد يبرز المعنى ويؤكده ويفيد العموم والشمول. * صور تراب مصر بالذهب. * صور نهر النيل بنهر الكوثر في الجنة. * تعبير يدل على جمال الجو في مصر. * صور رائحة جو مصر برائحة العطر، ويوحي بطيب الهواء.

٨- توحي بأن أبناء مصر كرام الأفعال والصفات، وجاءت نكرة للتعظيم.

٩- يفيد تدين المصريين، وتعظيمهم لله، وتقديم رضاه على كل ما سواه.

١٠- أ- فيا وادي الكنانة. ب- أبوا في الله والوطن انقسامًا. ج- بساطك سندس وثراك تبر وجوك مشرق وشذاك عطر (حسن تقسيم).

استعن بالله

إجابة المفردات: ١-ابن عم النبي ٢- ابن عباس ٣-صبي ٤-كلها صواب ٥-نصائح وتوجيهات ٦-مهمة ٧- اتبع أوامره واجتنب نواهيه ٨-أطع ٩-الأولى والثالثة ١٠- هما معًا ١١-الأولى والثانية ١٢- أثر تقوى الله ١٣-معك ١٤-ضدك ١٥- تجاهات١٦-العطاء١٧-استغنيت١٨-اتقفت ١٩-الثانية والثالثة ٢٠-قدره نفعًا لك ٢١- قدره ضررًا لك ٢٢-توقفت عن الكتابة ٢٣-انتهى أمر التسجيل فيها ٢٤- الناشئة ٢٥-التوكل ٢٦-الترمذي

مواطن الجمال ١- الدعاء (معدلة) ٢-التنبيه ٣- للكثرة ٤- للتعظيم ٥-نتيجة ٦-أمر ٧- التنبيه٨-العموم والشمول ٩- اثنان ١٠- العموم ١١- للتعظيم.

التدريب الأول: صفحة ٨٨: ٨٩

١- تعبير فيه فخر بصحبة النبي ﷺ.

٢- توحي بصغر السن، وقلة الخبرة، والحاجة إلى النصح. وتفيد حرص النبي ﷺ على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم في سن مبكرة.

٣-أ-إن- انتباه المتلقي-ب- الدوام والثبات والاستقرار-ج- إجمال بعده تفصيل.

٤- تفصيل بعد إجمال - نتيجة وجواب شرط. ٥- الحض والنصح والإرشاد والتزام الأمر. ٦- نتيجة.

٧- للتأكيد على ضرورته ووجوب امتثاله وتنفيذه. ٨- الشرط يفيد التحقيق وحاجة كل إنسان إلى سؤال الله تعالى. والأمر للنصح والإرشاد والحض على التزام الأمر.

٩- إيجاز بحذف المفعول به للفعل سألت يفيد العموم والشمول.

١٠- قصر، وسيلته النفي بـ لم، والاستثناء بـ إلا.

١١- تضاد يبرز المعنى ويؤكده. ويقويه.

١٢- التأكيد على أن النفع والضر بيد الله. ١٣- للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.

١٤- أ- غرضه التنبيه، يسترعي انتباه المتلقي؛ ليكون تركيزه أشد، واستيعابه أكثر.
ب- أسلوب الشرط يناسب النصائح والتوجيهات وحاجة الناس إليها، وجواب الشرط لا يتحقق إلا بتحقق فعله.

حب الوطن

التدريب الأول

١-حبها ٢-أهواء٣- كلاهما صواب ٤-كلها صواب ٥-يجلها ويعظمها ٦- أفواه ٧- نفع ٨- هما معًا ٩- الثانية والثالثة ١٠- لا ينقطع حبه ١١-الدائم١٢-الأولى والثانية ١٣-يشغله حبه دائماً

مواطن الجمال ١٤- مصطفى صادق ٢-كل ما سبق ٣- الاعتزاز ٤-موصولة ٥-التأكيد ٦-العموم والشمول ٧-الحب

التدريب الثاني

١-كل ما سبق ٢-الثانية والثالثة ٣- الأولى والثانية ٤-الثانية والثالثة ٥- يعترف ٦- إحسانها ٧-الأولى والثانية ٨- الذي لا يتكلم ٩- كلاهما صواب ١٠-ضمه ١١-الجوانب ١٢-يشدو ١٣- تأتيه ١٤- هما معًا ١٥-المصائب مواطن الجمال ١- الجميل ٢- لم يبلغ مرتبة الحيوان ٣- الاثنان معًا ٤-الأم ٥- العموم والشمول ٦- نكران الجميل ٧-نتيجة ٨-الأولى والثانية ٩- تأكيد ١٠- التقرير ١١-الكثرة ١٢-السعادة ١٣-نتيجة

التدريب الثالث

١- يُعلي ويبني ٢- الاثنان معًا ٣-يصعد ويتقدم ٤-يهبط ويتأخر ٥- الأولى والثانية ٦- يُحرم منه ٧-رغد العيش ٨- تعس ٩-صاحبه ١٠- سعيد ١١-كلاهما

إجابة مواطن الجمال ١- النفى ٢-التعظيم

٣-كثرة وجوه النعيم ٤-تعدد صوره ٥-نتيجة .

التدريب الأول: صفحة ٩٣: ٩٤

١- دمي - فمي (تجانس لفظي يطرب الأذن).

٢- تعبير يدل على دوام الحديث عن بلاده، فهو لا يتكلم إلا إعجابًا بها.

٣- * تعبير يوحي بشدة تعلقه ببلاده. * صور القلب بشخص يمجد الوطن. ٣- تعبير يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.

٤- يؤكد شدة حب الشاعر لبلاده وتعلقه بها، وأن الحب صار جزأً لا يتجزأ من كيانه.

٥- تأكيد النفي. ٦- أسلوب نف، يدل على شدة نفور الشاعر ممن لا يحب بلاده.

٧- تضاد يبرز المعنى ويؤكده.

٨- صور الحب بصديق يلازم الحب ويحالفه. وكلمة (حليف) توحي بقوة الترابط. ٩- أسلوب شرط، حذف جوابه للعلم به وتقديره: (فلا خير فيه).

١٠- أ- الأول؛ لأنه يدل على أن حبه لبلاده صار جزءًا لا يتجزأ منه. ب- الأول؛ لأنه يدل على دوام ذكره لوطنه. ج- الأول؛ لأنه صور القلب بإنسان يمجد الوطن، ويوحي بعمق المحبة. د- الأول؛ لأنه إذا استحر الدعاء في القلب خرج على اللسان، مما يوحي بإخلاص الدعاء. هـ- الأول؛ أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة، يفيد التخصيص والتوكيد.

التدريب الثاني: صفحة ٩٥: ٩٦

١- صور الدار بأم تحضن أبناءها.

٢- صور من ينكر فضل بلاده بالحيوان، يوحي بالتحقير.

٣- يدل على زيادة الانحطاط؛ فلم يصل إلى مرتبة الحيوان، وهو تأكيد لما قبله.

٤- أ- الأول؛ لأنه يدل على زيادة الانحطاط. ب- فنون؛ تفيد تنوع ألوان الشقاء الذي يتعرض له من يظلم وطنه. ج- تجئه؛ لأنه صور المصائب بأشخاص تأتي.

٥- نتيجة.

٦- * صور الأوطان بأشخاص تظلم. * شبه فنون الحادثات بأشخاص تأتي.

٧- نعم؛ لأنها تفيد تنوع ألوان الشقاء الذي يتعرض له من يظلم وطنه.

٨- توحي بقسوة العقاب.

التدريب الثالث: صفحة ٩٨

١- توكيد، النفي بـ ما والاستثناء بـ إلا، التخصيص والتوكيد.

٢- يوحي بأن الرقي يحتاج إلى بذل الجهد، وتصوير لرجال الوطن الأوفياء بالسلم.

٣- تضاد يبرز المعنى ويؤكده.

٤- لتحديد أنه النعيم الذي يتمناه.

٥- توحي بقوة الترابط بين أبناء الوطن.

٦- أ- الأول؛ الرجال توحي بالقوة والنشاط والإخلاص في العمل. ب- الأول؛ لأنه أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد. ج- يترقى؛ لأن زيادة المبنى تفيد زيادة المعنى، فكلمة يترقى، تدل على عظمة الترقي وأنه الترقي المطلوب، ويحتاج إلى مزيد من البذل. د- يتقلب؛ يوحي بكثرة وجود النعيم، وتعدد صوره وألوانه.

هـ- الأول؛ يوحي بكثرة ألوان النعيم والتمتع بها، لا مجرد الإحساس.

القصة

الفصل التاسع الوحدة طريق النصر

١- ج ٢- أ ٣- أ ٤- ج ٥- د ٦- ب ٧- ب ٨- ج ٩- ب ١٠- ب ١١- ج ١٢- ج ١٣- ب ١٤- ب ١٥- ج ١٦- ج ١٨- ج ١٩- أ ٢٠- د ٢١- د ٢٢- د ٢٣- ج ٢٤- ج ٢٥- د ٢٦- ب ٢٧- أ ٢٨- ج ٢٩- ج ٣٠- أ ٣١- د ٣٢- ج.

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١٠٤: ١٠٧

١- للفرقة والانقسام، والخلاف الناشب بين الحكام.

٢- لو أن حكامه اتحدوا ووجهوا تلك الجهود إلى محاربة العدو - على القوة المهدرة التي يضيعونها في الحروب بينهم.

٣- في الحروب بينهم.

٤- تكوين جمعيتين...

٥- ١ـ نبذ الخلاف الناشب بين الحكام. ٢ـ توحيد الجهود وتوجيهها لمحاربة العدو ٣ـ توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل ٤ـ بث الكراهية في نفوس الناس ضد الفرنج

٦- بث الكراهية للفرنج ومن يلوذ بهم، توحيد الصفوف، وتعبئة القلوب ليوم الفصل.

٧- ١ـ تاجر ثري مخلص٢ـ رصد جزأ كبيراً من ثروته للجهاد في سبيل الله ٣ـ له دور كبير في وصول نجم الدين لحكم مصر.

٨- ١ـ عالم كبير ذاعت صراحته وشجاعته ٢ـ لا يخاف أحدًا ولا يخشى سوى الله ٣ـ يواجه المخطئين بأخطائهم.

٩- عندما تولى نجم الدين حكم مصر.

١٠- منذ كانت بدمشق، وزادت صلتها بها حين جاءت إلى مصر.

١١- نجم الدين : أيد الجمعية، ودعم جهودها، فجهرت برأيها في عهده، وكثر أنصارها . أما جمعية دمشق فظلت تعمل في سرية خوفًا من الصالح إسماعيل وأتباعه.

شجرة الدر : شجعت جمعية القاهرة وأمدتها بالمال لزيادة نشاطها.

١٢- ١ـ تقربت من المصريين بالهبات والعطايا، وساعدت المحتاجين ٢ـ كانت لا تترك مناسبة إلا وسعتها ولا ضائقة إلا فرجتها، ووثقت علاقتها بالنساء، فازددن محبة لها.

١٣- عمل على: ١ـ إصلاح البلاد وحل المشكلات ٢ـ رد المظالم إلى أهلها ٣ـ تثبيت قواعد المملكة ٤ـ تعمير ما أفسده العادل.

١٤- لم تعجب الحاقدين ، فعملوا على هدمها وإفسادها ، وجمعوا إليهم كل حاسد وناقم، ولكن نجم الدين لم يكن غافلا عنهم؛ فقد كانت له عيون تخبره بكل شيء.

١٥- على الرغم مما قام به نجم الدين من إصلاحات للبلاد ، إلا أن ذلك لم يرضِ كل الناس فقد كان هناك حاقدون عليه يعملون في الخفاء لإفساد إصلاحاته حتى يحققوا أطماعهم في الملك.

١٦- عن طريق عيونه المنتشرين في كل مكان ويخبرونه بكل صغيرة وكبيرة، ولما تأكد له حقدهم وفسادهم، قبض عليهم، وصادر أموالهم وأملاكهم، وقتل عددًا كبيراً منهم ومن لم يلحق به هرب إلى إسماعيل.

١٧- حتى لا تكون حركة عامة تمكن داود من الاصطياد في الماء العكر.

١٨- لما تأكد له حقدهم وفسادهم.

١٩- أن يصنع به نجم الدين ما صنع بالأمراء، فعاد إلى الكرك.

٢٠- اشتد فزعه وخوفه من نجم الدين.

٢١- من نجم الدين، وبيت أمره على مبادرته قبل أن يسير إليه، فكاتب الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه.

٢٢- لأنه علم باستعداد نجم الدين للقائه بما يملك من أسلحة وذخائر وسفن حربية .

٢٣- قدم لهم ما أرادوا من البلاد ثمنًا لتلك المعاونة.

٢٤- لأنه مؤامرة عقدها الصالح إسماعيل مع الصليبيين للقضاء على نجم الدين والمصريين المسلمين .

٢٥- ١ـ هب أعضاء جمعية القاهرة يدعون المسلمين إلى الجهاد بالأنفس والأموال. ٢ـ هب الأغنياء يتبرعون بالأموال الضخمة. ٣ـ زادت هبات شجرة الدر لجمعية القاهرة، فزاد نشاطها.

٢٦- لأن إسماعيل سمح للفرنج بدخول دمشق وشراء الأسلحة.

٢٧- ١ـ لأنه عقد مع الفرنج اتفاقًا لمحاربة المسلمين ٢ـ وسمح لهم بدخول دمشق وشراء السلاح منها ٣ـ وقبض على الشيخ ابن عبد السلام.

٢٨- تحريم بيع السلاح للفرنج، وبأن من يبيعه لهم آثم خارج عن الدين، مفارق للملة والجماعة.

٢٩، ٣٠- جهر بفتواه في الجامع الأموي بدمشق معلنًا تحريم بيع السلاح للفرنج، وتحريم طاعة من يأمر ببيعه، وأن الملك الذي يسمح ببيع السلاح للفرنج خارج عن دين الله، لا يصلح أن يكون ملكًا للمسلمين، وقطع الدعاء للصالح إسماعيل في خطبة الجمعة.

٣١- لأنه خارج عن دين الله، ناشز عن الجماعة، لا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين بعد اتفاقه مع الفرنج.

٣٢- لأنه حرم بيع السلاح ووصفه بأنه خارج عن دين الله، ثم أفرج عنه لأن أنصار الشيخ أخافوا إسماعيل من عاقبة عمله.

٣٣، ٣٤، ٣٥- انحاز عدد كبير من جيش الشام إلى جيش مصر، بتدبير من جمعية دمشق، وحاربوا الفرنج ومن بقي مع إسماعيل، مما أدي لهزيمته، وهرب بصعوبة بالغة إلى دمشق.

٣٦- بالبقاء في مصر، وإرسال جيشه لمواجهة الأعداء؛ لأن ميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطرًا عن ميدان السلاح.

٣٧- مات ابنها خليل.

٣٨- ١ـ رحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي. ٢ـ وأخرى إلى شمال البلاد في أحضان الريف.

٣٩- هجوم إسماعيل على حمص واستيلاءه عليها، فقرر أن يذهب على رأس جيش كبير وأقسم ألا يعود إلا بعد قتله، وتوعد بقتل سوداء وورد المنى ونور الصباح.

٤٠- لأنه هجم على «حمص».

الفصل العاشر أحلام الأشرار

١- ج ٢- أ ٣- ب ٤- د ٥- ب ٦- أ ٧- ج ٨- د ٩- أ ١٠- ب ١١- ب ١٢- أ ١٣- أ ١٤- ب ١٥- ج ١٦- د
١٧- أ ١٨- ب ١٩- ب ٢٠- ج ٢١- ب ٢٢- ب ٢٣- أ ٢٤- أ ٢٥- أ ٢٦- أ

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١١٢: ١١٤

١- من جزيرة صقلية، ولم يرض إلا بمقابلة الملك نفسه.

٢- لأنه يحمل أخبارًا خطيرة من ملك صقلية يجب ألا يطلع عليها أحد إلا السلطان نجم الدين بنفسه؛ حتى لا يشعر الفرنج بقدومه.

٣- رسالة من ملك صقلية.

٤- في قلعة دمشق، قد برحت به العلة وألزمته الفراش.

٥- بأنه تاجر من صقلية يحمل توصية من ملكها لعقد صفقة كبيرة مع نجم الدين - وما شأن التجار والرسائل الملكية؟!

٦- رأي شجرة الدر: لعله جاء في أمر خطير غير التجارة، فقد يكون كبيرًا من رجال ذلك الملك، أتى في زي التجار ليحكم التخفي، ويكون بعيدًا عن مواطن الشبهات - مال نجم الدين لرأي شجرة الدر؛ لأن بينه وبين ملك صقلية معاهدات وعلاقات طيبة.

٧،٨- ١ـ لم يشترك في الحملة القادمة على مصر ولم يستجب لخداع لويس . ٢ـ أرسل رسالة إلى نجم الدين يحذره من لويس المغرور.

٩- لويس التاسع ظن أنه قادر على هزيمة مصر وتحقيق ما فشل فيه غيره.

١٠،١١- حملة فرنسية ضخمة مزودة بالرجال والعتاد متجهة إلى مصر، يقودها لويس التاسع ملك فرنسا بنفسه ومعه زوجته مارجريت واثنان من إخوته روبرت أرتواه وشارل كونت أنجواه واثنان من أبناء عمومته وكثيرٌ ممن اشتركوا في الحملات الصليبية السابقة، وكثير من الطامعين في بلاد الشرق، جاءوا لينتقموا من العرب.

١٢- ج٩

١٣- تعب لويس معه في نقض اتفاقه مع نجم الدين والانضمام إليه، ولجأ بعدما استنفد وسائل الخداع إلى التهديد ولكن هيهات.

١٤- أخذ يتململ في فراشه والغضب يهزه، وهم بالجلوس فأسندته شجرة الدر.

١٥- أمر للرسول بجائزة كبيرة وخِلعة غالية، ورد على الملك برسالة شكر وثناء وتقدير له.

١٦- لأنه:١ـ لم يشترك في الحملة القادمة على مصر ولم يستجب لخداع لويس . ٢ـ أرسل رسالة إلى نجم الدين يحذره من لويس المغرور.

١٧- أمر بأن يطير الحمام الزاجل بالخبر فورًا إلى مصر ، وأن ينادى في الجيش بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزو.

١٨- طول الطريق والمرض.

١٩- ١ـ حتى يدفع الجيش بروحة وعزيمته لأن عزيمة الجيش من عزيمة قائدة ٢ـ وحتى يشهد النصر العظيم حين يجز عنق لويس ويلقن الفرنج الدرس الأخير - في محفة.

٢٠- النصر العظيم على الفرنج، ويرى سيفه وهو يجز عنق لويس المغرور.

٢١- يوحي بإيمان نجم الدين القوي، وثقته بنصر الله وحفظه لأوليائه، وعدم خوفه من الموت في سبيل إعلاء .

٢٢- *١ـ لأن مصر بموقعها تحمي ظهر العرب من الفرنج ، وبمواردها تغذي جيوش العرب بالرجال والسلاح والمال . ٢ـ ولأنها السبب الأول في هزيمة الحملات الصليبية السابقة. ٣ـ للانتقام من أهل دمياط الذين هزموا حملة سابقة ٤ـ للسيطرة علي إحدى مدن مصر لمقايضتها بالقدس ٥ـ للسيطرة علي مصر لأنها مصدر القوه للعرب، فإذا فتح مصر فقد تمكن من مفتاح الشرق كله.

* ١ـ للثار من أهلها الذين هزموا حملة سابقة علي مصر ٢ـ لأنها ميناء كبير يمكن استخدامه في الحصول علي المساعدات من بيوت التجارة الأوربية . ٣ـ وللمقايضة عليها بمدينة القدس، إذا عرض السلطان الصلح .

* لأنه إذا فتح مصر سهل عليه بعدها فتح القدس، وانتزاع ما بقي من بلاد الشام.

* لحرصه على المعاهدة المعقودة بينه وبين نجم الدين.

* خوفًا من أن يجتمع الغضب عليه مع العلة.

* ليكون قريبًا من مكان المعركة، فيتمكن من إدارة المعركة ضد الفرنج من قرب.

الفصل الحادي عشر استعداد للقتال

١- ج ٢- ب ٣- ج ٤- ج ٥- ب ٦- ج ٧- ج ٨- ب ٩- ج ١٠- ب ١١- ج ١٢- ب ١٣- أ ١٤- ب ١٥- ج
١٦- ب ١٧- ج ١٨- ب ١٩- ج ٢٠- ج ٢١- أ

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١١٨: ١١٩

١- خبر هجوم الحملة الفرنسية على مصر . ثارت نفوس المصريين ثورة عارمة، ونهضت الألسنة بقوة تعبئ القلوب للمعركة.

٢- ١ـ هُرع الناس إلي المساجد يستمعون إلي خطب الخطباء التي تعرض آيات الشجاعة والتضحية. ٢ـ وتحدث العلماء عن غزوات الرسول ﷺ وعن بلاء المجاهدين فيها، وعن الشهداء وجزائهم.

٣- كانت المقاهي والمجتمعات الشعبية تمتلئ بأناشيد الحماسة والإقدام وكان شعراء الربابة علي منصاتهم ينشدون للناس قصص البطولات العربية.

٤- أسرع الجنود إلي أسلحتهم، وامتلأ جبل يشكر بالمجانيق التي يجربها الجند لتحمل علي السفن وتذهب للدفاع عن دمياط.

٥- ٢ـ تبرع الشعب بالأموال، وأسرع الناس يقدمون أنفسهم للجهاد فيختار الأمير حسام الدين القادر، ويعود غير القادرين باكيين.

٦- يعرضون عليه أنفسهم، ويرجونه أن يأذن لهم في لقاء المعتدين.

٧- خرج الجميع لتحيتها، رافعي الأصوات بالدعاء لها بالنصر.

٨- اختيار فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

٩- ١ـ تحشد دمياط بالسلاح والذخيرة والطعام ٢ـ ينزل الجيش علي البر الغربي للنيل. ٣ـ يتجنب كل الأخطاء السابقة التي وقعت في عهد الملك الكامل ومكنت الفرنج من الصمود.

١٠- الملك الكامل لم يزود دمياط بالطعام والسلاح والذخيرة التي تقدرها على الثبات طويلاً.

١١- ليمنع وصول الفرنج إلي دمياط.

١٢- أن يقود المعركة بنفسه ليلتقي بالفرنسيين، ويتقرب إلى الله برأس لويس، ولكن المرض حكم عليه بقطع رجله.

١٣- كان يخاف من الفرقة والانقسام، وتنازع الأمراء على الملك بعد وفاته. وطمأنته بأن جميع الجنود يضربون بسيفه، وكلهم طوع أمره، وبأن الله سيجازيه بكل جندي يقاتل في سبيله.

١٤،١٥- المرة الأولى: لا تنظر إلى شيء سوى وجهه، وابعث في جندك من روحك، وتقدمهم إلى الموقف العصيب يسبقوك إليه. الثانية: إياك والشائعات وما يذيع المرجفون، اجعل ما تسمع منها دبر أذنك وتحت قدمك. الثالثة: وفقك الله، وحقق أملنا فيك، وأدام عليك صفحتك الناصعة.

١٦،١٧- لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وهم يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع، ونحن في بلادنا وعلى أرضنا، وهم لصوص جاءوا يخطفون.

١٨- لم يأذن السلطان بدخول الرسول إليه؛ تعبيرًا عن احتقاره واحتقار من بعثه فلا استقبال لعدو.

١٩- ١ـ تهديد وتحذير من قوة لويس وجنوده؛ فقد جاء بجيش ضخم يملأ السهل والجبل. ٢ـ وعيد بأن يفعل في مصر كما فعل الأسبان بعرب الأندلس من قتل وأسر وحرق وطرد، ويهدده بأن مصيره سيكون مثلهم. وقد غضب نجم الدين من هذا الغرور، وأمر كاتبه بأن يعجل بالرد على هذه الرسالة.

٢٠- أن يستسلم حتى يأمن علي نفسه وشعبه وأن يرضى باحتلالهم لمصر.

٢١- أمر الكاتب أن يعجل بالجواب - رفض كل ما طلبه لويس، وهدده بأن يجعل مصر مقبرة له، وافتخر بقوة الجيش المصري.

٢٢،٢٣- فقد لويس صوابه وفزع وأمر ببدء المناوشات بين الجيشين.

٢٤- ١ـ بسبب بدء المناوشات وتأخر وصول الإذن بالاشتباك ٢ـ كان يخاف من موت السلطان وانشغال الأمراء بتقسيم الغنائم ٣ـ واحتار فيما يصنع، أيبقى ويلتحم مع الفرنج، أم يسير إلى أشموم طناح ليرى ما صنع الله بالسلطان؟

٢٥- ظن أن السلطان قد مات، وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة، وينبغي ألا يبقى في دمياط.

٢٦- انسحب بجيشه ليلاً من دمياط، فاحتلها الفرنج بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها.

٢٧- أشموم طناح؛ ليشارك في اختيار السلطان الجديد.

٢٨- فزع أهل دمياط، وحملوا ما استطاعوا من أمتعة، وخرجوا من ديارهم هائمين على وجوههم، كما فزع أهل القاهرة فزعًا شديدًا، وغضب الشعب المصري بسبب فرار الأمير فخر الدين من المعركة.

٢٩- ١ـ هب الأمير حسام الدين بن الشيخ يهدئ من فزعهم ٢ـ أسرع الخطباء والعلماء إلي المساجد والمجتمعات يثبتون قلوبهم ويؤكدون لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة ويقصون عليهم من أنباء الغزوات التي كاد المسلمون أن ينهزموا فيها، ولكن أتى الله بالنصر فهُزم الأعداء.

- أثر ذلك: هدأ الناس وأفاقوا، وانقلب خوفهم أمنًا، وغضبهم حماسة وقوة، وسارع القادرون منهم للالتحاق بإخوانهم المجاهدين، وانضموا للجيش ليساعدوه في هذه المحنة.

٣٠- غضب نجم الدين غضبًا شديدًا، وقدم فخر الدين إلى محكمة من العلماء؛ بسبب فراره من ميدان القتال. ـ أما الفرنج فقد احتلوا دمياط بدون حرب بعد فرار الجيش، ومغادرة أهلها.

٣١- أ- الملك الكامل لم يزود دمياط بالطعام بالسلاح والذخيرة التي تقدرها على الثبات طويلاً. ب- نجم الدين، انسحاب فخر الدين من دمياط.

٣٢- نعم؛ لأنه ترك دمياط ولم يصدر له الإذن بذلك، ولأنه تسرع في قرار الانسحاب من دمياط، وكان سببًا في احتلال الفرنج لها.

الفصل الثاني عشر المنقذة

١- د ٢- د ٣- ب ٤- د ٥- ج ٦- ج ٧- د ٨- أ ٩- أ ١٠- ج ١١- د ١٢- ج ١٣- أ ١٤- ج ١٥- د ١٦- ب

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١٢٣: ١٢٥

١- كان يحلم لويس باحتلال مصر والشرق العربي لنهب خيراتهما، ولم يتحقق الحلم لأن العرب هزموهم وقضوا علي آمالهم. ٢- ١ـ تصور بعضهم أنهم سيلقون العرب في

معركة رهيبة. ٢ـ وتصور بعضهم أن العرب لن يقدروا على حربهم، وأنهم سيسلمون مصر كما طلب لويس في رسالته من نجم الدين.

٣- أن يستسلم حتى يأمن علي نفسه وشعبه وأن يرضي باحتلالهم لمصر. ٤- أمر بإصلاح السور المطل على البحر، وستره بالأستار ونصب عليه المجانيق، وشرعوا في تجديد الأبنية للسكنى، ونصبت الأسواق، ودبت الحركة في المدينة.

٥- كانت تفكر فيما سيكون عليه الأمر لو مات السلطان نجم الدين في هذا الظرف العصيب وهم يستعدون لملاقاة الفرنج - حدثت نفسها: هذه هي النهاية المحتومة، كل امرئ يعرفها ويحاول تجاهلها. ٦- لا تجزعي يا شجر الدر، وانهضي برسالتك، واحمي قلعة الشرق من الطامعين.

٧- يدل علي (رجاحة عقلها ـ وشدة صبرها، وتحملها للمسئولية وحدها ـ وشجاعتها وثباتها، وحسن تفكيرها ـ وحبها لوطنها).

٨- خروج الروح وشدة النزع.

٩- أسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه سوى كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يومًا بعد يوم.

١٠،١١- انهمرت دموعها، ولكنها لم ترفع صوتًا، وقالت لنفسها: ما هذا يا شجرة الدر؟ الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك؟ فادخري حزنك على السلطان، حتى تنتهي المعركة بسلام.

١٢- شجرة الدر لنفسها، حينما اشتد المرض بنجم الدين، وفكرت في حال البلاد إذا مات السلطان في هذا الوقت الحرج.

١٣- الأول: موت زوجها، وصبرها وإخفاء حزنها خوفًا علي الجيش.

الثاني: مواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة وتعيين قائد للجيش، واستدعاء توران شاه لتولي الحكم.

١٤- ١ـ هل مات السلطان ؟ أجابت: لم يمت السلطان ولا يزال في فراشه تزايله العلة يومًا بعد يوم وقد أوشك أن يتماثل للشفاء ٢ـ من قائد الجيش؟ قائد الجيش الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ ٣ـ من السلطان؟ السلطان توران شاه ابن السلطان نجم الدين وسأرسل إليه ليقبل من حصن كيفا. ١٥- ١ـ لإخلاصه ولأنه صاحب فضل كبير في إقامة الدولة ٢ـ ولأن فراره لم يكن بقصد الخيانة ٣ـ إعدامه يثير الحساسية لمنزلته ومكانته. ١٦- السلطان لم يمت ولا يزال في فراشه تزايله العلة يومًا بعد يوم وقد أوشك أن يتماثل للشفاء.

١٧- لأنها لم ترد أن تدع للفرقة بابًا حتى تنتهي المعركة فتوران شاه هو السلطان ابن السلطان ووارث الملك.

١٨- أـ عندما مات السلطان تصرفت بحكمة، فاجتمعت بفخر الدين، والطواشي جمال الدين محسن، وطبيب السلطان وأخبرتهم بما يلي: ١ـ أن السلطان مات وعليهم أن يكتموا هذا الخبر . ٢ـ أن قائد الجيش هو فخر الدين. ٣ـ أن ملك البلاد هو توران شاه ابن السلطان. ٤ـ وأن يغسل السلطان بيد الطبيب، ثم يحنط ويكفن، ويوضع في صندوق من الصندل لا يعلم أحد بما فيه حتى تنتهي المعركة. ب ـ أعدت البلاد للمعركة، وتسامت فوق أحزانها مع أن ذلك ضد طبيعة المرأة التي تغلبها عاطفتها.

١٩- ١ـ كانت موائد الطعام تقدم كما هي إلى حجرة السلطان. ٢ـ والطبيب يدخل ويخرج علي حجرته كما لو كان حيًّا. ٣ـ والأوراق الرسمية تخرج من حجرته موقعة بخطه مقلدًا كأنه هو.

٢٠- * لأن إذاعة موته تضعف الجنود، وتفرق الجماعة، وتقوي ساعد الفرنج، وإذا أحكمنا الأمر انتصرنا.

* أعدت من يقلد توقيع السلطان تمام التقليد. لا يشك من يراه في أنه بيد السلطان.

* لما طال الأمر على الناس، جعلوا يتساءلون عن السلطان ومرضه الذي امتد.

٢١- يكون في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه، ولا في مشهد يسير فيه الشامت والحاقد والمتربص.

٢٢- تسرب خبر موته بعد أيام طويلة، عندما بدأ المتطلعون إلى السلطة يدسون من يتعرف لهم حقيقة موت السلطان ، وعندما بدأ الفرنج يتشممون الأخبار، وللحيطان آذان. - أعلن قائدهم التحرك إلى المنصورة.

الفصل الثالث عشر المصيدة

١- د ٢- ب ٣- ب ٤- ب (أصوات) ٥- د ٦- د ٧- أ (بخيولهم) ٨- ب ٩- ب ١٠- ب ١١- ج ١٢- ب ١٣- ج ١٤- أ ١٥- ب ١٦- ب

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١٢٩: ١٣٢

١- أخبرها بما يلي: ١ـ انتصاراته وسهولة دخوله دمياط. ٢ـ طبيعة مصر الساحرة وجوها الرائع. ٣ـ تعجبه من صمود العرب. ٤ـ حال المسلمين في رمضان ومآذنهم العالية. ٥ـ شجرة الدر التي تقود المعركة. - فرحت مارجريت كثيراً بهذه الأخبار.

٢- لا تكل ولا تمل، تضع الخطط، وتوجه المملكة في جميع شئونها بدقة وإحكام، ولا تزال توهم الناس بأن السلطان في سريره، حي يتماثل للشفاء.

٣- معركة فارسكور بدمياط؛ وكانوا واهمين حين ظنوا العرب خائفين، وأن امتلاك بلادهم ميسور لن يكلفهم عناء كبيراً.

٤- بعد قتال مرير.

٥- لأن العرب لا يريدون أن يلقوا السلاح ويرفعوا راية التسليم، وهم مستعدون له بقلوبهم وصدورهم.

٦- لأنه إذا سقطت المنصورة، فلن يبقى أمامهم إلى القاهرة عائق يذكر.

٧- المروج الناضرة التي تتميز بها مصر عن فرنسا.

٨- تعجب من العرب لأنهم لا يريدون الاستسلام وإلقاء السلاح ومصممون علي القتال بكل قوة وشجاعة.

٩- حفر الخنادق حولهم، ونصب المجانيق الباطشة.

١٠- لأن العرب مصممون على القتال ولا يريدون إلقاء السلاح.

١١- مآذن المسلمين العالية، وأصواتها قبل طلوع الفجر. ويزيده إقلاقًا آيات القرآن المنبعثة من مضارب المسلمين.

١٢- يعجبه جو مصر الجميل الفاتن، والهواء اللطيف، والمكان البهيج، ولا يعجبه مآذن المسلمين العالية، وأصواتها التي تنبعث منها قبل طلوع الفجر.

١٣- شيطانه خلقت من حديد، لا تكل ولا تمل، تضع الخطط، وتسير أمور المملكة بدقة شديدة، وتوهم الناس بأن السلطان حي يتماثل للشفاء.

١٤- كانت تشجع الجنود، وتدفع الخطباء إلى القول، وترسل الأخبار إلى البلاد، وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة ، وتعد الأبطال بالجوائز السنية، وتدفع الفدائيين للعمل . - فنشط الناس للجهاد، وازدادت فرق الفدائيين، واخترعوا حيلاً لخداع الفرنج.

١٥- ستصبح جاريتك، أقدمها لك هدية النصر، تذلينها وتذلين بها المسلمات.

١٦- توهم الناس بأن السلطان في سريره، حي يتماثل للشفاء.

١٧- كانت ترسل بأخبار الانتصارات إلي القاهرة؛ لترفع الروح المعنوية للشعب وتهدئ النفوس، وتحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة في الجهاد.

١٨- ١- في السابع من شوال هجموا على شنية كبيرة فيها مائتا رجل بينهم كونت كبير وأسروها بالكامل. ٢ـ في منتصف شوال التحموا بهم في برهم وأسروا أربعين فارسًا بخيولهم ٣ـ في آخر شوال حرقوا سفينة كبيرة.

١٩- عمل يدل على خبرة عسكرية، حيث ترفع به الروح المعنوية للشعب والجيش، ويتطوع الناس للجهاد.

٢٠- رأى بعد كثرة خسائره أنه سيفقد جيشه كله إذا استمر الحال هكذا، ورأى أنه لابد من معركة حاسمة.

٢١- يعبرون عليه إلي المنصورة ليتلقي بالعرب في معركة فاصلة.

٢٢،٢٣- جمعت القواد والمهندسين، واتفقوا علي أن يهجموا علي الفرنج أثناء إقامتهم الجسر وتم تنفيذ الخطة بنجاح وعجز لويس عن إتمام الجسر.

٢٤- أن يبنوا برجين كبيرين لحماية الجسر، يحشدان بالرجال والقذائف، يلقون منهما قذائفهم لحماية العمال أثناء إقامة الجسر.

٢٥- قذفوا الجسر والبرجين بالنار العربية.

٢٦- نار مستقيمة مثل الاسطوانات تجر وراءها ذيولًا كالحراب حولت الليل إلي نهار.

٢٧- دلهم خائن عربي على مخاضة في بحر أشموم يمكن منها مهاجمة العرب في المنصورة، مقابل مال قليل.

٢٨- يفاجئ العرب ويشغلهم بالقتال عن الجسر، بينما يجد المهندسون والعمال ويتمونه، فنزحف عليه، وندهم المنصورة، ونفتح الطريق إلى القاهرة.

٢٩- الخائن العربي الذي دلّ الفرنج على مخاضة مقابل المال، وفوجئ فخر الدين بالفرنج ولم يكن مستعدًا وظل يقاتل حتى مات.

٣٠- نهض إلى جواده، واندفع إلى الفرنج دون أن يعد عدته، واقتحم صفوف الأعداء في بسالة، فالتفوا حوله، وناوشته سيوفهم من كل جانب، فخر صريعًا.

٣١- بلغ باب قصر السلطان، فصرخت شجر الدر في المماليك البحرية.

٣٢- كانت تحثهم على الاستماتة لإنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه، وإنقاذ شرفهم.

٣٣- وجه بيبرس هجومه إلى «دارتوا» وطعنه طعنة نجلاء، خر على إثرها يتخبط في دمه.

٣٤- لما بلغهم الخبر فقدوا عقولهم، وألقوا بأنفسهم في الماء، سابحين في خوف إلى الشاطئ الآخر، قد سبقهم لويس وخاض ببعض جيشه، فانقض العرب عليه، يبيدون رجاله.

٣٥- لتحصر المعتدين، وتقطع اتصالهم بقوات الفرنج.

٣٦- نشبت في المنصورة معركة دامية، التحم فيها أهلها مع الفرنج مستخدمين السيوف والرماح والسكاكين والسواطير، وألقي أهل المنصورة علي رؤوس الفرنج قطع الأثاث والحجارة من نوافذ البيوت، وتم إبادة الفرنج.

٣٧- لم يبق من الفرنج غير خمسة أتيح لهم البقاء ليحكوا عن جزاء الظالم. ٣٨- لما بلغهم خبر إبادة فرقة دارتوا فزعوا وألقوا بأنفسهم في الماء.

٣٩- حين أقبل الليل وحجز بين الفريقين، وأنقذ لويس ومن معه، فركبوا الظلام ولاذوا بالفرار.

٤٠- لأنه حافظ على شرف السلطان وقتل دارتوا، وحصر المعتدين وأباد الفرنج.

٤١- شكرت بيبرس، وأيبك وأقطاي وقالت متى ننتهي من الأشرار؟ فأجابها أيبك بأنهم مجروحون ويمكن القضاء عليهم الآن . - وقررت الاحتفال في اليوم التالي، وطالبتهم بوضع الخطة التي تسحق الفرنج.

الفصل الرابع عشر النصر

١- ج ٢- ج ٣- د ٤- ج ٥- أ ٦- ج ٧- ج ٨- ب ٩- ج ١٠- د (وبلاد الساحل من الشام) ١١- ج ١٢- د ١٣- ب ١٤- ج ١٥- أ ١٦- ب ١٧- أ

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١٣٥: ١٣٧

١- عندما بلغ توران شاه مصر، وذهب مسرعًا إلى المنصورة.

٢- لأن توران شاه لم يكن له هم سوى شهواته ومتعته.

٣- بدأ حكمه بسقطات أغضبت الأمراء منه، وملأت القلوب حقدًا عليها، وطالب شجرة الدر بمال أبيه، وحاسبها على ما أنفقته في غلظه شديدة ولم يقدر لها مواقفها المجيدة في حماية الوطن.

٤- غضب الأمراء كثيراً من أفعاله، ورأوا أنه لا يصلح للملك، وطالبتهم شجرة الدر بالصبر وتأجيل أمر توران شاه.

٥- حتى تنتهي المعركة؛ لأن الوطن أولى بكل تفكير في هذه الظروف.

٦،٧- قالت: مدبر الليل والنهار سيتصرف، ومن قتل الفرنج قادر علي القضاء علي هذا الفاسد؛ ليرجئوا ما في نفوسهم إلى ما بعد المعركة، فخرجوا مقتنعين برأيها، واندفعوا إلى العمل لينهوا الحرب.

٨- قول ينم عن ذكاء وحكمة قائله.

٩- تحمل السفن مفككة إلي بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها وشحنها بالرجال والذخيرة، وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام، فيموت لويس ومن معه جوعًا إذا رفض التسليم أو يسرع بالفرار.

١٠- ١ـ تم الاستيلاء على ٥٢ سفينة للفرنج قادمة من دمياط ، محملة بالطعام والسلاح، وقتل المسلمون ألفًا من الفرنج . ٢ـ في المرة الثانية استولوا على ٣٢ مركبًا منها تسع شوان محملة بالميرة والطعام وقتل جميع من فيها.

١١- لاستيلاء المصريين على مراكب الميرة والطعام.

١٢- أصبح لويس حيران مفزوعًا يعيش هو وجنوده في مجاعة شرسة، يأكلون الحشائش والأسماك وجذور النباتات كأنهم حيوانات تتقمم، وأصبح الجيش مهددًا بالفناء، - امرأة لويس أصبحت تبكي وتندب زوجها وتبحث عن طريق للنجاة.

١٣- عرض الصلح وترك دمياط والعودة بالجيش، مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام . - فرفض مندوب مصر.

١٤- بدر الدين، سيسكن في مصر ولكن في قبورها لا في قصورها.

١٥- ثالث الحرمين، وأولى القبلتين، لها في صدور المسلمين مكانة عظمى. قبور مصر.

١٦،١٧- امتلأت عيناه بالدموع، وقرر الانسحاب إلى دمياط .

١٨،١٩،٢١- ١ـ الفرنج ينسحبون إلي دمياط في فزع شديد. ٢ـ جنودنا يمزقونهم ويقضون عليهم. ٣ـ فر لويس من المعركة وترك وراءه ثلاثين ألف جندي . ٤ـ اتجه لويس إلي قرية مُنية أبي عبد الله وترك جيشه ٥ـ تم أسر لويس وأخويه (أنجوا وبواتيه) في دار ابن لقمان تحت حراسة الطواشي صبيح .

٢٠- طربت شجر الدر لما سمعت، والتفتت إلى جندها، وقالت: «وماذا صنعتم بملك الفرنج؟!

٢٢- يلعنان من فكر ومن أشار ودبر، يودان أن يضمهما قبر أخيهما «دارتوا».

٢٣- ١ـ كان في فارسكور غارقًا في لهوه ومتعته وفساده. ٢ـ كان يعزل المصلحين والأبطال، ويولي حاشيته الفاسدة ويتوعد المخلصين بالقتل والدمار. ٣ـ توعد شجرة الدر ومن معها بالقتل ولم يحفظ عهدهم.

٢٤- هاجم الأمراء برجه الخشبي وضربه بيبرس بسيفه فقطع أصابعه، وفر أعلى البرج، فأشعله الجنود من أسفله فقفز في الماء، فسبح إليه المماليك يتقدمهم أقطاي الذي أشهر سيفه وقطع رأسه وترك جثته تغرق في النيل.

٢٥- ج٢٣

الفصل الخامس عشر صاحبة الستر الرفيع

١- ج ٢- ج ٣- ب ٤- ج ٥- ب ٦- دمياط (معدلة) ٧- ج ٨- أ ٩- ب ١٠- د ١١- ب ١٢- ب ١٣- ج ١٤- ب ١٥- ب ١٦- أ إبراهيم محمد الجمل)

الأسئلة الإنشائية المقالية. صفحة ١٣٥: ١٣٧

١- انتهت حياته بقتله، واتفقوا على تولية شجر الدر ملك مصر.

٢- كيف ستخرج شجرة الدر إلى الناس؟ فهل سترضى بالسفور، وتلقي الحجاب؟ أم ستحكم من وراء الستار؟

قية الأسئلة : أجب بنفسك

.

النحو

اسم الفاعل

التدريبات المتنوعة

أولا: ١- راضٍ ٢- ساعي ٣- رادّ ٤- متبادل ٥- محامي ٦- ناهٍ ٧- أعان ٨- ساعٍ ٩- فانٍ ١٠- مكرم ١١- نافع ١٢- مبكّر ١٣- قارئ ١٤- ماحٍ ١٥- مدرك ١٦- شاك ١٧- تالٍ ١٨- أنبياءه ١٩- خائف ٢٠- هائب ٢١- ٣ ٢٢- معتَز ٢٣- تآلف ٢٤ سام ٢٥- أشرقت ٢٦- عاليًا ٢٧- مؤديًا ٢٨- مربٍّ ٢٩- ضار ٣٠- يدعو ٣١- محبي ٣٢- الراضي ٣٣- مَدين ٣٤- جنى ٣٥- مرهب ٣٦- راقٍ ٣٧- جادين ٣٨- مهاجمًا ٣٩- فاعل ٤٠- قدّس ٤١- وادي ٤٢- يَرقى ٤٣- منم ٤٤- مزيل ٤٦- تحابى ٤٧- راقب: ٤٨- عاطف ٤٩- مُواسٍ ٥٠- أبوك ٥١- سائل ٥٢- أسال ٥٣- داعيين ٥٤- د.

ثانيا: ١- زار- زأر. ٢- سأل - سال. ٣- أشرقت ٤- اخضر. ٥- بدا - أبدى ٦- أضاء ٧- شاق.- شق ٨- رعى - أدى ٩- خشى - باهى. ١٠- تاب –رجا - راج ١١- رشى- ارتشى- راش.

ثالثًا ١- مختارة ٢- معتاد - مرتاد. ٣- ملم - داع ٤- ذائع - منتشر ٥- راج - داع ٦- منم ٧- معل- عال ٨- نام - نائم. ٩- جاء - شاء - مهتم ١٠- معلنة ١١- فاتح - متفتح ١٢- مستجيب - داع ١٣- مقيم - قائم ١٤- مرتد - مستعين ١٥- محتاج - مشتاق. ١٦- متعددة. ١٧- متهيئ - مضح ١٨- واق ١٩- بائع - مفيض ٢٠- مستقرة ٢١- ماد - مستغل ٢٢- آت- مبدد - منم ٢٣- منتق ٢٤- مرتاب ٢٥- آوٍ - مُؤٍ

رابعًا ١- داع ٢- للمعلوم ٣- مفعول. ٤-عالم. ٥- رام. ٦- الثلاثي ٧- (فاع). ٨- لاه. ٩- مفعول. ١٠- ساع. ١١- واطن. ١٢- آمن. ١٣- رباعي . ١٤- فاعل. ١٥- ثلاثي. ١٦- منته ١٧- مهتد ، شاك. ١٨- عاق. ١٩- (رأى).

صيغ المبالغة

تدريبات متنوعة

أولا ١- سيارات ٢- بكاء - نَساء - عجولًا - جزعًا-عصي. ٣- معطاء- مغوار. ٤- القوي ٥- مِدْرَارًا ٦- خَصِمُونَ. ٧- شرس- نهم - الطماع- جشع. ٨- زَهُوقًا. ٩- الذكي- دراك- رجاع. ١٠- بَنَّاءٍ وَغَوَّاص. ١١- قوال- صبور - حذر ١٢- حَلَّافٍ. ١٣- فَيَئُوسٌ- قَنُوطٌ ١٤- شغوف-حريص ١٥- كَذَّابٌ ١٦- خلاقة- بناءة - هدامة. ١٧- حمال -نشط - مفتاح مغلاق. ١٨- ضحوك- بشوش- خلوق- هياب. ١٩- الكذوب-مقيتة ٢٠- أليم- علام - رحيم. ٢١- فهِمٌ . ٢٢- دساس. ٢٣- وَجِلُونَ. ٢٤- محلافًا.. ٢٥- ظَلُومًا- جَهُولا. ٢٦- مِضياعُ ٢٧- نَسِيًّا ثانيًا ١- شهيد ، كذابا. ٢- حذرة ، خوافة. ٣- ظلوم ، جهول. ٤- مكثار. ٥- فرِحا. ٦- قطاع. ٧- وصول. ٨- مضياعة ، وحسادة. ٩- أنا صبور - كذوب، ومعطاء. ١٠- عمر غزير علمه، ورقيق قلبه، جحودا. ١١- فتاكة . ١٢- سباق. ١٣- تواقة. ١٤- البسام. ١٥- حذرين ، نصيركم. ١٦- هدام. ١٧- جذابة. ١٨- الأخاذة ، الآمارة. ١٩- سعاء. ٢٠- الله وهابنا النعم. ٢١- الغني المعطاء ٢٢- يا كريم. ٢٣- الشكور. ٢٤- معوان. ٢٥- لا تكن جزعًا ، مناعًا.

ثالثًا ١- قُرّاء ٢- أنذر ٣- قوّام ٤- بيّاع ٥- خوانون ٦- مفعول ٧- أعان ٨- فطنًا ٩- مهيب ١٠- مشاءون ١١- ٢ ١٢- مخلصون: ١٣- رباعي ١٤- ٢ ١٥- زهق ١٦- جُهود ١٧- يقظي ١٨- سباقة ١٩- صيغة مبالغة ٢٠- قوية ٢١- هياب ٢٢- صيغة مبالغة ٢٣- اسم فاعل ٢٤- نذير ٢٦- نموّ.

اسم المفعول

تدريبات متنوعة

ثانيًا ١- مهون ٢- مهيب ٣- ليم ٤- مفعول ٥- مفعول ٦- مفعل ٧- المبني للمجهول فقط ٨- مغزوّ ٩- مبيع ١٠- أبوه ١١- قرئ ١٢- المساكين ١٣- مَكسوٌّ ل ١٤- اسم مفعول ١٥- اسم فاعل ١٦- مَقود ١٧- مدعوّ ١٨- المبيعة ١٩- مقضيّ ٢٠- مصيد ٢١- ممدود ٢٢- ٢ ٢٣- معلوم ٢٤- استعين ٢٥- المرسلين ٢٦- مستفاد ٢٧- المعيش ٢٨- مفعل ٢٩- مقيس ٣٠- مرئيّ ٣١- مذاع ٣٢- مُعاد ٣٣- مصون ٣٤- ملوم ٣٥- غُزيَ ٣٦- مُصابًا ٣٧- ثلاثي ٣٨- اسممفعول ٣٩- عُنيَ ٤٠- ملوذ ٤١- مَلين ٤٢- أُكره ٤٣- مُقال ٤٤-مُقال ٤٥- المُقالة ٤٦- مذلول ٤٧- مُنفًى ٤٨- مبيع ٤٩- محميٌّ ٥٠- مدعوّ ٥١- ب ٥٢-ج ٥٣- الكتاب مختار ٥٤- الخبزمعطًى لخبازه. ٥٥- ماءالنيل مُصفًّى للمصريين ٥٦- اسم مفعول . ٥٧- د.

اسما الزمان والمكان

التدريب الرابع

١- مفعَل ٢- مفعَل ٣- قرّ ٤- مكان ٥- اصطاف ٦- أجوف ٧- مكسور ٨- مفعول ٩- صيغة مبالغة ١٠- مفعول ١١- مكان ١٢- فاعل ١٣- زمان ١٤- مكان ١٥- مفعول ١٦- مزار ١٧- مَفعَل ١٨- ٢ ١٩- أقام ٢٠- افترق ٢١- هجَر ٢٢- مسعَى ٢٣- مطاف ٢٤- مبدأ ٢٥- مفعول ٢٦- وسم ٢٧- ٢ ٢٨- مضموم ٢٩- مكان ٣٠- زمان ٣١- مفعِل ٣٢- مَقال ٣٣- مكان ٣٤- مفعول ٣٥- مكان ٣٦- عاد ٣٧- مآب ٣٨- مقعد ٣٩- شرَق ٤٠- ٤ ٤١- ضائق ٤٢- مكان ٤٣- زمان ٤٤- مطار ٤٥- مصدّ ٤٦- مَمد

اسم الآلة

(ثالثًا) ١- صبح ٢- مفعل ٣- ساقية ٤- قلم ٥- مفعلة ٦- جاروف ٧- مدفع ٨- اسم آلة ٩- صيغة مبالغة ١٠- مفعلة ١١- اسم فاعل ١٢- اسم آلة ١٣- مفعول ١٤- اسم آلة ١٥- فاعل ١٦- تعديل(اسم مفعول). ١٧- آلة ١٨- ممحاة ١٩- سندان ٢٠- آلة ٢١- حديث ٢٢- فَعّال ٢٣- قياسي ٢٤- نِبراس ٢٥- تعديل عدد (أسماء الآلة) (٢) ٢٦- مِروحة ٢٧- له وزن قديم ٢٨- مفتاح ٢٩- مكواة ٣٠- فعل أمر ٣١- آلة ٣٢- صيغة مبالغة ٣٣- مرميّ ٣٤- صيغة مبالغة ٣٥- ٤ ٣٦- قوالًا ٣٧- سماع ٣٨- العويل

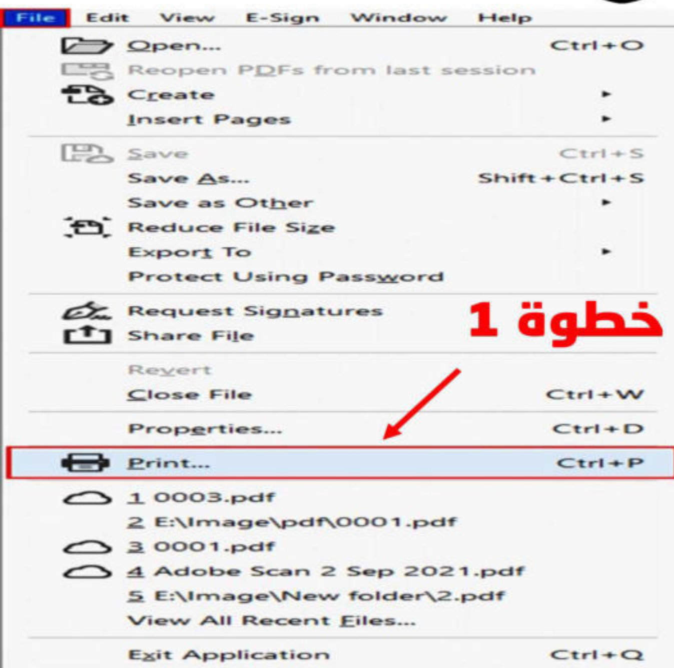
اسم التفضيل

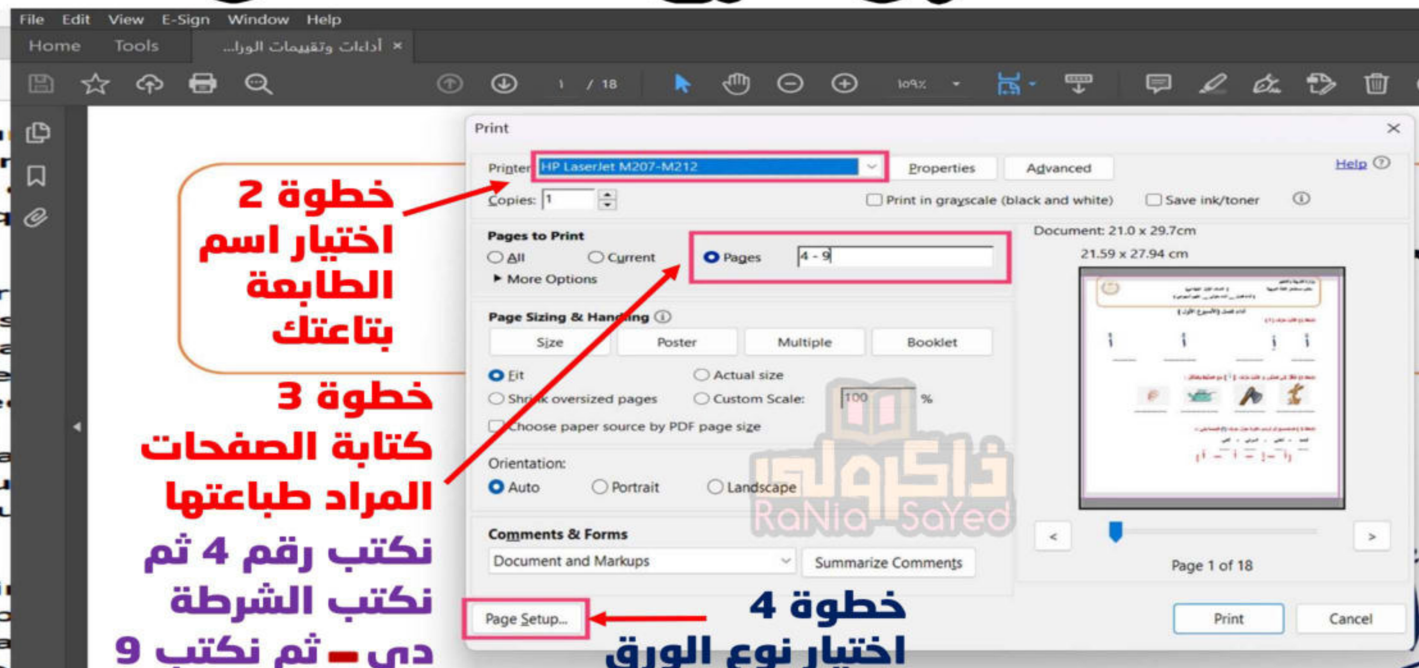
(الثاني) ١- ١ ٢- كلاهما صواب ٣- العظميين ٤- أكرم ٥- كرم ٦- حفظ، حافَظ ٧- ٥ ٨- محذوف ٩- غير قابل للتفاوت ١٠- حفظ اللسان ١١- يئِس ١٢- فضُل ١٣- ٢ ١٤- ٢ ١٥- ٢

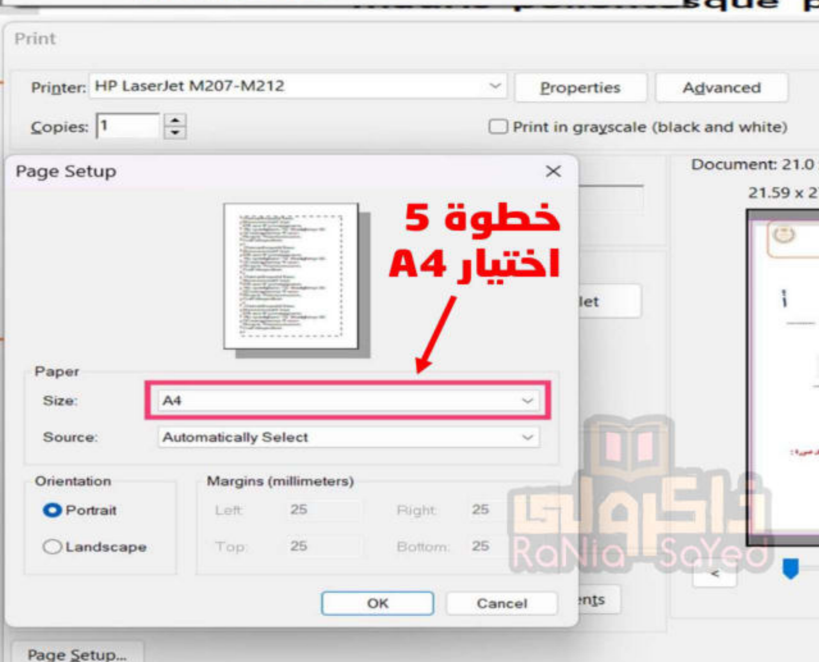
الثالث ١- ج ٢- د ٣- ج ٤- د ٥- د ٦-ج ٧-أ

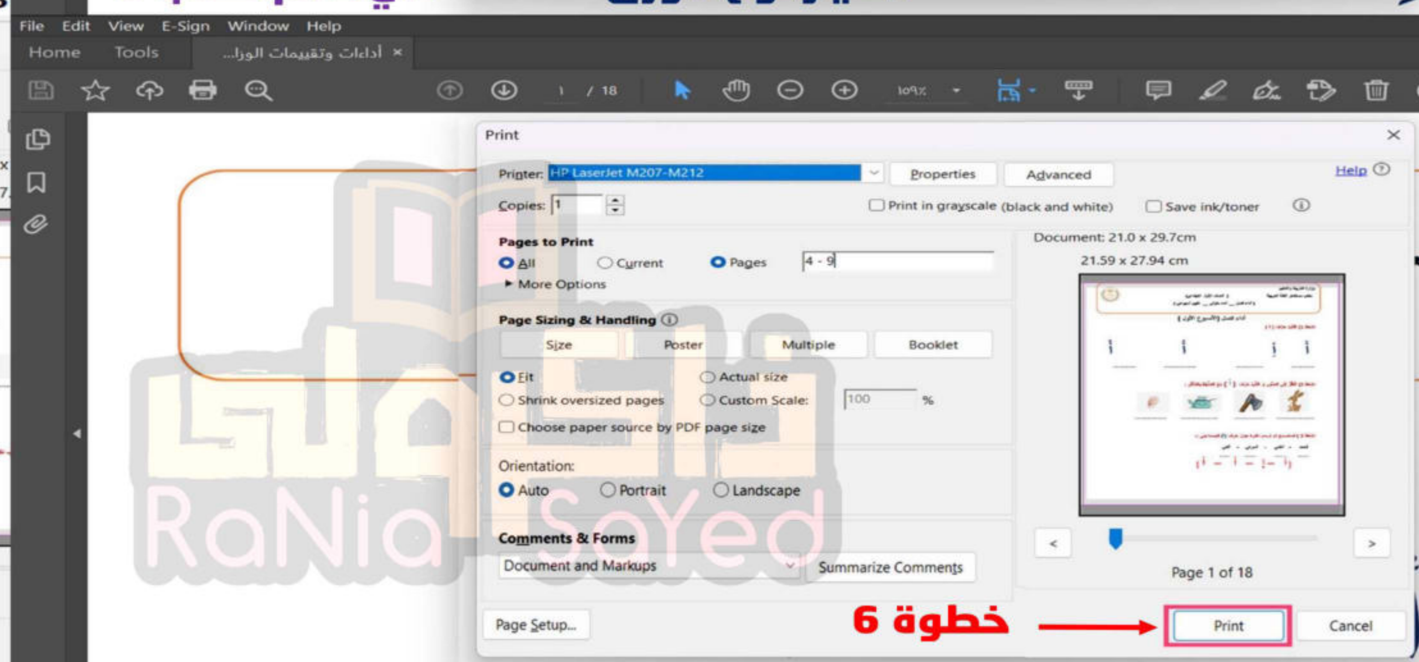
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الثانى





التعبير

التعبير الوظيفي

١. البرقيات

رسائل موجزة لطلب تنفيذ أمر عاجل، أو للتعبير عن الآراء والمشاعر، وذلك بغرض التهنئة او التعزية أو غيرهما.

نموذج برقية تهنئة لصديق لحصوله على جائزة التفوق بالمدرسة

اسم المرسل إليه: ....

عنـــــوانــــــه: ....

خالص التهاني والأمنيات بمزيد من التفوق.

اسم المرسل: ....

عنـــوانـــــه: ....

٢. الرسائل

فن أدبي يقوم على كتابة نص نثري بين مرسل، ومرسل إليه.

أنواعها:

- (ديوانية - حكومية): بين المصالح الحكومية والمواطنين.
- (شخصية): بين الإخوة والأصدقاء.

نموذج رسالة اعتذار عن تصرف سيئ في حق أخيك(شخصية)

أخي العزيز:

تحية مباركة...

أما بعد،

أتقدم إليك ببالغ أسفي على ما بدر مني، وآمل ألا يترك ذلك في نفسك أثرا، كما يسعدني ويثلج صدري قبولك أسفي ولك حبي وتقديري.

تحريرا في...... /..... / ٢٠٢٥م.

أخوك:.........................

٣. اللافتات

اللافتات لوحات تحتوي على عبارة تهدف لتنبيه غيرنا إلى شيء طيب فيفعله، أو تحذيره من شيء ضار فيتجنبه.

عبارات تساعدك في كتابة اللافتات:

إذا كانت اللافتة عن		العبارة المستخدمة
التلوث	←	النظافة من الإيمان
الوقت	←	الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
القراءة	←	الكتاب خير جليس
الرياضة	←	العقل السليم في الجسم السليم

نموذج لافتة عن النظافة

النظافة تعكس رقي الإنسان وتحضره

٤. بطاقات الدعوة

يلجأ الكثير من الأفراد إلى إرسال بطاقات الدعوة لأقاربهم وأصدقائهم وزملائهم وجيرانهم، لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة الذي تقيمه المدرسة

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة: .... التعليمية.

مدرسة: ....

السيد ولي أمر الطالب/ة...........

تحية طيبة... وبعد،

تتشرف أسرة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة، والذي تبدأ فعالياته

يوم السبت الموافق..... /.... / ٢٠٢٥م.

وذلك في تمام الساعة.................... بمسرح المدرسة.

مع قبول وافر التحية وعظيم التقدير.

تحريرا في..... /..... / ٢٠٢٥م.

مدير المدرسة

....

٥. الإعلانات

يقصد بها إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها بنشرها في الصحف والمجلات، أو في التلفاز والإذاعة، أول عمل اللافتات.

نموذج إعلان عن رحلة إلى الأهرامات



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة............عن القيام برحلة إلى الأهرامات بالجيزة للتمتع بمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة، ومعالم حضارتهم العظيمة.

رسوم الاشتراك: مبلغ (٧٥) خمسة وسبعون جنيه، وللمرافق (١٥٠) مائة وخمسون جنيها.

موعد الرحلة: يوم...

الموافق......../......../ ٢٠٢٥م، الساعة.................... صباحًا.

مكان التجمع: فناء المدرسة.

مدة الرحلة: يوم واحد.

وعلى من يرغب يحضر موافقة ولي الأمر، ويسدد الاشتراك للأستاذ: ....

أو مشرف الرحلات بالمدرسة في موعد غايته../.. / ٢٠٢٥م، مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرا في.... /.../ ٢٠٢٥م

مشرف الرحلات بالمدرسة

....

٦. التقرير

هو عرض لقضية ما، أو رحلة قمت بها، أو زيارة لأحد الأماكن.

نموذج تقرير عن زيارة لمدينة العلمين الجديدة

إنه في يوم /.......................................

الـمـوافـق /.........../.........../ ٢٠٢٥م.

قمت بزيارة إلى مدينة العلمين الجديدة فوجدتها من المدن التي تمتاز بالتصميمات المعمارية الرائعة، والهواء النقي، والشوارع النظيفة، وتنتشر بها المساحات الخضراء، والمحلات التجارية التي توفر كل ما تحتاجه الأسرة.

مما أعجبني: توفر جميع الخدمات، وتعدد وسائل الترفيه.

مما لم يعجبني: قلة توافر وسائل المواصلات.

أقترح الآتي: زيادة عدد وسائل المواصلات بأنواعها المختلفة.

٧. التلخيص

اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام.

أهم ما ينبغي مراعاته عند التلخيص:

- قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة.
- عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام.
- حذف الكلمات التي لا يخل حذفها بالمعنى مثل النعت، والحال، والمرادفات، والتوكيد.
- استخدام علامات الترقيم.

نموذج للتلخيص

"مصر أمة قوية أبية عزيزة لا تهزها المحن، ولا تعرقل مسيرتها الأحداث، فهي موطن البطولة والخلود الباقي أثره على مر السنين والأعوام، ومصر في الآونة الأخيرة لبست ثوب العزة مرصعا بأزاهير الفخر والإباء والشموخ وقد تحدث العقبات في سبيل تحقيق الإرادة الحرة الواعية وكل ذلك من أجل مستقبل مشرق باهر".

مصر أمة قوية وموطن البطولة، وفى الآونة الأخيرة لبست ثوب العزة، وقد تحدث العقبات لتحقيق الإرادة، ولكن كل ذلك من أجل مستقبل باهر.

التعبير الإبداعي

عند كتابة موضوع التعبير الإبداعي اقرأ التعليمات الآتية بعناية:

١. اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية، واكتبها مرتبة ترتيبا منطقيا، مع العناية بالخط.
٢. مهد للموضوع بمقدمة مناسبة تتصل به، ثم تحدث عن كل عنصر على حدة بجمل قصيرة واضحة.
٣. استشهد بالقرآن الكريم والحديث الشريف، والحكم والأمثال، والشعر، مرتبطا بالموضوع المطلوب.
٤. اجعل أسلوبك جذابًا، وتجنب الحشو، والتكرار، والجمل الطويلة، والأساليب الغامضة، واحرص على الترابط بين الفكر.
٥. اهتم بالتنسيق في الكتابة، وضَع علامات الترقيم المناسبة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية وتدرب على ذلك.
٦. اختم الموضوع بخاتمة تلخصه، وتستخلص الهدف منه، وتضع فيها رؤية مستقبلية.
٧. أعد قراءة الموضوع بدقة بعد كتابته؛ لتصويب ما تجده من أخطاء دون شطب.

القراءة

الحياة دقائق وثوان

ملخص الموضوع:

* يبحث بعض الناس - في عصرنا الحالي - عن وسائل الترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم.

* يُقاس عمر الإنسان بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

* كان شوقي من أوائل الشعراء الذين قدروا قيمة الوقت؛ فقد أشار إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق.

* يستفيد العلماء من وقت الفراغ باستثماره في التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة فتفكر ساعة خير من قيام ليلة؛ لأنها تصل بالإنسان إلى دقائق المعرفة، وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

* استرعى انتباه نيوتن النظام الدقيق للكون.

* توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية عن طريق التأمل والتفكر وقت سقوط التفاحة فوق رأسه، والبحث وطرح الأسئلة على نفسه، ومحاولة الإجابة عن الأسئلة المطروحة.

* نجحت تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية في أن تجعل الإنسان يتخطى حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن. خلدت النظرية ذكر نيوتن في سجل العلماء النابهين إلى يومنا هذا.

* يستطيع الإنسان تخليد ذكراه في قلوب الناس عن طريق استغلال وقته فيما ينفع البشرية.

* هناك حقيقة مهمة توصل إليها الكاتب، وهي: إن قليلا من الزمن يخصصه الإنسان كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل.

أهم المفردات:

(١) **تنجز:** تقضى وتنهى وتتم **المضاد** تعطل، وتعلق.

(٢) **طليعة:** مقدمة، وأول **المضاد** مؤخرة، **الجمع** طلائع.

(٣) **المحوا،** وضحوا، وأشاروا **المضاد** أغفلوا.

(٤) **المرء:** الإنسان، **الجمع** الرجال. (٥) **التفكر:** التدبر.

(٦) **استرعى:** لفت، ووجه **المضاد** صرف وأبعد.

(٧) **تنحرف:** تغير في اتجاهها **المضاد** تعتدل، وتستقيم.

(٨) **يتخطى:** يتعدى، ويتجاوز **المضاد** يتعثر. (٩) **تسبح:** تطير **المراد** تتحرك، وتدور.

(١٠) **خلد:** أدام، وأبقى **المضاد** أفنى، وأنهى. (١١) **مؤداها: المراد** مضمونها.

الأسئلة

س١ "يبحث بَعْضُ الناس في عصرنا الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأَنَّ الثانية من عُمَر الوَقْتِ قد تُنجز عملا يُفيدُ البشرية مدى الحياة ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كانَ مِنْ طَلَيعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «ألمحوا»: (دعوا - أشاروا - رغبوا - تسابقوا).

(٢) معني «يدرون»: (يقبلون - يهتمون - يعلمون - يعترفون).

(٣) مضاد «تنجز»: (تعطل - تبطئ - تضعف - تحطم).

(٤) جمع عمر: (عمار - عمائر - معمرون - أعمار).

(ب) عم يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي؟ ولماذا؟..

(ج)(١) بم تقاس حياة الإنسان؟..

(٢) ما قيمة الثانية من عمر الإنسان؟...

(د)(١) إلى ما يدعونا الشاعر أحمد شوقي؟...

(٢) كيف ينتفع العلماء بأوقات فراغهم؟...

س٢ "وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ، حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وقد قيل: "إن تفكَرَ الإنسَانِ ساعة خَيْرٌ مَن قيامه لَيْلَة " والمعنى أَنَّهُ بِالتَفَكْرِ والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي، في الصنع والتهيئة والنظام".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «الإفادة»: (الاهتمام - الانتفاع - الإكثار - التمتع).

(٢) مضاد «الفراغ»: (الانزعاج - التعب - الانشغال - الاندماج).

(٣) مفرد الأمثلة: (المَثَل - المِثال - المثيل - الأمثولة).

(٤) جمع النظام: (التنظيمات - المنظمات - المنظومات – الأنظمة).

(ب) لماذا يحثنا الكاتب على التفكر؟ ....

(ج) ما الفرق بين معنى الكلمتين اللتين تحتهما خط...؟

- ضرب اللاعب الكرة. - ضرب العلماء أروع الأمثلة.

....

(د)(١) إن قليلا من الزمن قد يغير مجرى الحياة، وضح ذلك مستدلاً.

....

(٢) كيف تستفيد من وقت فراغك؟ ....

فالق الحب والنوى

ملخص الموضوع:

إن التأمل في مخلوقات الله يجعلنا نكتشف عظمة قدرته في خَلْقه، والدليل على ذلك أنك إذا نظرت نظرة سطحية إلى حبة القمح ونواة التمر حسبتهما قطعتين من الجماد، ولكن بالتأمل الدقيق لهما تجدهما عبارة عن مخزنين لطاقة جبارة، ينتظران إرادة الله والظروف المناسبة لإخراج هذه الطاقة.

مظاهر قدرة الله في:

* **حبة القمح:** عندما توجد حبة القمح في ظروف ملائمة تتفتح عن عود حي، يتغذى من الأرض، ويشرب من ماء المطر، ويستمد النمو والارتفاع من الهواء والضياء، ثم تتكون السنابل التي تحتوي كل منها على العشرات من حبات القمح.

* **نواة التمر:** عندما توجد نواة التمر في ظروف ملائمة تتفجر عن نخلة عملاقة، تطرح لنا أغصانا محمّلة بتمور حمراء أو صفراء.

* يتشابه النخل مع الأبراج البشرية في العلو والارتفاع.

* يختلف النخل مع الأبراج البشرية في أنه يأخذ من عناصر الطبيعة طعامه وشرابه فينمو وينتج التمور، أما الأبراج البشرية فهي جامدة لا حياة فيها.

* دعا الكاتب إلى النظر للفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر وهما جماد قبل الإنبات وبينهما بعدما توافرت الظروف المناسبة ومعها مشيئة الله فأخرجا العجب العجاب يجب علينا التأمل في مخلوقات الله؛ لندرك عظمة قدرته في خلقه، فيزداد إيماننا به ونشكره على نعمه.

أهم المفردات:

(١) **يباب**، خراب **المضاد** عمار. (٢) **المواتية**: الميسرة والمناسبة، والمهيأة.

(٣) **فاعلية**: تفاعلًا، وتأثيرا. (٤) **نماء**: نموا، وارتفاعًا، **المضاد** جدبًا.

(٥) **مصمتة**: جامدة، وصلبة **المضاد** مجوفة.

(٦) **السامقة**: المرتفعة، والعالية **المضاد** المنخفضة، **الجمع** السوامق.

(٧) **غيث**: مطر، **الجمع** أغياث، وغيوث.

(٨) **عراجين**: غصون تحمل ثمار النخل **المفرد** عرجون

(٩) **مثقلة**: مُحملة.

(١٠) **سبحانك**: تنزهت وتقدست.

(١١) **طعوم**: مذاقات **المفرد** طعم.

الأسئلة

س١ «إنَّك لتنظرُ إلى حَبَّةِ القمح، أو نواة التمر، فتحسبُ أنَّك تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصم الأخرس، كأنهما حَصاتان ألقَت بهما الأحداث، ثم أهملتهما على أرض يباب. وقلما يطوف بذهنك أنَّ ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جَبَّارةَ القُوَى، تنتظران الظروف المواتية، ومعها مشيئة الخالق، جلت قدرته وتدبيره وحكمته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) المراد بـ جبارة: (متسلطة ـ متشددة ـ عظيمة ـ متزايدة).

(٢) مرادف المواتية: (المناسبة ـ المؤثرة ـ المتزايدة ـ السهلة).

(٣) مضاد يباب: (مستوية ـ عمار ـ رطبة ـ نظيفة).

(٤) مفرد الأحداث: (الحديث ـ الحادثة ـ الحادث ـ الحدث).

(ب) فرق بين النظرة السطحية والعميقة لحبة القمح ونواة التمر.

....

(جـ) اذكر الظروف المواتية التي تنتظرها حبة القمح ونواة التمر.

....

(د) ماذا تقول لمن يهمل التأمل والتفكر في قدرة الله؟

....

س٢ "إذا بحبة القمح تتفتّح عن عودٍ حيَّ، يتغذى من الأرض طعامًا، ويرتوى من ماء المطر شَرابًا، وَيَستمِدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعِليةً ونَمَاءً؛ حتى ينتهي إلى حِمْلٍ من سنابل، تَحْمِلُ كلُّ سُنبلة منها حبات من القمح تُعَدُّ بالعَشَراتِ ".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف يستمد: (يأخذ ـ ينزع ـ يتأثر ـ يتفاعل).

(٢) مضاد نماء: (ضعفًا ـ ضآلة ـ جدبًا ـ سكونًا).

(٣) جمع ماء: (ماهيات ـ أمواه ـ أمواء ـ إماء).

(ب) ماذا ترى في حبة القمح من قدرة الله؟

....

(جـ) فيم يتشابه النخل مع الأبراج البشرية؟ وفيم يختلف عنها؟

....

(د) إلام يدعو الكاتب في هذا الموضوع؟

....

الحمامة المطوقة

ملخص الموضوع:

* بالتعاون والوحدة والتحلي بالإيثار نستطيع التغلب على أي مشكلة مهما كانت صعوبتها،

وهذا ما توضحه القصة التالية:

- رأى غراب صيادًا على كتفه شبكة، متجها نحو الشجرة التي فيها عشه.
- توقع الغراب أن الصياد جاء لقتله أو لقتل غيره، فقرر أن يراقبه.
- نصب الصياد الشبكة ورمى عليها الحب، ثم اختبأ.
- جاءت الحمامة المطوقة وصاحباتها ليلتقطن الحب فأمسكت بهن الشبكة، فأقبل الصياد فرحًا مسروراً.
- حاولت كل حمامة أن تنجو بنفسها من الشبكة، ففشلت.
- نهت الحمامة المطوقة صاحباتها عن التخاذل والأنانية في محاولتهن للنجاة، وحثتهن على التعاون والطيران الجماعي من أجل النجاة، فوثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو.
- اقترحت الحمامة المطوقة على صاحباتها أن يذهبن معها إلى فأر صديق لها؛ ليقطع عنهن الشبكة.
- طلبت الحمامة المطوقة من الفأر أن يترك عُقدها لحين الانتهاء من عُقد صاحباتها، فقد كانت ترى أن الفأر قد يُصاب بالملل بعد الانتهاء من قطع عقدها فلا يكمل قطع ما بقي من عُقد صاحباتها، وهذا دليل على أن المطوقة تتميز بصفات القائد الناجح.
- وبالفعل بدأ الفأر في قرض الشبكة حتى انتهى منها، فانطلقت الحمامة المطوقة وصاحباتها معها.

أهم المفردات:

(١) **بصر**: رأي، وشاهد **المضاد** عمى. (٢) **نصب**: أقام.

(٣) **نثر الحب**: رمى به، متفرقا، **مضاد** نثر: جمع.

(٤) **كمن**: اختبأ، واختفى **المضاد** ظهر، ووضح.

(٥) **المطوقة**: حول عنقها طوق.

(٦) **تتلجلج**: ترتبك، وتتحرك **المضاد** تتزن.

(٧) **حبائلها**: **المراد** الشبكة **المفرد** حبالة، وأحبولة.

(٨) **تلتمس**: تطلب.

(٩) **لا تخاذلن في المحاولة**: لا تتخلين عنها، ولا تتركنها **مضاد تخاذلن**: تناصرن

(١٠) **خليلتك**، صاحبتك المخلصة، **الجمع** خلائل.

(١١) **وثبن**: قفزن.

(١٢) **الورطة**: الضائقة، والهلكة، **الجمع** الورطات والوراط، والأوراط.

(١٣) **سائر**: باقي **الجمع** سوائر.

(١٤) **الفتور**: الضعف والتعب **المراد** التقصير في العمل **المضاد** النشاط.

(١٥) **فرغ**: انتهى.

الأسئلة

س١ «زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِإِحْدَى مُدُنِ فَارِسَ مَكَانُ كَثِيرُ الصَّيْدِ، يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ الصَّيَّادُونَ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ فِيهَا عُشُ غُرَابِ. فبينما كان الغُرَابُ فِي عُشْهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيح المنظر... مُقْبِلا نَحوَ الشَّجَرَةِ، فَخَافَ الْغُرَابُ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) المراد بـ يتردد عليه: (يفكر قبل زيارته - يعتاد الذهاب إليه - يحب البقاء فيه - يرغب في تغييره).

(٢) مضاد مقبلا: (مترددا - مدبرًا - مسافرًا - مفارقًا).

(ب) أين حدثت هذه القصة؟...

(جـ) ماذا رأى الغراب؟ وبم شعر؟

....

(د)(١) كيف فسر الغراب مجيء الصياد إلى هذا المكان؟ وما القرار الذي اتخذه؟

....

(٢) لماذا أقبل الصياد فرحًا مسرورًا؟

....

س٢ "نَصَبَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَه ونَقَرَ عَلَيْهَا الحَبَّ وكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فلم يَلْبثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا: المُطَوَّقَةُ، وكَانَتْ سَيِّدَةَ الحَمَامِ ومعها حَمَامٌ كَثِيرٌ، فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُها عَنِ الشَّبَكَةِ فَوَقَعْن عَلَى الحَبُّ يَلْتَقِطْنَهُ فَأَمْسَكَتْ بِهِنِ الشَّبَكَةُ".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف نصب: (خبأ، وأخفى - أصلح، وعدل - أحكم، وأقام - حرَّك، ونقل).

(٢) مضاد كمن: (غفل - ظهر - غادر - أبطأ).

(ب) كيف أوقع الصياد بالحمائم في شبكته؟

....

(جـ) هل ترى أن الغراب مسئول عما حدث للحمائم؟ فسر إجابتك.

....

(د) للحمامة المطوقة سمات طيبة. وضّح ذلك من خلال الفقرة.

....

المشروعات الصغيرة

ملخص الموضوع:

* حققت بعض الدول الآسيوية إنجازاً عظيمًا؛ حيث تحولت من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة، وذلك من خلال الاهتمام بالمشروعات الصغيرة التي تعتمد على استغلال الخامات المتاحة، وابتكار أساليب تكنولوجية تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج السلع..

* اعتمدت هذه الدول على الصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية.

* تشكّل الصناعات التقليدية مصدرًا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي، ويمكننا الاستفادة منها كالزخرفة والنقش على المعادن والفخار والمفروشات والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام ومواد البناء والملابس؛ لأن هذه الصناعات لها مكانة عالية خارج البلاد، وما زالت تُباع في عدة دول أوربية وعربية.

* تعد المشروعات الصغيرة مهمة؛ لأنها:

- تلعب دورا مهما في الاقتصاد الوطني.
- تفيد الحرفيين والمواطنين والدولة، حيث تسهم في

- توفير فرص عمل. - رفع مستوى المعيشة. - زيادة دخل الفرد.

- تحسين المستويين الاقتصادي والاجتماعي.

- تساعد على وجود التوازن الصناعي بين الحضر والريف.

* خصائص المشروع الصغير:

- لا يحتاج لمساحة كبيرة، ولا تمويل كبير.
- عدد العاملين به قليل.
- رأس ماله صغير.
- نشاطه ونطاقه الجغرافي محدودان
- يعتمد في بدايته على تكنولوجيا بسيطة.

* تسهم المشروعات الصغيرة في حل مشكلة البطالة؛ لأنها توفر فرص العمل للشباب.

* أنواع المشروعات الصغيرة:

- إنتاجية. - خدمية. - تجارية.

* لكي ينجح المشروع الصغير لا بد من تنمية مهارات رجل الأعمال الصغيرة حتى يدير المشروع بكفاءة؛ حيث إن المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة.

* تحتاج مصر للمشروعات الصغيرة بسبب زيادة أعداد السكان بها، وكذلك للقضاء على البطالة وتحسين دخل الفرد وتحقيق التنمية.

أهم المفردات:

(١) **النامية**: **المراد** الساعية نحو التقدم الجمع النوامي.

(٢) **هائلة**: كثيرة، وعظيمة، **المضاد** ضئيلة، أو قليلة.

(٣) **خلاقة**: مبدعة، **المضاد** مقلدة.

(٤) **المتاحة**: المهيأة، والمتوفرة، والمتيسرة **المضاد** النادرة.

(٥) **مبتكرة** مبتدعة، ومستحدثة **المضاد** مقلدة. (٦) **تتلاءم**: تتناسب، وتتسق.

(٧) **وفرة**: كثرة **المضاد** ندرة. (٨) **تراث**: ميراث.

(٩) **تسوق**: تُباع، **المضاد** تُشترى. (١٠) **أقطار**: **المراد** بلاد **المفرد** قطر.

(١١) **امتزاجه**: اختلاطه **المضاد** انفصاله. (١٢) **تسهم**: تشارك، وتساعد.

الأسئلة

س١ "تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهما في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة؛ مِمَّا حولها من قُوّى استهلاكية إلى قوةٍ منتجةٍ خلّاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى خلّاقة: (مؤثرة ـ مبدعة ـ متزايدة ـ متغيرة).

(٢) مضاد المتقدمة: (الصغيرة ـ المتخلفة ـ النائية ـ المستهلكة).

(٣) جمع دور: (أديرة ـ ديار ـ أدوار ـ دوائر).

(ب) ما المقصود بالمشروع الصغير؟ ....

(جـ) لماذا تعد المشروعات الصغيرة مهمة؟ ....

(د) اذكر الصناعات التي اعتمدت عليها البلاد الآسيوية..

س٢ "وتُشكل الصناعات التقليدية مصدرًا مهما للمشروعات الصغيرة، التي تهتم بتراثِ مِصْرَ الشعبي الحيّ المتطوّر، الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية، والجلود، والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) المراد بـ يتمثل في: (يتضح في - ينفرد بـ - يشارك في - يتطلع إلى).

(٢) مضاد التقليدية: (النادرة - المتغيرة - الحديثة - المبتكرة).

(ب) ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة؟ ....

(جـ) اذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية..

(د)(١) ماذا أكدت الصناعات التقليدية المصرية؟ ....

(٢) لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة؟ ....

القصة

الشخصيات الواردة في الفصل الدراسي الثاني

الشخصية	التعريف بها
أبو بكر القماش	• تاجر مصري. • كان من البارزين في الجمعية التي تكونت لمواجهة الفرنج في القاهرة. • رصد جزءًا كبيرًا من ثروته للجهاد في سبيل الله والوطن. • قام بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر.
الأمير الصالح نجم الدين أيوب	• ابن الملك الكامل حاكم مصر. • زوج شجر الدر. • حكم مصر، واجتهد في إصلاح البلاد، ورد المظالم، وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته كما أنه تصدى للفرنج. • تُوفى سنة ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م.
الشيخ عز الدين ابن عبد السلام	• عالم كبير اشتُهر بصراحته وإقدامه وتمسكه بالحق. • كان من البارزين في الجمعية التي تكونت لمواجهة الفرنج في دمشق. • أعلن على منبر الجامع الأموي بدمشق أن الصالح إسماعيل لا يصلح أن يكون ملكًا للمسلمين بعدما سمح للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح، فاعتقله الصالح إسماعيل ثم اضطر للإفراج عنه بعد ذلك.
شجر الدر	• ساعدت زوجها(نجم الدين) في الوصول إلى حكم مصر. • تقربت إلى الشعب المصري بالعطاء الوافر والهبات الكثيرة، ووطّدت علاقتها بالنساء. • أخفت نبأ وفاة زوجها؛ حتى لا تضعف عزائم الجنود في معركتهم ضد الفرنج. • كانت تشجع الجنود، وتضع الخطط للمعركة ضد الفرنج؛ مما أدى إلى الانتصار • حكمت مصر مدة ثمانية وثمانين يومًا بعد وفاة زوجها.

الصالح إسماعيل	• عم نجم الدين. • اتفق مع الفرنج على أن يساعدوه في معركته ضد نجم الدين، ولكنهم هُزموا. • هجم على(حمص)، واستولى عليها.
داود	• أمير الكرك. • تعاون مع الأمراء الحاقدين؛ لهدم سياسة نجم الدين الرشيدة في حكم البلاد. • هرب إلى الكرك؛ خوفًا من عقاب نجم الدين له.
ورد المني، ونور الصباح	جاريتان كانتا تكرهان شجر الدر، وتدبران المؤامرات ضدها.
سوداء بنت الفقيه	• زوجة الملك الكامل، وأم الملك العادل. • كانت تمثل عقبة كبرى بالنسبة لشجر الدر، وكانت شجر الدر قلقة من أن تثير الاضطرابات في البلاد.
خليل	• ابن نجم الدين من شجر الدر. • توفي إثر مرض شديد؛ مما أحزن والديه.
ملك صقلية	• ملك شجاع أمين وفِيٌّ، تقوم العلاقة بينه وبين(نجم الدين) على الود واحترام العهود. • أرسل إلى نجم الدين رسولًا يخبره بأمر الحملة الفرنسية المتجهة إلى مصر بقيادة الملك لويس التاسع.
الملك لويس التاسع	• ملك فرنسا. • قاد حملة فرنسية ضخمة على مصر، اشترك فيها كثير من الفرنج الطامعين في بلاد العرب. • أسر في دار ابن لقمان بالمنصورة، ثم أُفرج عنه مقابل فدية مالية كبيرة.
روبرت آرتوا، شارل كونت انجوا، بواتيه، دارتوا	إخوة الملك لويس التاسع، وقد جاءوا معه في الحملة الفرنسية على مصر.
الملكة مرجريت	• زوجة الملك لويس التاسع. • أرسلت إلى شجر الدر رسالة توسل واستعطاف؛ لتطلق سراح زوجها.

الأمير حسام الدين ابن على	• حاكم القاهرة. • ذهب إليه المتطوعون من الشعب المصري يرجونه أن يأذن لهم في لقاء المعتدين، فكان يختار منهم القادرين ويضمهم إلى الجيش
الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ	• أسند إليه نجم الدين مهمة قيادة الجيش المصري في المعركة ضد الفرنج. • أمر جيشه بالانسحاب من دمياط؛ ظنا منه أن السلطان قد مات ويجب عليه أن يشارك في اختيار السلطان الجديد. • استشهد في المخاضة قرب المنصورة، حيث أصابته سيوف الأعداء.
الطواشي جمال الدين محسن	حارس دعته شجر الدر مع الطبيب وفخر الدين؛ لتبلغهم نبأ وفاة السلطان.
توران شاه	• ابن الملك نجم الدين • أمرت شجر الدر بمبايعته ملكًا للبلاد خلفًا لأبيه نجم الدين رغم علمها بطيشه؛ حتى لا تدع للفُرقة بابا حتى تنتهي المعركة. • بدأ عمله بارتكاب الكثير من الأخطاء؛ مما أغضب الأمراء وشجر الدر. • كان حاكما فاسدًا غارقًا في لهوه ولعبه، يعزل الأمراء المخلصين ويولى مكانهم الطائشين • انتهت حياته بمقتله على يد أقطاي.
ركن الدين بيبرس البند قداري	• أحد أبطال المماليك البحرية. • قاد معركة المنصورة ضد الفرنج، وحقَّق فيها انتصارًا عظيمًا. • قتل الكونت(دارتوا) شقيق الملك لويس التاسع.
أقطاي	• أحد كبار المماليك. • شارك في معركة المنصورة، وأبدى فيها شجاعة عظيمة. • أطاح برأس(توران شاه)، قائلًا: «هذا جزاء من لا يحفظون العهد».
عز الدين أيبك التركماني	• أحد كبار المماليك. • شارك في معركة المنصورة، وأبدى فيها شجاعة عظيمة. • اختارته شجر الدر ليكون نائبًا لها؛ لما يتسم به من الطاعة ولين الطبيعة.
الطواشي صبيح	حارس دار ابن لقمان التي أُسر فيها لويس التاسع.

الأماكن والمدن التي دارت فيها أحداث القصة

القاهرة	تكونت فيها جمعية سرية ضد الفرنج، وزادت صلة شجر الدر بهذه الجمعية حين جاءت إلى مصر، وشجعتها وأمدتها بالمال.
دمشق	• تكونت فيها جمعية سرية دبَّرت انحياز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر؛ لقتال الصالح إسماعيل والفرنج. • فر إليها الأمراء الحاقدون بعدما علم نجم الدين بأمرهم. • ثار أهلها حين أذن الصالح إسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح.
الكرك	قلعة بالشام، كان يحكمها داود، ولجأ إليها بعد فراره من نجم الدين، واصطحب معه ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه؛ خوفًا من عقاب نجم الدين.
حمص وحلب	• مدينتان بالشام، اتفق إسماعيل مع صاحبيهما على أن يساعداه ضد نجم الدين. • هجم (الصالح إسماعيل) على حمص بعد تعرضه للهزيمة من جيش نجم الدين.
صقلية	جزيرة بالبحر المتوسط أرسل حاكمها رسالة إلى نجم الدين يخبره فيها بأمر الحملة الفرنسية المتجهة إلى مصر بقيادة لويس التاسع.
دمياط	• اتجهت إليها الحملة الفرنسية: - للانتقام من العرب الذين طردوهم من قبل. - ليتمكنوا من المساومة عليها بالقدس إذا عرض نجم الدين الصلح. - لأن الاستيلاء عليها يجعل البيوت التجارية الأوربية تساعد الحملة في تحقيق الانتصار. • فزع أهلها وخرجوا هائمين تاركين ديارهم بعد أن انسحب جيش فخر الدين واحتلها الفرنج.
اشموم طناح	بلدة تقع على البر الشرقي من الفرع الرئيس للنيل بالقرب من دمياط. اتجه إليها نجم الدين في محفة على الأكتاف؛ ليكون قريبًا من دمياط فيتمكن من إدارة المعركة ضد الفرنج.

المنصورة	نزل بها نجم الدين، واستعد لملاقاة الأعداء. نشبت فيها معركة دامية بين العرب والفرنج، حيث هُزم الفرنج هزيمة ساحقة، لكن لويس استطاع الهرب.
كيفا	• قلعة عظيمة مُشرفة على نهر دجلة. • أقام فيها توران شاه قبل توليه الحكم.
قلعة الروضة	تقع في منيل الروضة بمصر. أُرسل إليها نجم الدين محنّطًا بعد وفاته.
فارسكور	أحد المراكز الكبرى في محافظة دمياط. استولى عليها لويس التاسع بعد قتال مرير مع العرب. أقام فيها توران شاه بعد توليه الحكم.
بحر اشموم	يُطلق عليه حاليًّا (البحر الصغير)، وتقع المنصورة على رأسه. به المخاضة التي دلَّ العربي الخائن الفرنج عليها؛ ليسيروا فيها ويفاجئوا العرب.
منية أبي عبد الله	قرية على الشاطئ الشرق لفرع دمياط. لجأ إليها لويس التاسع؛ هربًا من سيوف المسلمين.
دار ابن لقمان	تقع في المنصورة. سجن بها لويس التاسع بعدما وقع في الأسر.

الفصل التاسع (الوحدة طريق النصر)

ملخص الفصل:

غضب الشعب العربي بسبب الفرقة والخلاف بين حكامه، وإهدار القوة في الحروب بينهم، وترك الفرنج يحتلون بلادهم.

* تمنى المخلصون من الشعب العربي أن يتحد حكامهم، ويوجهوا جهودهم لمحاربة الأعداء.

* كون المخلصون جمعيتي (القاهرة، ودمشق)؛ للعمل على بث الكراهية للفرنج، وتوحيد الصفوف، وتهيئة الشعب ليوم المعركة الفاصل ضد الفرنج.

* كان (أبو بكر القماش) من أبرز أعضاء جمعية القاهرة، وقد رصد جزءا كبيرًا من ثروته للجهاد في سبيل الله، وقام بالتهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر.

* وكان الشيخ (عز الدين بن عبد السلام) من أبرز أعضاء جمعية دمشق، وهو عالم كبير عرف بصراحته وشجاعته وتمسكه بالحق ومواجهة المخطئين بأخطائهم دون خوف. ساعد نجم الدين جمعية القاهرة على الجهر برأيها، وشجعتها شجرة الدر، وأمدتها بالمال.

* اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد، ورد المظالم، وتثبيت قواعد المملكة، وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته، ولكن سياسته لم تعجب الأمراء الحاقدين فعملوا على هدمها، ولكنه قبض عليهم وصادر أموالهم وقتل عددا منهم.

* كان لتصرف نجم الدين مع الأمراء الحاقدين أثره حيث عاد داود إلى الكرك، ومعه (ورد المني) و(نور(الصباح) و(سوداء بنت الفقيه)، أما إسماعيل فقرر مبادرة نجم الدين قبل أن يسير إليه.

* علم الصالح إسماعيل باستعداد نجم الدين لمحاربته، فاتفق مع الفرنج على أن ينصروه على نجم الدين مقابل حصولهم على ما يريدونه من البلاد، كما عقد اتفاقا على مساعدته مع صاحب حمص وصاحب حلب.

* أذن إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح، فازداد غليان أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل.

* أفتى الشيخ عز الدين بأن الملك الذي أباح بيع السلاح للفرنج خارج عن دين الله فاعتقله إسماعيل، ولكنه أفرج عنه بعد ذلك؛ لأن أنصار الشيخ ابن عبد السلام أخافوا إسماعيل من عاقبة عمله.

* التقى جيش إسماعيل بجيش نجم الدين، وكانت المفاجأة، فقد انحاز كثير من جيش إسماعيل إلى جيش نجم الدين بتدبير من جمعية دمشق، وانتصر جيش نجم الدين وهرب إسماعيل إلى دمشق.

* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) البقاء في مصر، وإرسال الجيش لمواجهة الأعداء، فوافق (نجم الدين وأرسل جيوشه للقاء إسماعيل والفرنج، فحققت العديد من الانتصارات المتتابعة.

* فاجأ(إسماعيل) (نجم الدين) بالهجوم على حمص، فغضب نجم الدين، وتوعد إسماعيل بالقتل ومعه سوداء بنت الفقيه، وورد المني، ونور الصباح، ثم خرج بجيشه إلى دمشق.

الفصل العاشر (أحلام الأشرار)

ملخص الفصل:

* دخل الحاجب على نجم الدين؛ ليطلب منه الإذن في دخول تاجر كبير من صقلية.

* على الحاجب مجيء التاجر الصقلي بأنه قد يحمل توصية لنجم الدين في صفقة يريد أن يعقدها معه. كانت شجر الدر ترى أن هذا التاجر جاء في أمر خطير غير التجارة، وربما يكون رجلا من كبار رجال ملك صقلية أتى في زي التجار؛ ليكون بعيدا عن مواطن الشبهات.

* مال نجم الدين لرأى شجر الدر؛ لأن العلاقة بين نجم الدين وملك صقلية تقوم على الود واحترام العهود.

* سمح نجم الدين للتاجر بالدخول، فقدم له التاجر رسالة من ملك صقلية.

* كان مضمونها أن حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر، يقودها (لويس التاسع) ملك فرنسا جاء لينتقم من العرب، فغضب نجم الدين بعد قراءة هذه الرسالة.

* أجمع لويس التاسع ومن معه على أن مصر أحق بالغزو؛ لأن مصر تحمى ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام، وتغذى جيوش العرب بالرجال والمال.

* اختار الفرنج مدينة دمياط تحديدا للغزو؛ وذلك:

- لينتقموا من أهل دمياط الذين طردوهم منها من قبل.
- لأنه يمكن المفاوضة على دمياط بالقدس إذا عرض السلطان الصلح.
- لأن الاستيلاء عليها يجعل البيوت التجارية تساعد الحملة على النصر.

* أمر نجم الدين ـ بعد سماعه الرسالة ـ بجائزة كبيرة وخلعة غالية للرسول، ورد على ملك صقلية برسالة شكر، كما أمر بإرسال الحمام الزاجل بالخبر إلى مصر، وأن يُنادى في الجنود بالرحيل إلى دمياط، وقرر الخروج إلى المعركة على أن يُحمل في محفة على الأكتاف.

* أصر (نجم الدين) على أن يشهد المعركة بنفسه؛ حتى يقوى من عزيمة جيشه ويشهد النصر العظيم حيث يجز عنق لويس، واتجه إلى أشموم طناح؛ حتى يكون قريبا من دمياط، فيتمكن من إدارة المعركة بنفسه.

الفصل الحادي عشر (استعداد للقتال)

ملخص الفصل:

* اهتزت القاهرة كلها لخبر هجوم الحملة الفرنسية على مصر، وثارت نفوس المصريين ثورة عارمة.

* كان للمساجد والمقاهي والمجتمعات الشعبية دور في تحميس الشعب للخروج للقاء الفرنسيين، حيث:

- عرض الخطباء في المساجد على الشعب آيات الله وأحاديث رسوله الخاصة بالشجاعة والإقدام والتضحية في سبيل الله، وحدثوهم عن الشهداء وجزائهم.
- امتلأت المقاهي والمجتمعات الشعبية بأناشيد الحماسة والإقدام.

* استعد الجنود والشعب لمواجهة الفرنسيين، حيث:

- هب الجنود واتجهوا إلى جبل(يشكر)؛ لتجريب المجانيق حتى تحمل في السفن.
- تبرع الشعب بأمواله، وذهب كثير منهم إلى الأمير حسام الدين متطوعين لقتال الفرنسيين.

* اختير الأمير (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ)؛ لقيادة الجيش.

* تم الاتفاق على خطة مواجهة الفرنسيين، وهي أن تُحشَد دمياط بالأسلحة والذخيرة والطعام، ويتم تجنُّب كل الأخطاء السابقة التي مكنت الفرنج من الصمود، وأن ينزل فخر الدين بجيشه إلى البر الغربي للنيل؛ ليمنع الفرنج من الوصول إلى دمياط.

* كان نجم الدين يود أن يقود المعركة بنفسه، ولكن منعه مرضه الشديد.

* كان نجم الدين خائفًا من تنازع الأمراء على الملك بعد وفاته؛ مما سيؤدي إلى ضعف العرب.

* أوصى (نجم الدين) الأمير (فخر الدين) بألا ينظر إلى شيء سوى وجه الله، وأن يبعث في جنده من روحه، وأن يتقدمهم إلى الموقف العصيب.

* حذر (نجم الدين) الأمير (فخر الدين) من الاستماع للشائعات، ودعا له بأن يوفقه الله، وأن يحقق أمله فيه.

* وصلت رسالة تهديد وتحذير من لويس التاسع إلى نجم الدين)، يذكره فيها بما فعله الفرنج بالعرب في بلاد الأندلس، ويطالب نجم الدين بأن يبعث المراكب والسفن الحربية حتى لا يجنى على نفسه وجيشه.

* رد نجم الدين على رسالة (لويس التاسع) مهددًا بتدميره والقضاء عليه؛ لأن المسلمين بارعون في الحروب.

* بدأت المناوشات بين الجيشين، وقلق فخر الدين؛ لتأخر الإذن بالاشتباك، وظن أن السلطان قد مات، وأن المعركة دارت على اقتسام الغنيمة.

* قرر فخر الدين الانسحاب بجيشه ليلا من دمياط، والإسراع بالعودة إلى أشموم طناح؛ ليشارك في اختيار السلطان الجديد.

كان لانسحاب فخر الدين من دمياط أثر على:

- الشعب: حيث فزع أهل دمياط، وحملوا ما استطاعوا من أمتعة، ثم خرجوا من دمياط هائمين على وجوههم تاركين ديارهم كما فزع أهل القاهرة.
- نجم الدين: غضب، وقدَّم فخر الدين ومن معه إلى محاكمة من العلماء.
- الفرنج: احتلوا دمياط بسهولة.

* عمل (حسام الدين) على تهدئة أهل القاهرة، وأسرع العلماء يثبتون قلوب المصريين ويؤكدون أنَّ العبرة بالخاتمة حتى هدأ الناس، ثم اشتعلوا حماسة ولحق القادرون منهم بإخوانهم المجاهدين.

الفصل الثاني عشر (المنقذة)

ملخص الفصل:

* بعد أن احتل الفرنج دمياط شعر لويس بأن التوفيق، حالفه، وأنه سيحقق الحلم الفرنجي الطامع في احتلال مصر والشرق والاستيلاء على خيراتهما.

* تصور بعض جنود لويس أنهم سيلقون العرب في موقعة رهيبة، وتصور البعض الآخر أن العرب لن يقدروا على لقائهم، وأنهم سيستسلمون للويس.

* وصل نجم الدين إلى المنصورة، وأمر رجاله بالاستعداد لملاقاة الفرنج، فأمر بإصلاح السور المطل على البحر، وجُدِّدت الأبنية، وجاءت السفن محملة بالرجال والأسلحة وجاء المتطوعون من كل مكان.

* كانت شجر الدر خائفة من مرض السلطان، وكانت تفكر فيما سيكون لو مات السلطان في هذا الظرف الدقيق.

* أوصى السلطان (نجم الدين) (شجر الدر بالا تجزع، وأن تنهض برسالتها وتحمى مصر من الطامعين.

* وُضعت شجر الدر في موقفين شديدي الصعوبة، أما الأول فهو موت نجم الدين وإخفاء حزنها خوفا على الجيش والثاني مواجهة الفرنج وتعيين قائد للجيش..

* استدعت (شجر الدر) (توران شاه) لتولى الحكم رغم علمها بطيشه؛ لأنها لا تريد أن تدع للفرقة بابا حتى تنتهي المعركة.

* اجتمعت شجر الدر بالأمير فخر الدين، والطواشي جمال الدين محسن، وطبيب السلطان،

وأخبرتهم بما يلي:

- أن السلطان مات، وعليهم كتمان هذا الخبر.
- أن الأمير فخر الدين سيتولى قيادة الجيش.
- أنها سوف تسند الحكم إلى توران شاه.
- أن يستمر تقديم الطعام وأن يدخل الطبيب ويخرج، وأن تخرج الأوراق الرسمية بخط السلطان عن طريق تقليد توقيعه كما لو كان السلطان حيًّا.
- أن السلطان سيُغسل ويُكفِّن ويُوضع في صندوق محكم حتى تنتهي المعركة ويُرسل إلى قلعة الروضة.

* كان تكريم السلطان من وجهة نظر شجر الدر في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه.

* فرح الفرنج عندما تسرب إليهم خبر موت السلطان، وأعلن قائدهم التحرك إلى المنصورة.

الفصل الثالث عشر (المصيدة)

ملخص الفصل:

* أرسل لويس إلى زوجته مرجريت رسالة يخبرها فيها بـ:

- تحقيقه انتصارات عديدة في مصر.
- طبيعة مصر الساحرة، وجوها الرائع. تعجبه من صمود العرب وشجاعتهم.
- أن شجر الدر امرأة شجاعة وقوية وكأنها شيطانة خُلقت من حديد، تدير البلاد بدقة وإحكام.

* لعبت شجر الدر دورًا مهما في الإعداد للمعركة ضد الفرنج حيث كانت:

- تشجع الجنود على القتال.
- ترسل الأخبار إلى البلاد.
- تعد الأبطال بالجوائز القيمة.
- تدفع الخطباء إلى القول.
- تتلقى الأنباء من جوانب المملكة.

- تدفع الفدائيين إلى العمل.

* نشط الشعب للجهاد، وهاجموا الفرنج في وضح النهار، وقتلوا منهم الكثير.

* كانت شجر الدر ترسل بشائر الانتصارات إلى القاهرة؛ لتقوى القلوب، وتهدئ النفوس وتُحمس من تخلف عن الجهاد.

* رأي لويس أنه سيفقد جيشه إذا استمر هذا الحال؛ ولذلك فلابد من معركة يلتقي فيها الجيشان.

* اتفق لويس مع قواده ومهندسيه على أن يقيموا جسرًا على بحر أشموم يعبرون عليه.

* علمت شجر الدر بأمر الجسر، فجمعت القواد والمهندسين واتفقوا على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر، وتم تنفيذ الخطة بنجاح.

* تفتقت أذهان الفرنج عن فكرة، وهي أن يبنوا برجين كبيرين من الخشب، يُملآن بالرجال والقذائف، يلقون منهما قذائفهم، ويحمون بهما العمال الذين يبنون الجسر، ولكن المصريين أشعلوا النيران ليلا في معسكر لويس وفى البرجين، ففزع الفرنج.

* في تلك الأثناء جاء رجل عربي خائن إلى لويس يدله على مخاضة في بحر يفاجئون العرب منها مقابل قليل من المال.

* أمر لويس أخاه(دارتوا) بأن يسرع بفرقة الفرسان لعبور المخاضة ومفاجأة العرب.

*نهض فخر الدين ومعه بعض مماليكه لمواجهة الفرنج، ولكنهم قتلوه.

* صرخت شجر الدر في المماليك البحرية وحثتهم على الاستماتة في مواجهة الفرنج الذين بلغوا قصر السلطان؛ لإنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه

* تقدم بيبرس ورجاله لمقاتلة الفرنج، وهزموهم.

الفصل الرابع عشر (النصر)

ملخص الفصل:

* عندما وصل توران شاه إلى المنصورة، أعلنت شجر الدر وفاة السلطان وتولية ابنه توران شاه حكم مصر، ولكنها لم تترك له الأمر كاملا لأنه لم يكن له هم سوى شهواته.

* بدأ توران شاه حكمه بسقطات أغضبت الأمراء، وطالب شجر الدر بمال أبيه، وحاسبها على ما أنفقته في شدة وعنف.

* رأى الأمراء أن توران شاه لا يصلح للملك، ولكن شجر الدر طالبتهم بالصبر حتى تنتهي المعركة مع الفرنج، مفككة إلى وضع الأمير بيبرس خطة جديدة لمواجهة الفرنج، وهي أنه سيحمل السفن بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها، ثم تُشحن بالرجال والذخيرة، وتقف في طريق السفن الفرنجية القادمة بالطعام من دمياط فيموت لويس ورجاله جوعًا، وبالفعل نُفّذت الخطة.

* أصبح لويس حائرًا فزعًا يعيش في مجاعة هو ورجاله، وكانت زوجته مرجريت حزينة تندب زوجها.

* عرض(لويس) على المندوب المصري بدر الدين أن يترك دمياط ويعود بجيشه، في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام الفرنج، ولكن المندوب رفض هذا بشدة، وهدد الفرنج بالقتل إن لم يتركوا جميع البلاد التي تحت سيطرتهم.

* انسحب الفرنج إلى دمياط، وطاردهم المصريون، ودارت بينهم معركة شديدة قاتلهم فيها الأمير بيبرس. قتالا مريرا.

* بعد أن انتهى المصريون من أمر الفرنج اتجهوا للتخلص من توران شاه الذي أخذ ينحي الأمراء والأبطال المخلصين، ويفرّق الإقطاعات والأراضي الزراعية بغير حساب، وتوعد شجر الدر ومن معها بالقتل، وقد نجح أقطاي في قتله..

الفصل الخامس عشر (صاحبة الستر الرفيع)

ملخص الفصل:

* بعدما خلا عرش السلطنة اتفق الأمراء على تولية شجر الدر ملك مصر.

* كانت هناك مشكلة في الطريقة التي ستخرج بها شجر الدر إلى الناس، فهل ستلقى بالحجاب أم ستحكم من وراء النقاب أو الستار؟

* كان الحل في أن تختار نائباً لها، فاختارت عز الدين أيبك؛ لأنه سيكون طوع إرادتها لما فيه من لين الطبيعة.

* فرح الناس بتولي شجر الدر حكم مصر؛ لأنهم كانوا خائفين من الفرقة والانقسام إذا تأخرت إقامة سلطان جديد للبلاد.

* أخذت شجر الدر - بعد توليها الحكم - تفكر في:

- ملك الفرنج المحبوس في دار ابن لقمان.
- دمياط وما بها من الفرنج.
- رأى الأيوبيين في توليها الحكم.
- رأى خليفة بغداد في توليها الحكم، وخلعته التي لا يتم السلطان إلا بها.

- ورد المني، ونور الصباح، وسوداء بنت الفقيه.

* أرسلت مرجريت رسالة إلى شجر الدر ترجوها أن تعفو عن زوجها، فوافقت (شجر الدر) على طلبها مقابل فدية قدرها أربعمائة ألف دينار

* خرج لويس من دار ابن لقمان غير مصدق أنه حي، ثم سار هو ومن معه في ذلة وحزن إلى السفن التي ستحملهم إلى بلادهم تودعهم نظرات الشماتة والسخرية.

* تم دفع نصف الفدية مقدماً، والنصف الآخر عند بلوغهم عكا.

الأسئلة الشاملة

س١

(أ) اختر: أعلن قائد الفرنج بعد تسرب خبر وفاة نجم الدين التحرك إلى مدينة:
(القاهرة - الإسكندرية - دمياط - المنصورة).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:
وافق ملك صقلية على مساعدة لويس التاسع في غزو مصر. ( )

(جـ) بم تفسر اتجاه نجم الدين إلى أشموم طناح؟ ....

س٢

(أ) اختر: قرر فخر الدين الإسراع إلى أشموم طناح لـ:
(قلة الذخيرة والأقوات - انسحاب أهل دمياط – يشارك في اختيار السلطان الجديد - كثرة عدد الفرنج).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:
أجمع لويس ومن معه على أن القدس ورقة رابحة يمكن المساومة عليها بمدينة دمياط. ( )

(جـ) علل: خروج داود من مصر عائدًا إلى حصن الكرك. ....

س٣

(أ) أكمل مكان النقط فيما يأتي:
(١) الذي وصف شجر الدر بشيطانة من حديد هو..
(٢) الذي ولاه نجم الدين قيادة الجيش ضد الفرنج هو..

(ب) لم كلفت (شجر الدر) (توران شاه) بتولي أمور الحكم رغم طيشه؟ ....

س٤

(أ) اختر: عندما علم نجم الدين بحملة لويس التاسع أمر بأن ينادى في الجنود بالرحيل إلى:

(المنصورة - دمياط - الإسكندرية - القاهرة).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

عبر الفرنسيون بحر أشموم بسلاح الخيانة والرشوة. ( )

(جـ) علل: تأجيل إعلان وفاة السلطان نجم الدين؟ ....

س٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) بلغ نجم الدين المنصورة ودخلها، ونزل بقصرها الكبير الذي شيده على النيل. ( )

(٢) وافق ملك صقلية على نقض اتفاقه مع نجم الدين. ( )

(ب) علل: انسحاب فخر الدين ابن شيخ الشيوخ من دمياط إلى أشموم طناح. ....

س٦

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

ظلت جمعية القاهرة تعمل بالسر حتى بعد تولية نجم الدين حكم مصر. ( )

(ب) اختر: هب........................ يهدئ من روع وفزع أهل القاهرة لما حدث في دمياط.

(أبو بكر القماش - السلطان نجم الدين - الأمير حسام الدين - الأمير فخر الدين).

(جـ) بم وصف(لويس) (شجر الدر) في رسالته لزوجته مارجريت؟ وعلام يدل ذلك الوصف؟

....

س٧

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) اختارت (شجر الدر) (عز الدين أيبك) نائبًا لها؛ لأنه أكبر المماليك وأعظمهم. ( )

(٢) احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها الجيش. ( )

(ب) أكمل ما يلي:

(١) أعلنت شجر الدر خبر.............................عندما وصل توران شاه إلى.............................

(٢) حدثت المفاجأة وانحاز كثير من جيش............. إلى جيش مصر بتدبير من جمعية..................

(جـ) لم اختار الفرنج مدينة دمياط لغزوها؟ ....

س٨

(أ) اختر: احتل الفرنج دمياط أيام الملك الكامل، وذلك بسبب:

(الفرقة والخلاف آنذاك على الملك ـ عدم تزويدها بالذخيرة والأقوات حتى تثبت أمام أعدائها ـ الشائعات، وما يذيعه المرجفون).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

عقد السلطان نجم الدين صلحًا مع الملك لويس التاسع. (   )

(جـ) مَن الذي اختارته شجر الدر خلفًا لتوران شاه؟ ولماذا؟ ....

س٩

(أ) اختر: غُسل السلطان نجم الدين وحُنَّط وكُفّن وأُرسل إلى قلعة:

(الروضة ـ الكرك ـ صلاح الدين).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

اختارت (شجر الدر) (عز الدين أيبك) لأنه ذو شخصية قيادية. (   )

(جـ) لم اختار الفرنج مدينة دمياط تحديدا؟ ....

س١٠

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) قدم (نجم الدين) (فخر الدين) وعددًا من القادة إلى المحكمة بسبب:

(هزيمتهم في المعركة ـ فرارهم من المعركة ـ تحالفهم مع الأعداء).

(٢) «شيطانة خلقت من حديد». المرأة المشار إليها هنا هي:

(شجر الدر ـ ورد المنى ـ سوداء بنت الفقيه).

(ب) تجسدت حكمة المرأة وحسن تصرفها في أصعب مواقف شخصية شجر الدر وضّح ذلك.

....

س١١

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) الدور الذي قامت به جمعيتا القاهرة ودمشق هو:

(العمل على تأمين الثغور ـ العمل على بث الكراهية للفرنج ـ القبض على داود ـ التحالف مع الصالح إسماعيل).

(٢) عرض لويس الانسحاب من دمياط مقابل تسليم:

(ميناء الإسكندرية ـ بيت المقدس ـ مدينة فارسكور ـ مدينة المنصورة).

(٣) أوصى (نجم الدين) (شجر الدر قبل وفاته بـ:

(الانسحاب من المعركة والعودة لمصر ـ ألا تجزع وتحمى قلعة الشرق من الطامعين ـ الانفراد بحكم البلاد ـ تولى توران شاه الحكم).

س١٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) أيقن لويس أنه إذا فتح مصر فقد تمكن من فتح أوربا كلها. ( )

(٢) سارت الأمور بعد وفاة السلطان كما رسمت شجرة الدر، ولم تتغير أحوال القصر. ( )

(ب) كيف استطاع السلطان نجم الدين كشف الأمراء الحاقدين عليه؟ وما تصرفه إزاءهم؟

....

القراءة المتحررة

الأسئلة الشاملة

موضوع أدبي متحرر المحتوى، اقرأ ثم أجب:

س١ «إنَّ الأمة العربية قد واتتها ظروفٌ طيبةٌ جَعلَت لها مركزاً قياديًا في العلم، فقد ترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أمةً تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون بَلَغَت من التَّطور العلمي والحضاري ما يُؤَهلُها لاستيعاب الذي تَنْقِلُه، ولا تُعرف أمة في التاريخ عُنيت بالعلم كالأمة العربية في العصر الإسلامي الزاهي حتى كان العلم والحركة العلمية جزءًا من حياتها وكيانها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) مرادف واتتها: (نقلتها - صنعتها - توفرت لها - كشفت عنها).

(٢) مضاد التطور: (الكسل - الفشل - الانهيار - الجمود).

(ب) ضع علامة(✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) التطور العلمي شرط رئيسي لاستيعاب الأمة ما تنقله. (   )

(٢) تبوأت الأمة العربية مركزا قياديا في العلم. (   )

(جـ) اذكر الدليل على عناية الأمة العربية بالعلم. ....

موضوع معلوماتي متحرر المحتوى، اقرأ ثم أجب

س٢ «باتت الألعاب الإلكترونية في الآونة الأخيرة تحقق انتشارًا واسعًا في مختلف أرجاء العالم وتنوعت وتعددت بأشكالها المختلفة، فهي اختراع يحملُ الفائدة والضرر للمجتمع في آن واحد، فمن بعض فوائدها تعزيز الفكر وتطوير المهارات لدى الأطفال، ومن ناحية أخرى فلكل اختراع ضرر ومن أبرز هذه الأضرار إمكانية الإصابة ببعض المشاكل الصحية والنفسية المتعددة؛ لذلك فالوسطية خير الأمور في استخدامها. فعليك أيها الطالب ألا تهدر وقتك في أشياء تعود عليك بالضرر، بل الأفضل استخدامها في أشياء تعود بالنفع عليك وعلى مجتمعك».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) مرادف تعزيز: (تنقية - مشاركة - تغيير - تقوية).

(٢) مضاد تهدر: (تحفظ، وتصون - تُشارك، وتُقاسِم - تُخطط، وتُنظّم - تقضى، وتسهر).

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) تتنوع المشاكل الصحية والنفسية الناتجة عن استخدام الألعاب الإلكترونية. ( )

(٢) لم تلقَ الألعاب الإلكترونية ذيوعًا على مستوى العالم. ( )

(جـ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة..

النصوص

سفينة نوح عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

"وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤۡمِنَ مِن قَوۡمِكَ إِلَّا مَن قَدۡ ءَامَنَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ(٣٦) وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ
بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ(٣٧) وَيَصۡنَعُ ٱلۡفُلۡكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيۡهِ مَلَأٞ مِّن قَوۡمِهِۦ
سَخِرُواْ مِنۡهُۚ قَالَ إِن تَسۡخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ كَمَا تَسۡخَرُونَ(٣٨) فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٞ يُخۡزِيهِ
وَيَحِلُّ عَلَيۡهِ عَذَابٞ مُّقِيمٌ(٣٩) حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلّٖ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا
مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ وَمَنۡ ءَامَنَۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ(٤٠) ۞وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ
إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ(٤١) وَهِيَ تَجۡرِي بِهِمۡ فِي مَوۡجٖ كَٱلۡجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعۡزِلٖ يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب
مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ(٤٢)". سورة هود، الآيات من (٣٦) إلى (٤٢).

تفسير الآيات:

(٣٦) أخبر الله نوحا أنه لن يؤمن من قومه غير الذين آمنوا من قبل، فلا يحزن بسبب تكذيبهم.

(٣٧) وأمره أن يصنع سفينة ضخمة بعون الله وحفظه، وألا يطلب العفو للذين ظلموا أنفسهم بكفرهم؛ لأنهم - لا محالة - سيغرقون.

(٣٨) في أثناء صُنع نوح للسفينة كلما مر عليه الكفار سخروا منه؛ لعدم وجود أنهار أو بحار تجرى فيها السفينة، فيرد عليهم نوح بأنهم إن كانوا يسخرون منه اليوم لجهلهم بصدق وعد الله، فإنه سيسخر منهم عندما يغرقون.

(٣٩) وسوف يعلمون قريبًا من سيُعاقب بعذاب مهين في الدنيا، وعذاب دائم في الآخرة.

(٤٠) ولما صدر أمر الله وخرج الماء بقوة من التنور، أمر الله نوحا أن يحمل في السفينة زوجين اثنين من كل أنواع الحيوانات (ذكرًا وأنثى)، وأهل بيته - ما عدا من لم يؤمن منهم (ابنه وزوجته) - والمؤمنين من قومه، وكان عددهم قليلًا.

(٤١) قال نوح للذين آمنوا معه: اركبوا السفينة باسم الله يكون جريها في الماء، وباسم الله يكون وقوفها؛ فالله غفور لعباده التائبين رحيم بهم.

(٤٢) بدأ الطوفان، وأخذت السفينة تسير بنوح والمؤمنين في موج عال كالجبال، ونادى نوح ابنه ليركب السفينة معه؛ حتى لا يهلك مع الكافرين.

أهم المفردات:

	الكلمة	المعنى
(٣٦)	أوحى قوم تبتئس	ألهم، المراد: أُخبِرَ عن طريق الوحي، المضاد: كُتم عنه. جماعة من الناس، الجمع: أقوام تحزن المضاد: تفرح، وتسعد.
(٣٧)	الفلك وحينا تخاطبني	السفينة وتُطلق كلمة «الفلك» على المفرد والجمع. إلهامنا المراد: أمرنا، وتعليمنا لك، الجمع: وُحِيٌّ. تحدثني في أمرهم المراد: تطلب لهم العفو، وتشفع لهم، المضاد: تُعرِض عنهم.
(٣٨)	ملأ	جماعة، الجمع: أملاء.
(٣٩)	يخزيه يحل عليه عذاب مقيم	يذله، ويهينه، المضاد: يعزُّه ينزل به المضاد: يزول عنه. عقاب المضاد: نعيم، الجمع: أعذبة، وعذابات. دائم، وخالد ومتصل المضاد: منقطع.
(٤٠)	التنور فار التنور	فرن يُخبز فيه، الجمع: التنانير. نبع(خرج) الماء منه بشدة، مضاد: فار: خمد.
(٤١)	مرساها	مكان وقوف السفينة، الجمع: مراسيها.
(٤٢)	معزل	مكان بعيد منعزل المضاد: مجتمع، الجمع: معازل

أهم مواطن الجمال:

(٣٦)	أوحى إلى نوح، بنى الفعل «أُوحى» للمجهول؛ للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى. أنه لن يؤمن من قومك إلَّا مَن قد آمن: أسلوب توكيد، وسائله: - «أن». - «وقد» والفعل الماضي. - النفي بـ «ان»، والاستثناء بـ «إلا». فلا تبتئس: أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
(٣٧)	واصنع الفلك: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد، ويوحى بضرورة الأخذ بالأسباب. ولا تخاطبني في الذين ظلموا: أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد. إنهم مغرقون: تعليل لما قبله.
(٣٨)	كلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه: - «كلما» أداة شرط تفيد الاستمرار والتكرار. - «سخروا منه» نتيجة للشرط قبلها.
(٣٩)	فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه: . تعبير جميل يدل على شدة العذاب الذي سينزل بالكفار، وفيه تهديد ووعيد لهم. . «عذاب» جاءت نكرة للتهويل. . وصف «عذاب» بـ «يخزيه» يوحى بمدى المهانة التي سيتعرض لها الكفار في الدنيا. يحل عليه عذاب مقيم: وصف «عذاب» بـ «مقيم» يدل على أنه لن ينتهي أبدا.
(٤٠)	احمل فيها: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. وما آمن معه إلا قليل: أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «ما»، والاستثناء بـ «إلا».
(٤١)	اركبوا فيها: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد. مجراها - مرساها: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
(٤٢)	وهي تجرى بهم في موج كالجبال: تصوير للأمواج في علوها وارتفاعها بالجبال يا بني: أسلوب نداء، غرضه التنبيه، يوضح مدى حب نوح لابنه، وإشفاقه عليه. ولا تكن مع الكافرين: أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد والتحذير.

الأسئلة

س١ قال تعالى:

"وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ(٣٦) وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ(٣٧)".

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «تبتئس»: .... (تنكر - تغضب - تحزن - تيأس).

(٢) المراد بـ «لا تخاطبني في الذين ظلموا» لا: ....

(تتحدث إليهم - تشتك منهم - تشفع لهم - تلتفت لسخريتهم).

(٣) مضاده «آمن»: .... (عصى - كفر - رفض - عارض).

(٤) مفرد «مغرقون»: .... (مُغْرَق - غارق - غريق - مُغْرِق).

(٥) جمع «وحي»: .... (إيحاءات - وحاة - وُحِي – واحات).

(ب)(١) عم نهى الله نوحًا؟ ويم علل ذلك؟ ....

(٢) ماذا أفاد التعبير بقوله تعالى: «بأعيننا ووحينا»؟ ....

(جـ) لماذا صنع سيدنا نوح (عليه السلام) الفلك؟ ....

(د) أكمل ما يلي:

(١) بنى الفعل «أُوحى» للمجهول؛ لـ: ....

(٢) «اصنع الفلك» أسلوب............................، غرضه.................................

س٢ قال تعالى:

"وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ(٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ(٣٩)".

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «سخروا منه»: ....

(فروا منه - استهزءوا به - صموا آذانهم عنه - خططوا للتخلص منه)

(٢) مضاد «يخزيه»: .... (يعزُّه - يهديه - ينصره - يقويه).

(٣) جمع «ملأ»: .... (أملاء - ملاء - آمال - مآل).

(ب) الثقة في نصر الله من أخلاق الأنبياء. دلل على ذلك من خلال الآيتين السابقتين.

(جـ) أكمل:

(١) وصف «عذاب» بـ «يخزيه يدل على.............................

(٢) «يصنع» فعل: .... تفيد: ....

(٣) «كلما» أداة: .... تفيد: ....

(د) ماذا كان سيحدث لو...؟

(١) آمن قوم سيدنا نوح (عليه السلام) كلهم. ....

(٢) حمل سيدنا نوح (عليه السلام) في سفينته بشرًا فقط...

خلال كريمة

شعر لـ(حافظ إبراهيم)

إنّي لَتُطْرِبُنِي الْخِـــلالُ كَرِيمَـــةً	طَـرَبَ الغَـرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلاقِ
وتَهُزُّنِي ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّدَى	بَـــيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ
فَـــإذا رُزِقْتَ خَلـــيقَةً مَحْـــمودَةً	فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسمُ الْأَرْزَاقِ
فَالنّـــاسُ هَـــذَا حَظّـــهُ مَـــالٌ وَذَا	عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَـــارِمُ الْأَخْلاقِ
والمالُ إنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّـــنَا	بِـالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الإمْـلاقِ
والعِلْمُ إنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَـــمَـائِلٌ	تُعلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الإخْـفَاقِ
لا تَحْسَـــبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْـدَهُ	مَـا لَمْ يُـتَـوَّجُ رَبُّـهُ بِـخَلاقِ

شرح الأبيات:

١. إن الصفات الكريمة تبعث في نفسي سعادة، تشبه سعادة العائد من الغربة حينما يلتقي بأهله.

٢. وإن فرحتي بالحديث عن الشهامة والكرم كفرحة المشتاق بلقاء أحبائه.

٣. فإذا رزقك الله خُلقًا حميدًا فقد اختارك الله وفضّلك على غيرك من البشر.

٤. وعطاء الله للناس متنوع، فهناك مَن يُرزق، مالا وهناك مَن يُرزق علماً، وآخر يُرزق الأخلاق الكريمة.

٥. والمال إن لم تحفظه بعلم ينميه انتهى بك الأمر إلى الفقر الشديد.

٦. والعلم إن لم تحفظه بالخُلق الكريم كان هذا العلم سببا في فشلك وضياعك.

٧. فلا تظنن العلم ينفع وحده ما لم يتزين صاحبه بالأخلاق الكريمة.

أهم المفردات:

	الكلمة	المعنى
(١)	الخلال	الخصال، والصفات، المفرد: الخَلَّة.
	كريمة	طيبة، وحميدة، المضاد: ذميمة، وقبيحة، الجمع: كرائم
	أوبة	عودة، ورجعة، المضاد: رحيل، وذهاب.
(٢)	تهزني	المراد: تسعدني.
	المروءة	الشهامة، والنخوة، وكمال الرجولة، المضاد: الخسة والنذالة، والحقارة
	الندى	الكرم المضاد: البخل، الجمع: الأنداء، والأندية.
	الشمائل	الأخلاق، المفرد: الشِّمال، والشميلة.
(٣)	خليقة	خُلُق، أو صفة، الجمع: خلائق.
	اصطفاك	اختارك، وميزك وفضلك، المضاد: نبذك.
(٤)	حظه	نصيبه، الجمع: حظوظ، وأحظٍ، وأحاظٍ.
	مكارم	محاسن المضاد: مساوئ المفرد: مَكرُمة.
(٤)	محصنا	محتمياً، ومحفوظا، المضاد: مُضيعًا.
	الإملاق	الفقر الشديد، المضاد: الغنى، أو الثراء.
(٥)	تكتنفه	تحيط به، وتحفظه وتصونه المضاد: تنجلي عنه.
	مطلية	ما يُركب من الحيوانات المراد: وسيلة، الجمع: مطايا، ومطئ.
	الإخفاق	الفشل المضاد: النجاح.
(٦)	يتوج	يكلل (يلبس تاجا)، ويُزين المراد: يتصف، ويتحلى.
	ربه	صاحبه، ومالكه الجمع: أرباب، وربوب.

	خلاق	حظ، ونصيب من الخير.

أهم مواطن الجمال:

(١)	**إني لتطربني الخلال كريمة:** . تصوير للخلال بلحن جميل يبعث السعادة في نفس الشاعر. . «الخلال» جاءت جمعًا؛ لتفيد كثرة الخلال التي تسعد الشاعر. . «كريمة» جاءت نكرة للتعظيم. **طرب الغريب بأوبة وتلاق:** تصوير لفرحة الشاعر بالصفات الكريمة بفرحة العائد إلى أهله بعد غياب مما يوحى باشتياقه إلى الصفات الكريمة.
(٢)	**وتهزني ذكرى المروءة والندى...هزة المشتاق:** تصوير لتأثر الشاعر بذكرى المروءة والندى بتأثر المشتاق بلقاء أحبابه.
(٣)	**رزقت خليقة محمودة:** . تصوير للخليقة المحمودة بالرزق الثمين الذي يهبه الله ـ تعالى ـ لمن يختاره. . بناء الفعل «رزقت» للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى. . «خليقة» جاءت نكرة للتعظيم، ووُصفت بـ «محمودة»؛ لإفادة تميزها عن باقي الصفات. **فقد اصطفاك مقسم الأرزاق:** نتيجة للشطر الأول.
(٤)	**هذا حظه مال ـ ذا علم ـ ذاك مكارم الأخلاق:** بين الجمل توازن موسيقى حُسن تقسيم يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن. * علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث تفصيل بعد إجمال أفاد التوضيح.
(٥)	**والمال إن لم تدخره محصنًا بالعلم:** تصوير للعلم بالحصن المنيع الذي يحمى المال؛ مما يوحي بأهمية العلم. **المال ـ الإملاق:** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
(٦)	**العلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق:** . تصوير للشمائل بسور يحيط بالعلم ويحميه. . تصوير للعلم بدون أخلاق ترشده إلى الخير بوسيلة تورد صاحبها موارد الهلاك والدمار. . «شمائل» جاءت نكرة للتعظيم، وجمعا للكثرة.
(٧)	**لا تحسبن العلم ينفع وحده:** ـ أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد. ـ أسلوب مؤكد بنون التوكيد. **يتوج ربه بخلاق:** تصوير للأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه.

الأسئلة

(س١) قال الشاعر:

إنّي لَتُطْرِبُنِي الْخِـلالُ كَرِيمَـةً طَـرَبَ الغَـرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
وتَـهُزُّنِي ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّـدَى بين الشَّـمَـائِلِ هِزَّةَ المُشْـتَـاقِ
فَـإِذا رُزِقْتَ خَلِـيقَةً مَحْـمودَةً فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّـمُ الْأَرْزَاقِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «الندى»: .... (الكرم - الوفاء - الود - الشهامة).

(٢) مضاد «تطربني»: ....(تؤلمني - تحزنني - تضرُّني - تفزعني).

(٣) مفرد «الخلال»: .... (الخلَّة - الخال - الخالة - الخل).

(٤) جمع «خليقة»: .... (أخلاق - أخلاقيات - خُلَقَاء - خلائق).

(ب)(١) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة؟ ....

(٢) ما أفضل الشمائل من وجهة نظر الشاعر؟ ....

(جـ) أي التعبيرين أجمل في نظرك:

«طرب الغريب بأوبة وتلاق» أم «طرب الغريب بالعودة»؟ ولماذا؟ ....

(د) أكمل:(١) «إني لتطربني» أسلوب مؤكد بـ: ....، و........................

(٢) تنكير «خليقة» يفيد: ....

(٣) مقسم «الأرزاق» المراد به: ....

(٤) «رزقت» بُني الفعل للمجهول؛ لأن....................معلوم وهو....................

(٥) «فقد اصطفاك» علاقتها بما قبلها: ....

س٢ قال الشاعر:

وتَهُزُّنِي ذِكْرَى المُروءَةِ والنَّـدَى بَـيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ المُشْتَاقِ
فَـإِذا رُزِقْتَ خَلِـيقَةً مَحْـمودَةً فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
فَالنَّـاسُ هَـذَا حَظُّـهُ مَـالٌ وَذَا عِلْـمٌ وَذَاكَ مَكَـارِمُ الْأَخْـلَاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «اصطفاك»: .... (أيَّدك - اختارك - أثابك - هداك).

(٢) جمع «ذكرى»: .... (ذكور - ذكريات - مذكرات - أذكار).

(ب) أي الناس أوفر حظا من الأخر في الحياة؟ ولماذا؟ ....

(ج) وضح الجمال في: (١) «تهزني ذكرى العروبة والندى....». (٢) «رزقت خليفة محمودة».

(د)(١) في البيت الثالث توازن موسيقى حدد مصدره...................................

(٢) هات من النص ما يدل على أن العلم بلا أخلاق لا ينفع صاحبه. ....

رسالة إلى ابني

نثر لـ(فاخر عاقل)

أي بُنَيَّ: لقد مَنَحَكَ الخالق ـ عَزَّ وجلَّ ـ عقلا، وأعطاكَ حُريَّةً، ثُم قال لك: خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تُعَطِّلُ عقلك، وتتنازل عن حريتِك؟ وتترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة ورياحُ الصُّدَفِ؟ أفد من عقلك، في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه».

شرح الفقرة:

* يوضح الكاتب لابنه أن الله منحه العقل والحرية، وأمره أن يخوض معركة الحياة بصعابها ومشكلاتها.

* ينصح الكاتب ابنه بألا:

• يترك نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت.

• يتخلّى عن عقله وحريته، بل يستفيد بهما، فبعقله يحدد أهدافه، وبحريته يختار طريقه الذي يحقق من خلاله هذه الأهداف.

* يؤكد الكاتب لابنه ضرورة الاجتهاد من أجل تحقيق أهدافه، والدفاع عنها.

أهم المفردات:

منحك	أعطاك ووهبك المضاد: حرمك، وسلبك، ومنعك.
خض	اقتحم المضاد: تراجع.
الماضيين	الحادين، والباترين، والقاطعين المضاد: التلمين، الجمع: المواضي.

أهم مواطن الجمال:

لقد منحك الخالق ـ عز وجل ـ عقلاً: أسلوب مؤكد بـ «اللام» و «قد»؛ للدلالة على أهمية نعمة العقل.
أعطاك حرية: تصوير للحرية بشيء مادي أعطاه الله للإنسان؛ مما يوحى بقيمة الحرية في حياة الإنسان.
خض معركة الحياة: تصوير للحياة بمعركة تُخاض؛ مما يدل على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.

فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟!: . أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار. . تصوير للعقل والحرية بسلاحين حادين؛ مما يدل على أثرهما العظيم في حياة الإنسان.
لماذا تعطل عقلك، وتتنازل عن حريتك؟: . تصوير للعقل بآلة تتوقف عن العمل فتفقد قيمتها. . تصوير للحرية بشيء مادي يتنازل عنه الإنسان.
تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة: تصوير لنفس الإنسان الذي يتخلى عن عقله وحريته بالريشة التي تتلاعب بها الرياح مما يوحى بفقدانه للإرادة، وعدم قدرته على اتخاذ القرارات.
عواصف الحياة، ورياح الصدف: تصوير للصعاب بالعواصف والرياح مما يدل على شدتها.
خض ـ أفد ـ احرص ـ اجتهد ـ دافع: أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.

****

واحرصْ عَلى أَنْ يَكُونَ اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقةٍ مُهمَّةٍ جدا فيما يخص عملك، وهي أنَّ عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص؛ إذن فلا غِنَى لكَ في عَمَلِكَ وإتقَانِكَ إيَّاهُ عَن هَذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة، وهُنا دَعْنِي أكشف لك سرا خطيرًا، وأعنى به سَرَّ السَّعادة، السعادةُ أيُّها الحبيب في القيام بالعمل الذي تُحبُّ على الوجه الأكمل وبالجَهدِ اللَّازم. حَذَارِ أَن تَظُنَّ أَن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتى عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية».

شرح الفقرة:

* ينصح الكاتب ابنه أن يختار عمله وفقًا لقدراته وميوله، ومجال تخصصه، ومدى إفادته لمجتمعه..

* ويؤكد له أن هذا العصر الذي يعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص.

* ويوضّح له أن السعادة تكمن في القيام بالعمل الذي يحبه، على الوجه الأكمل، وبالجهد اللازم.

* ويحذره من التكاسل؛ لأن السعادة لا تدق باب الكسلان، كما أنها لا تتحقق من خلال الأعمال السهلة أو التقليدية.

أهم المفردات:

ميولك	المراد: رغباتك المفرد: ميل.
بصيرتك	إدراكك، وفهمك، المراد: عقلك، الجمع: بصائر، وبِصَار.
إتقانك إياه	إجادتك له، وأدائه على الوجه الأكمل.
تطرق	تدق، وتقرع.

الكسلان	الخمول، والمتثاقل عن العمل، المضاد: النشيط، الجمع: الكسالى، والكسلى.

أهم مواطن الجمال:

أفتح بصيرتك: تصوير للبصيرة بنافذة تُفتح؛ مما يوحى بحرص الأب على مصلحة ابنه.
التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة: تصوير للتخصص ببناء، وتصوير للثقافة بأساس لهذا البناء.
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: «حذار» أسلوب أمر، غرضه التحذير والنصح. «السعادة تطرق باب الكسلان» تصوير للسعادة بإنسان يطرق بابا ويدل على أهمية النشاط والعمل.
... أو تنبع من الأعمال الروتينية: تصوير للسعادة بماء ينبع، وتصوير للأعمال الروتينية بمنبع للماء.

****

«وما كانت الأخلاق ـ ولا يمكن أن تكونَ ـ مُجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي ـ قبلَ كُلِّ شيءٍ ـ عقيدة وإيمان، ونِيَّةٌ وموقف. ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أَنَّ الأَعْمالَ بالنيَّاتِ، وأن الخُلُقَ الحَسَنَ في سلامة النية، وحُسْنِ الطَّوِيَّةِ، وطيب المعاملة. حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفًا موضوعيًا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزمت. إنَّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولُك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حقك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا».

شرح الفقرة:

* يؤكد الكاتب لابنه أن الأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف مع الالتزام بالقواعد والأوامر والنواهي.

* كما يوضح له أن الخلق الحسن يتمثل في:

- سلامة النية.
- الضمير الحي الذي يمنع صاحبه من ارتكاب الأخطاء، ويحاسبه دائما على أقواله وأفعاله.
- حسن التعامل مع الآخرين.
- الالتزام بالحيادية، والاعتراف بالأخطاء، وعدم البحث عن تبرير لها.
- عدم التشدد.
- تطابق القول مع العمل (في حدود الاستطاعة).
- تطبيق العدل، مع الأخذ بمبدأ الرحمة.
- ممارسة الحقوق مع الالتزام بالواجبات.
- عدم تعدى الحرية الشخصية على حرية الآخرين.

أهم المفردات:

زواجر	نواه، وموانع المضاد: أوامر، المفرد: زاجر.
الطوية	الضمير، الجمع: الطوايا.
موضوعياً	محايدا، المضاد: منحازا.
التزمت	التشدد، والتعصب المضاد: التساهل، والتسامح.

أهم مواطن الجمال:

أوامر - زواجر: بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده، والجمع يفيد الكثرة.
إنما هي... عقيدة وايمان: أسلوب توكيد وسيلته «إنما».
لا تفهم...: أسلوب نهى، غرضه التحذير والاحتراس.
الخلق الحسن في سلامة النية: تعبير جميل يوضح أن سلامة النية شرط كي يتقبل الله أعمالنا.
أن يتعاون حقك وواجبك: تصوير للحق والواجب بشخصين يتعاونان.
حاسب - انظر - دقق – قف: أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.

الأسئلة

(س١) أي بُنَيَّ: لقد مَنَحَكَ الخالق - عَزَّ وجلَّ - عقلا، وأعطاكَ حُريَّةً، ثُم قال لك: خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تُعَطِّلُ عقلك، وتتنازل عن حريتِك؟ وتترك نفسك ريشةً تتقاذفها عواصف الحياة ورياحُ الصُّدَفِ؟ أفد من عقلك، في صياغة أهدافك في الحياة، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها، واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «تتخلى عن»: .... (تترك - ترفض - تكره - تخشى).

(٢) مرادف «الماضيين»: .... (السابقين - اللامعين - الحادين - البارزين).

(٣) مضاد «خُض»: .... (أهمل - تراجع - تهاون - ابتعد).

(٤) جمع «عقل»: .... (عقلاء ـ عقائل ـ عقول ـ معاقل).

(٥) مفرد «الصدف»: .... (الصَّدَفة ـ المصادفة ـ الصُّدْفة ـ الصَّدُوف).

(ب) ما المنحتان الثمينتان اللتان أشار إليهما الكاتب؟ وما أثرهما على حياته؟

....

(جـ) (١) بيّن نتيجة التخلي عن السلاحين المذكورين في الفقرة. ....

(٢) ما الجمال في قوله: «لقد منحك الخالق ـ عزوجل ـ عقلا»؟ ....

(د) أكمل ما يلي:(١) «فلماذا تتخلى عن...؟!» أسلوب................ غرضه: ....

(٢) «أفد من عقلك» أسلوب: .... غرضه: ....

(٣) «ريشة» جاءت نكرة؛ لتفيد..

(٥) أعرب ما تحته خط: ....

****

(س٢) واحرصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقةٍ مُهمَّةٍ جدا فيما يخص عملك، وهي أنَّ عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «بصيرتك»: .... (إدراكك ـ قدرتك ـ طريقك ـ بصرك).

(٢) مضاد «اختيارك»: .... (إعلامك ـ إخلاصك ـ إهمالك ـ إجبارك).

(٣) مفرد «ميول»: .... (مائل ـ موال ـ ميل ـ إمالة).

(٤) جمع «قيمة»: .... (قمم ـ قوائم ـ أقوام ـ قيم).

(ب) ينصح الكاتب ابنه ويؤكد حقيقة. ناقش ذلك في ضوء الفقرة السابقة. ....

(ج) ماذا يحدث إذا تخلى الآباء عن تقديم النصح للأبناء؟ ....

(د) ما الجمال في:(اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك)؟ ....

وادي الكنانة

شعر لـ(محمد الهراوى)

دَعَتْ مِصْـــرُ، فَلَبَّيْنَا كِرَامَا — وَمِصْـــرُ لَنَا، فَلا نَدَعُ الزِّمَامَا
قِيَامًا تَحْتَ رَايَتِهَا، قِيَامَا — أَمَامَكُمُ الْعُلَا، فَامْضُـــوا أَمَامَا
هُنَاكَ الْمَجْدُ يَدْعُوكُمْ، فَهُبُّوا — وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْبُ
لَعَمْرُ الْمَجْدِ ما في الْمَجْدِ صَـعْبُ — تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَـــى الحِمَامَا
لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الماضـــي، مَجِيدُ — لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بَعِيدُ
كَذلِكَ مِثْلَما سُـــدْنَا نَسُـــودُ — وَنَرْفَعُ فَوقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا
فَيا وَادِى الْكِنَانَةِ لَنْ تَزُولَا — وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِى سَـلسَـبِيلًا
يَطُوفُ بمائِهِ عَرْضًـا وَطُولَا — وَيَبْسُـطُ فَيْضَـهُ عَامًا فَعَامَـا
بِسَـــاطُكَ سُـــنْدُس، وَثَرَاكَ تِبْرُ — وَجَوكَ مُشْـــرِقٌ، وَشَـــذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوك غُرُ — أَبَوْا فِي اللهِ وَالْوَطَنِ انْقِسَـــامَا

شرح الأبيات:

١. دعتنا مصر - نحن أبناؤها - لنعمل من أجل بناء مجدها، فسارعنا ملبين النداء.
٢. فقوموا وانهضوا واتحدوا تحت رايتها، فالعلا والرفعة أمامكم.
٣. وها هو المجد يناديكم، فسارعوا إليه دون خوف من الصعاب فأنتم شباب مصر الأقوياء.
٤. وأقسم إنه ليس في المجد أمرٌ صعب يستحيل تجاوزه، ومن يخش الموت فهو إنسان ذليل جبان.
٥. نحن - المصريين - بتاريخنا المجيد نملك من الأمل ما يدفعنا لصنع مستقبل عظيم.
٦. وكما ساد أجدادنا العالم بحضارتهم في الماضي، سنسود نحن في المستقبل، ونرفع مكانة وطننا حتى تفوق نجوم السماء.
٧. سوف تبقين - يا مصر - خالدة على مر الزمان طالما فيك نهر النيل يجرى بين ربوعك بمائه العذب.
٨. تسير مياهه عرضًا وطولاً في جميع بقاع مصر، فينشر فيها الخير الوفير عاما بعد عام.
٩. ويطرح خيره في أرضه المزروعة، فتبدو كثوب فاخر من الحرير الأخضر الرقيق، ويبدو ترابها أصفر كالذهب النقي، ونستمتع بجوها المشمس الذي تفوح منه الروائح العطرة.
١٠. ونهرك - يا مصر - يشبه نهر الكوثر أحد أنهار الجنة وأبناؤك الشجعان الأعزاء - مسلمون ومسيحيون - متحدون، ورافضون الانقسام والفرقة.

أهم المفردات:

	الكلمة	المعنى
(١)	لبينا الزمام	استجبنا المضاد: رفضنا، وأعرضنا. المراد: تملك الأمر والشأن الجمع: الأزمة.
(٢)	رايتها العلا	علمها، ولوائها، الجمع: رايات، وراي. الرفعة، والشرف المضاد: الضعة والخسة، المفرد: العليا.
(٣)	هبوا يروعكم خطب	استيقظوا، وأنهضوا في نشاط المضاد: تكاسلوا، وتقاعسوا. يخيفكم، ويفزعكم المضاد: يؤمنكم، ويطمئنكم. أمر شديد الجمع: خطوب.
(٤)	لَعَمْرُ تردى الحماما	قسم بمعنى: وحياة. لبس، واكتسى المضاد: خلع، وتجرد. الموت المضاد: الحياة.
(٥)	يجد بنا	المراد: يدفعنا.
(٦)	سدنا هام	أصبحنا سادة العالم. رءوس المفرد: هامة
(٧)	الكنانة سلسبيلا	وعاء من الجلد لحفظ السهام والنبال المراد: مصر، الجمع: الكنائن. ماء عذبا الجمع: سلاسب، وسلاسيب.
(٨)	فيضه	ماءه الغزير المراد: خيره المضاد: جفافه، الجمع: فيوض.
(٩)	بساطك سندس ثراك تبر شذاك	فراشك المراد: زرعك الجمع: بُسُط. حرير أخضر فاخر. ترابك المبلل، الجمع: أثراء. ذهب. رائحتك العطرة.
(١٠)	كوثر غُر	يُطلق لفظ(كوثر) على نهر في الجنة. المراد: كرام الأفعال والصفات المفرد: أغَرُّ، المؤنث: غراء.

أهم مواطن الجمال:

دعت مصر: تصوير لمصر بأم تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل؛ يوحى بحاجة مصر لجهود أبنائها المخلصين. **فلبينا كراما:** «الفاء» تدل على سرعة الاستجابة للنداء. **فلا ندع الزماما:** تعبير يوضح أن مستقبل مصر بيد أبنائها، وأنهم جديرون بثقتها.
قيامًا تحت رايتها: أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد. **أمامكم العلا:** تصوير للعلا بهدف ثمين يسعى الشباب من أجل تحقيقه. **امضوا:** أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
المجد يدعوكم: تصوير للمجد بشخص ينادى شباب مصر. **هبوا:** أسلوب أمر، غرضه الحث والحض على الإقدام.
لعمر المجد: قَسَم يدل على عظمة المجد وأهميته. **تردى الذل من يخشى الحِماما:** تصوير للذل برداء يرتديه الجبان، وتصوير للحمام(الموت) بحيوان مخيف
لنا أمل، يجد بنا، بعيد: تصوير للأمل بشخص يدفع ويحفز على صنع المجد.
نرفع فوق هام النجم هاما: إضافة «هام» إلى «النجم» توحى بضرورة التحدي والإصرار حتى نصل إلى القمة.
يا وادي الكنانة لن تزولاً: - تصوير لوادي النيل بإنسان عزيز، يطمئنه الشاعر بأنه خالد على مر الزمن. - أسلوب نداء، غرضه التعظيم. **النيل يجرى سلسبيلا:** تعبير جميل يدل على صفاء ماء النيل الذي ينشر الحياة في ربوع الوادي.
عرضا وطولا: بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده. **يبسط فيضه عاما فعامًا:** تعبير جميل يدل على انتشار ماء النيل في كل أرض مصر. **«عاما فعامًا»** توحى باستمرار فيضه بالخير، وعطائه الغزير.
بساطك سندس: تصوير لأرض مصر الخضراء بالسندس. **ثراك تبر:** تصوير لتراب مصر بالذهب؛ مما يدل على قيمة ومكانة أرض مصر. **شذاك عطر:** تصوير لرائحة جو مصر برائحة العطر؛ مما يوحى بطيب هوائها. **بساطك سندس - ثراك -تبر - جوك مشرق - شذاك عطر:** بين الجمل توازن موسيقى تطرب له الأذن.
نهرك كوثر: تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر في الجنة؛ مما يدل على عظمته. **بنوك غر:** تصوير لأبناء مصر بالخيول العربية الأصيلة التي تتسم بوجود غرة(بياض) في جبهتها. - تنكير «غر» يفيد التعظيم.

الأسئلة

(س١) قال الشاعر:

دَعَـتْ مِصْــرُ، فَلَبَّيْنَـا كِرَامَـا	وَمِصْــرُ لَنَـا فَلا نَـدْعُ الزِّمَـامَـا
قِيـامًـا تَـحْـتَ رَايَـتِـهـا، قِـيـامَـا	أَمَـامَكُمُ الْعُـلَا، فَامْضُوا أَمَـامَـا
هُـنَـاكَ الْـمَـجْـدُ يَـدْعُـوكُمْ، فَـهُـبُـوا	وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْبُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «دعت»: .... (نصحت - بشرت - نادت - قدمت).

(٢) مضاد «لبينا»: ....(رفضنا - فشلنا - عجزنا - جهلنا).

(٣) جمع «رايتها»: .... (آراء - راى - رؤى - روايات)

(٤) مفرد «العلا»: .... (العالية - العُلُو - العُليا - المعلاة).

(٥) تنكير «كراما» أفاد: ....(العموم - التقليل - التهويل - التعظيم).

(ب) للوطن حق على أبنائه. وضح من خلال الأبيات...

(ج) وضح الجمال في قول الشاعر: «المجد يدعوكم»، وحدّد الغرض من النفي في: «ليس يروعكم».

(د) أجب عما يلي:

(١) ماذا أفاد استخدام الفاء في «فلبينا»؟ ....

(٢) بين نوع الأسلوب في «قيامًا»، واذكر غرضه...

(٣) علام يدل قوله: «فلا ندع الزماما»؟ ....

(ه) أعرب ما تحته خط. ....

(س٢) قال الشاعر:

هُـنَـاكَ الْـمَـجْـدُ يَـدْعُـوكُمْ، فَـهُـبُـوا	وَلَيْسَ يَرُوعَكُمْ فِي الْمَجْدِ خَطْبُ
لعمرُ الْمَجْدِ ما في الْمَجْدِ صَــعْـبُ	تردى الذُّلُّ مَنْ يَخْشَــى الحماما
لنـا ذكر مع المـاضــي، مجيد	لنـا أمـل، يجـد بنـا، يـعيـد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «الحماما»: .... (الفقر المرض – الموت – الهزيمة).

(٢) مضاد «يروعكم»: .... (يحبكم – يطمئنكم – يحفزكم – يسعدكم).

(٣) جمع «خطب»: .... (خطوب – خطباء – خُطب – خطَّاب).

(ب)(١) مم حذر الشاعر الشباب في البيت الأول؟ ....

(٢) من خلال البيت الثاني، كيف أيد الشاعر دعوته لأبناء مصر؟ ....

(ج) ما أهمية الوحدة الوطنية لمصر؟ وكيف نحافظ عليها؟ ....

(د) وضح الجمال في:

(١) «المجد يدعوكم» ....

(٢) «تردى الذل من يخشى الحماما» ....

(٣) «لنا أمل يجد بنا بعيد» ....

استعن بالله

حديث شريف

عَن ابْن عَباس قَالَ: كُنْتُ خَلْفَ رسُولِ اللَّهِ(ﷺ) يَوْمًا فَقَالَ: يا غُلامُ إِنّي أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، اِحْفَظ اللهَ يَحْفَظْكَ، اِحْفَظِ اللَّهَ تَجِدْهُ تِجَاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ الله، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأُمَّةَ لَو اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ، وَلَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ، لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ، رُفِعَتِ الأَقْلَامُ، وَجَفَّتِ الصُّحُفُ». «رواه الترمذي».

شرح الحديث:

* أحب النبي(ﷺ) أن يعلم ابن عمه أدب التوكل على الله ويبعده عن ذل السؤال، فعندما كان ابن عباس راكبًا خلف الرسول(ﷺ) على دابته وجه له نبينا(ﷺ) بعض النصائح التي تعد بمثابة دستور في الحياة يضمن له العزة والكرامة وهي:

* حفظ الله بالامتثال لأوامره واجتناب نواهيه، فيكون الله معه دائمًا، ويحفظه من كل سوء.

* الاستعانة بالله في كل الأوقات؛ فلا يسأل ولا يدعو إلَّا الله حتى يعينه على مواجهة الشدائد.

* التيقن بأن النفع والضر بيد الله وحده، فلو اجتمع البشر على أن ينفعوه بشيء فلن ينفعوه إلا بما أراد الله له، ولو اجتمعوا على أن يصيبوه بمكروه فلن يصيبوه إلا بما قدره الله عليه.

* الإيمان بقضاء الله وقدره، فكل ما قدره الله محقق.

أهم المفردات:

الكلمة	المعنى
غلام	صبي الجمع: غلمان، وأغلمة، وغلمة.
كلمات	المراد: نصائح وإرشادات المفرد: كلمة.

تجاهك	المراد: معك.
سألت	طلبت المعونة والعطاء المضاد: استغنيت.
كتبه الله لك	قدره لك.
رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة المراد: كُتب المقدر لكل إنسان.
جفت الصحف	المراد: انتهى أمر التسجيل فيها، مفرد: الصحف: الصحيفة.

أهم مواطن الجمال:

يا غلام: أسلوب نداء، غرضه التنبيه ليسترعي انتباه المتلقي؛ ليكون أشد تركيزا، وأكثر استيعاباً.
إني أعلمك كلمات: أسلوب مؤكد، أداته «إنَّ» يفيد حرص النبي(ﷺ) على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم. - تنكير «كلمات» أفاد التعظيم.
احفظ الله يحفظك: أسلوب أمر غرضه الحض والنصح والإرشاد. - «يحفظك» نتيجة لما قبلها.
اعلم: أسلوب أمر غرضه التنبيه.
لم ينفعوك إلا بشيء: أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلا».
ينفعوك – يضروك: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
رفعت الأقلام وجفت الصحف: أسلوب بلاغي، غرضه التأكيد على أن النفع والضر بيد الله.

الأسئلة

س ١

قال رسول الله(ﷺ): «يا غُلامُ إني أَعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احفظ اللَّهَ يَحْفَظْكَ، احفظ اللَّهُ تَجِدْهُ تِجَاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهَ، وإِذا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللَّهِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «كلمات»: .... (شعارات - أقوال - نصائح - مواقف).

(٢) مضاد «يحفظك»: .... (يهملك - يهينك - يعذبك - يطردك).

(٣) علاقة قوله: «فاسأل الله» بما قبله: .... (تعليل - نتيجة - توضيح - تفصيل).

(ب)(١) عرض النبي(ﷺ) موقفًا تربويا عمليا، وضح ذلك. ....

(٢) اذكر ثلاثة أمثلة على حفظ الله للعبد..

(جـ) ما نوع الأسلوب وغرضه فيما يلي..؟ ....

(١) «يا غلام» ....

(٢) «استعن بالله» ....

(د)(١) لماذا جاءت لفظة «كلمات» نكرة في الحديث الشريف؟ ....

(٢) ماذا تقول لشخص يخاف الضر والإيذاء من غيره؟ ....

(هـ) أعرب ما تحته خط: ....

س٢

قال رسول الله(ﷺ): يا غُلامُ إنِّي أَعَلِّمُكَ كَلِمَاتِ احْفَظِ اللّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظَ اللّهَ تَجِدْهُ تِجَاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فَاسْأَلُ الله، وإذا اسْتَعَنْتُ فَاسْتَعِنْ بِاللّهِ.

(أ) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) المراد بـ «سألت»: ....(طرحت سؤالا ـ طلبت العطاء ـ رغبت في التوبة ـ استوضحت الأمور).

(٢) مرادف «يحفظك»: .... (يهديك ـ يرعاك ـ ينقذك ـ يعطيك).

(٣) مضاد «استعنت»: .... (أجلت ـ تهاونت ـ استغنيت ـ استبطأت).

(ب)(١) ما العظات التي وجهها النبي(ﷺ) لابن عباس؟ ....

(٢) من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية. علل..

(جـ) ما علاقة قوله: «كلمات» بما بعده؟ ....

(د)(١) ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟ ....

(٢) هات من الحديث الشريف ما يدل على أن النفع والضر بيد الله وحده. ....

حب الوطن

شعر لـ(مصطفى صادق الرافعي)

بلادي هواها في لِســـانِي وَفِي دَمِي | يُـجَـدُهَـا قَـلْـبِـي وَيَـدْعُـو لَـهَـا فَـمِـي
وَلا خَـيْـرَ فِـيـمَـنْ لا يُـحِـبُّ بِـلَادَهُ | وَلَا فِـي حَـلِـيـفِ الْـحُـبِّ إِنْ لَـمْ يُـتَـيَّـم
ومَنْ تُـؤْوِه دارٌ فَـيَـجْـحَـدْ بِفَضْـــلِـهـا | يَـكُـنْ حَـيَـوانًـا فـوقَـهُ كُـلُّ أَعْـجَـمِ
أَلَـمْ تَـرَ أنَّ الـطـيـرَ إِنْ جَـاءَ عُشَّـــهُ | فَـآوَاهُ في أكنـافـه يَتَـــــــــــرنم؟
وَمَنْ يَظْلِمِ الأوطـانَ أَوْ يَنْس حَقَّهـا | تَـحـقَّـهُ فُـنـونُ الْـحَـادثـاتِ بِـأَظْـلَـم
ومـا يَـرْفَـعُ الأوطـانَ إِلَّا رجـالُـهـا | وهَـلْ يَـتَـرقَـى الـنَّـاسُ إِلَّا بِسُـــلَّـم
ومَنْ يَتَقَلَّبُ في النَّعِيمِ شَــقى به | إِذَا كَـانَ مَـنْ آخَـاهُ غَـيـرَ مُـنَـعـم

شرح الأبيات:

* إن حبي لبلادي يظهر في حديثي الدائم عنها وفي دعائي لها، كما أنه يسرى في دمي؛ تمجيدا لمكانتها العظيمة في أعماق قلبي.

* فمن لا يحب بلاده لا خير فيه، كذلك المحب الذي لا يشغله هذا الحب دائما.

* ومن يحتضنه وطنه، ولا يعترف بفضله عليه ينحدر إلى منزلة الحيوان، بل يكن الجماد أفضل منه.

* والدليل على ذلك أن الطير عندما يضمه عشه ويحتضنه يغني فرحا وسعادة.

* إن الذين يظلمون أوطانهم، أو ينسون حقها عليهم، تأتيهم أقسى أنواع المصائب.

* فالأوطان لا يرتفع شأنها إلا برجالها المخلصين الذين يتفانون في خدمة بلادهم.

* والإنسان الذي يحيا في النعيم لا يشعر بالسعادة إذا كان أخوه شقيًّا تعيساً.

أهم المفردات:

الكلمة	المعنى
هواها	حبها المضاد: كرهها الجمع: أهواء.
لسانى	المراد: كلامي، وحديثي، الجمع: ألسن، وألسنة.

يمجدها	يعظمها، ويُجِلّها، المضاد: يحقرها، ويزدريها.
حليف حليف الحب يُتَيَّم	مصاحب، وملازم المضاد: عدو، الجمع: حلفاء، وأحلاف. المراد: المحب الذي لا ينقطع حبه أبدا. يهيم ويعشق المراد: يشغله حبه دائما، المضاد: يمقت، ويكره.
تؤوه دار يجحد فضلها أعجم	تضمه إليها، وتحتضنه، وترعاه المضاد: تطرده، وتلفظه، وتطرحه. المراد: بلد، أو وطن، الجمع: دور، وديار. ينكر، المضاد: يُقر، ويعترف. خيرها، وإحسانها، الجمع: فضول، وأفضال. الذي لا يتكلم المراد: الجماد، المؤنث: عجماء، الجمع: أعاجم.
أكنافه يترنم	جوانبه المفرد: كنف. يغنى ويشدو المضاد: يبكي وينوح.
فنون الحادثات	ألوان، وأنواع المفرد: فن. المصائب المفرد: الحادثة.
سلم	ما يُصعد عليه إلى الأماكن العالية(ترج) الجمع: سلالم، وسلاليم
يتقلب في النعيم آخاه	المراد: يعيش فيه بكل ألوانه المضاد: يُحرم منه. رافقه، وصاحبه المضاد: عاداه.

أهم مواطن الجمال:

بلادي: الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد اعتزاز الشاعر ببلاده، وشدة حبه لها. هواها في لساني: تعبير جميل يدل على دوام حديث الشاعر عن بلاده، فهو لا يتكلم إلا إعجابا بها، وحبًّا وولاء لها. يمجدها قلبي: تصوير للقلب بإنسان يمجد الوطن.
حليف الحب: تصوير للحب بشخص يتحالف مع المحب. لا يحب ـ الحب: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده. إن لم يتيم: أسلوب شرط حذف فيه جواب الشرط للعلم به، وتقديره: «فلا خير فيه».
تؤوه دار: تصوير للدار(الوطن) بالأم التي تضم أبناءها، وتحتضنهم.

يكن حيوانا: تصوير لمن ينكر فضل بلاده بالحيوان.
ألم تر أن الطير...؟: أسلوب استفهام، غرضه التقرير.
يظلم الأوطان: تصوير للأوطان بأشخاص تُظلم. **تجئه فنون الحادثات:** كلمة «فنون» تفيد تنوع ألوان الشقاء الذي يتعرض له من يظلم وطنه.
ما يرفع الأوطان إلا رجالها: أسلوب توكيد وسيلته النفي بـ «ما»، والاستثناء بـ «إلا». **هل يترقى الناس إلا بسلم؟:** أسلوب استفهام، غرضه النفي. **سلم:** تصوير لرجال الوطن الأوفياء وجهودهم بسلم يرتقي به الوطن إلى الأمجاد
ومَن يتقلب في النعيم: كلمة «يتقلب» تدل على كثرة وجوه النعيم. **النعيم - غير منعم:** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

الأسئلة

س١ قال الشاعر:

بلادي هواها في لِســـاني وَفي دَمِي ... يُـجَـدُهَـا قَـلْـبِـي وَيَـدْعُـو لَـهَـا فَـمِـي
وَلا خَـيْـرَ فِـيـمَـنْ لا يُـحِـبُّ بِـلَادَهُ ... وَلَا فِـي حَـلِـيـفِ الـحُـبِّ إنْ لَـمْ يُـتَـيَّـم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «هواها»: .... (ذكرها - منظمتها - حبها - خبرها).

(٢) مضاد «يمجدها»: .... (ينساها - يحقرها - يكرهها - يشوهها).

(٣) جمع «حليف»: .... (حلفاء - محلفون - حلف - ألحفه)

(ب)(١) كيف يكون حب الوطن؟ ....

(٢) ماذا اشترط الشاعر على المحب لبلاده؟ ....

(جـ) وضح جمال التعبير في:

(١) «يدعو لها فمي» ....

(٢) «حليف الحب» ....

(د) أكمل ما يلي:

(١) بلادي الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد..

(٢) تنكير كلمة «خبر» يفيد...

س٢ قال الشاعر:

ومَنْ تُؤْوِه دارٌ فَيَجْحَدْ بِفَضْلِها	يَكُنْ حَيَوانًا فوقَهُ كُلُّ أَعْجَمِ
أَلَمْ تَرَ أنَّ الطيرَ إنْ جَاءَ عُشَّهُ	فَآوَاهُ في أكنافه يَتَرنم؟
وَمَنْ يَظْلِمِ الأوطانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّها	تَجِئْهُ فُنونُ الْحَادثاتِ بِأَظْلَمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) مرادف «تُؤْوِه»...(تحتضنه - تعليه – تشمله - تسنده).

(٢) مضاد «يترنم».............(يغضب ويسخط - يشكو، ويتألم - يبكي وينوح - يعبس، ويتشاءم).

(٣) جمع «فضل».. (فضائل - فواضل - افضال - فضلاء).

(٤) تنكير «دار» افاد: ....(التعظيم - العموم - التهويل - التقليل).

(ب) ما جزاء المسيء إلى الوطن؟ ....

(ج) وضح الجمال فيما يلي:

(١) «تجئه فنون الحادثات» ....

(٢) «يظلم الأوطان» ....

(٣) «تؤوه دار» ....

(د) ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول: ....

(هـ) استخرج اسم تفضيل: ....

النحو

المشتقات

اسم الفاعل

* اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم؛ للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.

* يُذكر ويؤنث ويُفرد ويُثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* صوغه: يُصاغ من الفعل:

- الثلاثي على وزن فاعل مثل:

ـ سمع ⟵ سامع. ـ أمر ⟵ آمر.

ـ صام ⟵ صائم. ـ دعا ⟵ داعٍ.

- غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره، مثل:

ـ يهمل ⟵ مُهمِل. ـ يتفاهم ⟵ مُتفاهِم. ـ يستفهم ⟵ مُستفهِم.

****

س١ «كن دائما على قدر المسئولية المسندة إليك، مُتحمّلا تبعاتها، قادرًا على أدائها على أكمل وجه، ولا تتعجل بلوم غيرك؛ فقد تكون أنت مصدر التقصير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي وزنه. (٢) خبرًا لناسخ واذكر نوعه.

(٣) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

(جـ) «أنا أسير في طريق الحق دائمًا، وأجدُّ في السعي لطلب الرزق».

ضع من الفعلين اللذين تحتهما خط اسمي فاعل مع بيان نوعيهما.

(د) «المعلم يبنى لمستقبل الأمة». اسم الفاعل من الفعل(يبني) في جملته:

(بائن - بانيًا - بانٍ - مبنى). اختر.

(هـ) «أنت قارئ واعى». صوِّب الخطأ.

أسئلة من امتحانات المحافظات:

(١) «نحترم كل داعي إلى العمل بإخلاص». صوّب الخطأ في الجملة السابقة.

(٢) ضع (✓) أو(X): «حالف التوفيق اللاعبين، فأحرزوا هدفًا مبكرًا».

* (حالف) اسم فاعل. (   ).

(٣) كل ما يلي مشتقات ما عدا واحدة، وهي: (دال - راء - ناء - ياء). اختر

(٤) «حب الوطن يسرى في دم أبنائه». ضع بدل الفعل السابق اسم فاعل، ثم زنه.

(٥) «المصري ساعي إلى الخير» صوب الخطأ فيما سبق.

(٦) «المريض يشكو مرضه إلى الطبيب». هات اسم الفاعل من الفعل(يشكو)، واكتب الجملة صحيحة.

(٧) «العامل............ عمله مخلص». أكمل باسم فاعل من الفعل(أتقن).

(٨) «المعلم يعَلّى شأن وطنه». صغ من الفعل(يعلى) اسم فاعل مضبوطا بالشكل.

(٩) «الأب راعى لأسرته». صوب الخطأ فيما سبق.

(١٠) «هي قمر يزهو في سماء الأخوة والصفاء». ضع اسم فاعل بدلا من الفعل(يزهو).

(١١) «يُثاب كل رجل دلّ على الخير». صغ مما تحته خط اسم فاعل في جملته.

(١٢) «جيش مصر مرابط عظيم» ما تحته خط اسم فاعل صيغ من الفعل:

(ربط - أربط - رابط - ربط). اختر.

صيغ المبالغة

*اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم؛ للدلالة على كثرة حدوث الفعل.

*تُذكر وتُؤنث وتُفرد وتُثنى وتُجمع، وتُعرب حسب موقعها في الجملة.

* صوغها: تصاغ من الفعل الثلاثي غالبًا، ومن الرباعي نادرا.

أوزانها المشهورة:

- فعُول، مثل: غَفُور - شَكُور - صَبُورٍ - حَسُود - جَسُور.
- فَعِيل، مثل: رَحِيم - عليم - قَدِير – عظيم - سَمِيع.
- فَعّال، مثل: عَلّام - غَفَّار - قَهَّار - وَهَّاب - رَزَّاق.
- فَعِل، مثل: حَذِر – لَبِق – فَطِن – شَرِهِ – يَقِظ.
- مِفْعَال، مثل: مِقْدَام - مِعْطَاء – مِغْوَار – مِضْيَاع - مِهْذَار.

****

س ١ «كان قليل المال ومع ذلك كان قنوعًا، معطاء للفقراء والمحتاجين، وكان بصيرا بعواقب الأمور، فطنا لما ينبغي عمله، اهتم بتعليم أبنائه، حتى بلغوا الوظائف المرموقة، وبقي مع ذلك متواضعًا فعالا للخير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) صيغ المبالغة، وزنها، وبين فعل كل منها.

(٢) اسمي فاعل، واذكر فعل كل منهما.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب منك مما بين القوسين:

(١) من صفات المؤمن أنه..................الليل». (صيغة مبالغة من الفعل «قام»).

(٢) «الله......................................الذنوب». (صيغة مبالغة مناسبة).

(د) «سمع». هات من الفعل السابق في جملتين من تعبيرك اسم فاعل، وصيغة مبالغة.

(هـ) صيغة المبالغة المشتقة من فعل غير ثلاثي: (صوام - شديد - لبق - مغوار). اختر.

أسئلة من امتحانات المحافظات:

(١) «أعطى» هات من الفعل السابق صيغة مبالغة.

(٢) المؤمن يفطن لمكر الأعداء». هات من الفعل صيغة مبالغة. واكتب الجملة صحيحة.

(٣) حول اسم الفاعل في الجملة التالية إلى صيغة مبالغة:

«العلمي أن الله شاهد على عملي أديته بإخلاص وأمانة».

(٤) «الله .... بعباده». أكمل بصيغة مبالغة من الفعل(رحم).

(٥) «المؤمن شاكر لنعم الله». اجعل اسم الفاعل في هذه الجملة صيغة مبالغة.

(٦) «المؤمن .... على الشدائد». أكمل بصيغة مبالغة مناسبة.

(٧) «الرجل شاكر فضل ربه». هات من اسم الفاعل في الجملة السابقة صيغة مبالغة

(٨) «العدو هياب الماء جنودنا». فعل صيغة المبالغة: (هبَّ - هوب - هاب - وهب). اختر

(٩) ضع علامة (✓) أو علامة (✗)

«من علامة الرشد أن تكون النفس إلى مسقط رأسها تواقة».

(تواقة) صيغة مبالغة من فعل غير ثلاثي. (   )

(١٠) «المصري قائل للحق وفاعل للخير». اجعل ما تحته خط مشتقا يدل على كثرة حدوث الفعل.

(١١) «إن الدعاء فاتح للخير». حول اسم الفاعل إلى صيغة المبالغة.

(١٢) «كن .... على الفقراء». أكمل بصيغة مبالغة مناسبة.

اسم المفعول

* اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول؛ للدلالة على من وقع عليه الفعل.
* يُذكر ويؤنث ويُفرد ويُثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

صوغه: يُصاغ من الفعل:

- الثلاثي على وزن مفعول

مثل: - كُتِبَ ⟵ مَكْتُوب. - صين ⟵ مصون.

- بيع ⟵ مبيع. - دُعِيَ ⟵ مدعو. - سُعِيَ ⟵ مَسْعِي.

- غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل آخره.

مثل: - يُهمَل ⟵ مهمل. - يُتقدم ⟵ مُتَقَدَّم. - يُستخرج ⟵ مُسْتَخْرَج.

- هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، ويُفرق بينهما من خلال السياق، ومن هذه الأفعال:(اختار - احتاج - اشتاق - اعتد - اعتز).

مثل: * المعلم مُختار الطالب (مُختار: اسم فاعل).

* الطالب مُختار من المعلم. (مُختار: اسم مفعول).

****

س١ تقوم العلاقة بين الدول على المنافع المتبادلة، والمصالح المشتركة، وغالبا ما تكون السياسة المعلنة وراءها أهداف خفية تحقق المنفعة لأحد الطرفين، وهكذا السياسة لا تعرف العواطف».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة كل اسم مفعول واذكر فعله.

(جـ) «الحسنات تمحو السيئات». هات من الفعل اسم فاعل مرة، واسم مفعول مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

(د)(١) «الطفل .... به من والديه». أكمل باسم مفعول من الفعل (اهتم).

(٢) «النتائج مُرضية بالنسبة لنا» - «المعلمة مَرضية بنتائج طلابها».

فرق بين ما تحته خط على الترتيب من حيث نوع المشتق، وفعله.

(هـ) الغنى مدعو للإنفاق على الفقير وزن اسم المفعول «مدعو»: (مفعل - مفعول - مفول - معول). اختر

أسئلة من امتحانات المحافظات:

(١) «أنت........ لحفل أوائل الطلبة». ضع اسم مفعول من الفعل(دعا) مكان النقط، واضبطه بالشكل.

(٢) - الطالب المتفوق مختار من معلميه. - الطالب المتفوق مختار هدفه.

ما الفرق بين ما تحته خط في الجملتين السابقتين من حيث الاشتقاق؟

(٣) «المؤمن داعي للخير مصوونة كرامته». صوب ما تحته خط على الترتيب.

(٤) «كل المصائب تهون غير شماتة الحساد». استبدل بالفعل اسم المفعول واكتب الجملة صحيحة.

(٥) «هاب الأبناء أباهم». هات اسم المفعول من الفعل(هاب)، مع إعادة صياغة الجملة بشكل سليم.

(٦) «البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل». صوب الخطأ.

(٧) «القناطر الخيرية بنيت لتنظيم الري». حول الفعل إلى مشتق مناسب.

(٨) «الكلمة المقالة من أفواه الحكماء نافعة المجتمع كله». صوب ما تحته خط.

(٩) «حقوق مصرفي مياه النيل مصانة». صوب الخطأ، مبينا السبب.

(١٠) «لم يمت من كان بالخير مذكورا». عين في الجملة السابقة اسم المفعول، وأذكر فعله، واضبطه.

(١١) هات من الفعل «أُتقِن» اسم المفعول مضبوطا بالشكل.

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان: اسم مشتق؛ للدلالة على زمن وقوع الفعل.

اسم المكان: اسم مشتق؛ للدلالة على مكان وقوع الفعل.

* اسم الزمان أو المكان يُفرد ويُثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* صوغهما: يُصاغان من الفعل:

- الثلاثي على وزن:

ـ مَفْعِل مثل: مَوْعِد ـ مَوْقِف ـ مَوْلِد ـ مَهْبِط.

ـ مَفْعَل مثل: مَهْوَى ـ مَأْوَى ـ مَخْرَج ـ مَدْخَل.

- غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل آخره.

ـ مثل: مُلتقى ـ مُستخرج ـ مُنصرف ـ مُفترق.

- يأتي اسم الزمان واسم المكان، واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على صورة واحدة، ويُفرّق بينها سياق الكلام.

ـ مثل: * القرن الماضي مُستخرج البترول. (مُستخرج: اسم زمان).

* الصحراء مُستخرج البترول (مُستخرج: اسم مكان)

* البترول مُستخرج (مُستخرج): اسم مفعول).

- قد يأتي اسم المكان على وزن(مَفْعَل) مقترنا بالتاء المربوطة. ـ مثل: مَزْرَعَة ـ مَكْتَبَة ـ مَدْرَسَة.

****

س١«مصر هي أم الدنيا ومهد الحضارة ومنارة الشرق، وموطن الأمن والاستقرار، لذا كان هذا البلد الأمين مقصدا للسائحين من شتى بقاع المعمورة في كل موسم وعيد».

(١) أعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسم زمان، واذكر وزنه. (٢) صيغة مبالغة، واذكر فعلها.

(٣) اسم مكان، واذكر فعله. (٤) اسم مفعول، وبين فعله.

(٥) اسم فاعل، وبين نوعه واذكر فعله.

(جـ) بين نوع المشتق للكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

(١) القارئ مختار للكتاب النافع. (٢) المساء مختار القراء القراءة كتبهم.

(٣) موضوع الكتاب مختار بدقة.

(د) صِغْ من الفعل «التقى» أسمى الزمان والمكان في جملتين تميزان معنى كل منهما.

(هـ) «الليل مرتع الذئاب». ما تحته خط اسم زمان جاء على وزن(مَفعَل): لأنه:

(مضموم العين في المضارع ـ معتل الأول ـ مفتوح العين في المضارع ـ مكسور العين في المضارع) اختر

أسئلة من امتحانات المحافظات:

(١) «الشتاء...................... المطر» ضع اسم زمان من الفعل(نزل) مكان النقط واضبطه بالشكل.

(٢) هات من الفعل "سعى " أسمى الزمان والمكان في جملتين من إنشائك.

(٣) «مهبط» أجعل هذه الكلمة اسم زمان في جملة من إنشائك.

(٤) «الهرم الأكبر ملتقى سائحي العالم». ما فوق الخط اسم:

(مفعول ـ فاعل ـ زمان ـ مكان) اختر.

(٥) ـ مكرم الضيف في رمضان. ـ مكرم الضيف في بيتنا.

بين نوع المشتق لما تحته خط في الجملتين السابقتين.

(٦) ضع كلمة «مدرسة» في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان وفي الثانية اسم مكان.

(٧) ـ الإسماعيلية مستخرج الأبطال. ـ الربيع مستخرج الأزهار.

ميز بين نوعي المشتقين فيما تحته خط في الجملتين السابقتين.

(٨) «الطائرة تهبط في السابعة صباحا». صِغْ من الفعل السابق اسم زمان، ثم أعد كتابة الجملة.

(٩) ضع الفعل «أوى» في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم مكان، وفي الثانية اسم زمان.

(١٠) «الجمعة ملتقى الأصدقاء»، ما نوع المشتق؟

(١١) ـ النجاح مسعى إليه. ـ الصباح مسعى الناجحين.

زن ما تحته خط في الجملتين السابقتين.

(١٢) «تعود الطيور إلى أعشاشها مساءً»، اسم الزمان من الفعل(تعود):

(مَوعِد ــ مَوعَد ـ مَعاد ـ ميعاد). اختر

(١٣) «البرنامج يذاع صباحا». صِغْ اسم زمان بدلا من الفعل(يُذاع)، وغير ما يلزم.

اسم الآلة

- اسم مشتق من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي(غالبا) للدلالة على الآلة التي يُؤدَّى بها الفعل.
- يُفرد ويُثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* صوغه:

يُصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان مشتقة(قياسية):

قديمة:

ـ مفعال، مثل: منشار ـ مِفْتَاح ـ مِحْرَاث ـ مِرْآة.

ـ مِفْعَل، مثل: مبرد – مِصْعَد – مِشْرَط ـ مِعْوَل.

ـ مِفْعَلَة، مثل: مكنسة ـ مِفْرَمَة ـ مِكْوَاة ـ مِلْعَقَة.

حديثة:

ـ فَعالَة، مثل: غَسَّالَة ـ شَوَّايَة ـ ثَلاجَة ـ سَيَّارَة.

ـ فَاعُول، مثل: حَاسُوب.

ـ فاعلة، مثل: ساقية.

ـ فعالة، مثل: خِزَانَة.

- هناك أسماء آلة(سماعية) جامدة غير مشتقة من أفعال.

وهي:(شاكوش ـ قلم ـ قدوم ـ سكين ـ شوكة ـ فأس ـ سيف ـ رمح – فرجار).

****

س١ استخدم الإنسان قديما الأدوات البدائية التي أعانته على قضاء حوائجه، كالفأس والقدوم والمنشار والمبرد، ومع تقدمه العلمي والحضاري ابتكر العديد من الوسائل التي يسرت له حياته من ذلك الأدوات المنزلية كالمكنسة والثلاجة، ووسائل التنقل كالباخرة والسيارة والطائرة مسافرا بها إلى المستقبل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) اسمي آلة قياسيين، وزنهما. (٢) اسم فاعل، واذكر فعله.

(٣) اسمي آلة سماعيين. (٤) اسم زمان، وبين نوعه.

(جـ) «القراءة تفتح باب المعرفة». استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم الة، وغير ما يحتاج إلى التغيير

(د) صوب ما تحته خط فيما يلي:

(١) المصري ساعي إلى المجد.

(٢) الكلمة المقالة من أفواه الحكماء نافعة للمجتمع كله.

(٣) الطلاب مجتمع بهم للمناقشة «مجتمع» اسم مكان.

(هـ) اسم الآلة المشتق وله وزن قديم: (السيف - الخزانة - الساقية - المبرد) اختر.

أسئلة من امتحانات المحافظات:

(١) «صعد» هات من الفعل السابق اسم آلة.

(٢) «القلم» اسم آلة مشتق صوب ما تحته خط.

(٣) «الدعاء فاتح للخير» حول اسم الفاعل إلى اسم آلة.

(٤) بين فيما يلي اسم الآلة السماعي، والقياسي:(سيف، شواية، مفرمة، قرطاس).

(٥) «استخدام......................... مفيد للبصر». ضع اسم آلة مشتقا، ثم اذكر وزنه.

(٦) (محراث - ساقية - الفأس – مصعد). في ضوء دراستك لأنواع اسم الآلة.
احذف الكلمة المخالفة للمجموعة السابقة.

(٧) «النجار يحتاج إلى.............................». أكمل باسم آلة من الفعل(نشر).

(٨) صُغْ اسم الآلة من الفعل «سطر» في جملة من إنشائك.

(٩) «العطاء............................. النجاح». أكمل باسم آلة من الفعل(قاس).

(١٠) «التعليم الفني قاطرة التنمية في مصر» ما تحته خط اسم: (فاعل - زمان - آلة - مفعول) اختر.

أسلوب التفضيل، وصوغ اسم التفضيل

- يتكون أسلوب التفضيل من:

المفضل	اسم التفضيل		المفضل عليه
↓	↓		↓
الأسد	أقوى	من	النمر.

- اسم التفضيل:

* اسم مشتق من الفعل على وزن(أفعل)؛ للدلالة على أن اثنين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

* يُذكر ويُؤنث (أفضل - فضلى) ويُفرد ويُثنى ويُجمع، ويُعرب حسب موقعه في الجملة.

* شروط الفعل الذي يُصاغ منه اسم التفضيل مباشرة:

* ثلاثي. * مثبت. * تام. * متصرف. * قابل للتفاوت. *مبنى للمعلوم.

* ليس الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء). * لا يدل على لون أو عيب.

* إذا كان الفعل غير ثلاثي أو كان الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) نأتي باسم تفضيل مناسب من فعل مستوفٍ للشروط، وبعده المصدر الصريح للفعل المفضل فيه، ويُعرب هذا المصدر تمييزا،

مثل: - الهرم أكثر ارتفاعًا من البرج. - الدم أشد حمرة من الورد.

* إذا كان الفعل منفيًّا أو مبنيًّا للمجهول نأتي باسم تفضيل مناسب من فعل مستوف للشروط، وبعده المصدر المؤول للفعل المفضل فيه

مثل: - المصري أجدر ألا يخون وطنه. - الحق أحق أن يُتبع.

* يمتنع صوغ اسم التفضيل من الأفعال:

* الجامدة. * غير القابلة للتفاوت. * التي تدل على عيب.

* من أسماء التفضيل السماعية:(خير - شر - حب). مثل: المتعلم خير من الجاهل.

****

الإرهاب فكر متطرف، وعمل هذام، ومعول يعمل على زعزعة استقرار الوطن وخطر داهم يقضى على الجهود المبذولة لتحقيق التنمية والأمن، لذا يجب تضافر الجهود لمواجهته، حتى تصبح مصر الأرقى اقتصادًا وسيادة، ونعيش سعداء وتكون مصر مستقر الأمن والأمان».

(أ) أعرب ما تحته خط:

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) اسم تفضيل، وزنه، وحدد المفضل. (٢) اسم مكان وزنه.

(٣) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، وحدد فعله. (٤) اسم مفعول وحدد فعله.

(٥) صيغة مبالغة، وزنها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي:

(١) «تُلْعَبُ المباراة عصرًا» استبدل بالفعل مشتقًا، وبين نوعه.

(٢) «يستخدم الطالب المسطرة والقلم والفرجار». عين اسم الآلة المشتق، وبين وزنه.

(د) «الإسكندرية مُصطاف الناس في الصيف». نوع المشتق في الجملة السابقة:

(اسم زمان - اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان). اختر.

(هـ) اكشف في المعجم من كلمة: «الدنيا».

أسئلة من امتحانات المحافظات:

(١) «هذه الشجرة أخضر من غيرها» صوّب الخطأ.

(٢) «أفضل البلاد مصر» حدد المفضل والمفضل عليه في أسلوب التفضيل السابق.

(٣) «الدول الراقية تهتم بتطوير التعليم». صِغْ اسم التفضيل من الفعل (تهتم). في جملته. وأعد صياغة الجملة مجددا.

(٤) «استعد» هات من الفعل السابق اسم تفضيل، وضعه في جملة من عندك.

(٥) «الطالب الأفضل متفوق». ابدأ الجملة بكلمة «الطالبة». وأكتب الجملة مع تغيير ما يلزم.

(٦) «هذه الوردة أحمر من غيرها». صوب ما تحته خط.

(٧) «القرية...... من المدينة». صِغْ اسم تفضيل من الفعل(ازدحم) مكان النقط.

(٨) اجعل الفعل اشتدت اسم تفضيل في جملة من عندك.

(٩) «يكرم» صِغْ من الفعل اسم تفضيل في جملة تامة.

(١٠) «الطالب اليقظ في الحصة يستفيد من معلمه». ضع بدلا من الفعل(يستفيد) اسم تفضيل وغير ما يلزم.

(١١) «أفضل الطلاب المتسامح مع زملائه». حدد المفضل في الجملة السابقة، واضبطه.

(١٢) «المصري لا يهان». اجعل المبتدأ في الجملة السابقة مفضلًا.

(١٣) بين سبب خطأ العبارة التالية: «العاصي أهلك من المتكاسل».

(١٤) (الشاطئ – الميدان) فاضل بين الكلمتين السابقتين من حيث الاتساع.

(١٥) اجعل الفعل «تَحضَّرَ» اسم تفضيل في جملة من إنشائك.

(١٦) - «الرجل أغني نفسه بالعمل». - «الرجل أغني الناس نفسا».

بين نوع ما تحته خط في الجملتين.

(١٧) «المنيا المدينة الأكبر في الصعيد»، صوب الخطأ فيما فوق الخط.

(١٨) استخدم كلمة «خير» في أسلوب تفضيل.

(١٩) «السماء أزرق من ماء البحر»، أعِد كتابة الجملة صحيحة.

ثوابت نحوية

* الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب فاعلا:

(يجب – ينبغي - يلزم – يحسن - يجدر - يمكن - يجوز)، مثل: ينبغي إطعام المساكين.

****

* المفعول المطلق: اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي يسبقه

مثل: اجتهدت اجتهاداً.

* الأسماء التالية تُعرب مفعولاً مطلقاً:

(خصوصا - سبحان - أيضًا). مثل: أحب اللغة العربية وخصوصا النحو.

****

* المفعول لأجله: اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ(لماذا).

مثل: نذاكر؛ رغبة في التفوق.

****

* الحال: اسم نكرة منصوبة يُذكر في الجملة الفعلية؛ ليُبيِّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ(كيف)، مثل: عاد الجندي منتصرا.

* الأسماء التالية تُعرب حالا:(جميعًا - معا - سويا - وحده). مثل: حضرنا الحفل جميعا.

* الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال

مثل: - أقبل الطالبُ وهو سعيد. - أقبل الطالبُ في سعادة.

****

* ظرف الزمان: اسم يدل على زمن وقوع الفعل مثل:(غدًا - أمس - صباحًا - مساء).

****

* ظرف المكان: اسم يدل على مكان وقوع الفعل مثل:(فوق - تحت – أمام - خلف - بين).

****

* الاسم الواقع بعد:(الظرف - كل - بعض - جميع - غير - سِوَى - معظم - ذو) يُعرب مضافًا إليه،

مثل: نجح كل الطلاب.

****

* عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثاني نعتاً للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،

مثل: حضر تلميذ مجتهد.

****

* عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثاني نعتاً للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،

مثل: حضر التلميذ المجتهد.

****

* الاسم الواقع بعد(أيُّها) أو(أيَّتُها) يُعرب نعتا مرفوعًا،

مثل: - أيُّها الطالب اجتهد. - أيتها الفتاة، اشهدي بالحق.

****

* الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب نعتا له.

مثل: أقدر الرجل الذي يتقن عمله.

****

* الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات

مثل: - أقبل طالب يسعد. - أقبل طالب في سعادة.

****

* **الفعل المضارع:**

* يُنصب إذا سبقته أداة نصب:(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل). **مثل**: يجب أن تُحقِّقَ التفوق.

* يُجزم إذا سبقته أداة جزم:(لم - ما - لام الأمر - لا الناهية). **مثل**: لا تعص والديك.

* يُرفع إذا لم يُسبق بأداة نصب أو أداة جزم. **مثل**: يفهم الطالب دروسه بسهولة.

****

* **الأفعال الخمسة**: هي كل فعل مضارع اتصل به:

(واو) الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)

وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب، وتُجزم بحذف النون

مثل: يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا.

****

* **الأسماء الخمسة**: هي:(أب - أخ - حم - فو - ذو)،

وترفع بالواو، وتُنْصَب بالألف، وتُجر بالياء، مثل: أبوك – أباك – أبيك.

القراءة

الحياة دقائق وثوان

س ١ (أ) (١) أشاروا. (٢) يعلمون.

(٣) تعطل. (٤) أعمار.

(ب) - يبحثون عن وسائل للترفيه والتسلية.

- لكي يقتلوا بها أوقاتهم.

(جـ) (١) تقاس حياة الإنسان بالوقت الذي يعيشه، وبما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

(٢) الثانية من عمر الإنسان قد تنجز عملًا يفيد البشرية مدى الحياة.

(د) (١) يدعونا إلى تقدير قيمة الوقت، والاهتمام بكل ثانية ودقيقة من عمر الإنسان واستغلالها فيما يفيد.

(٢) عن طريق التأمل والتفكر والمراجعة والمحاسبة.

*****

س ٢ (أ) (١) الانتفاع. (٢) الانشغال.

(٣) المثال. (٤) الأنظمة.

(ب) لأنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة، وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام.

(جـ) (١) ركل. (٢) قدم.

(د) (١) حيث انه قد قيل "إن تفكر الانسان ساعة خير من قيامه ليلة"، اي ان الفائدة التي سيحصل عليها الإنسان من ممارسة التأمل تفوق الفائدة التي سيحصل عليها الإنسان من قيام ليلة كاملة..

(٢) أستفيد من وقت فراغي في ممارسة التأمل والتفكر والمراجعة والمحاسبة مثل العلماء.

فالق الحب والنوى

س١ (أ) (١) عظيمة. (٢) المناسبة.

(٣) عمار. (٤) الحدث.

(ب) النظرة السطحية: يرى أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصانان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.

النظرة المتأملة: يرى أنهما خزانتان لطاقة حيوية جبارة القوى تنتظران الظروف المناسبة ومعهما مشيئة الخالق جلت قدراته وتدبيره وحكمته.

(ج) الظروف المواتية لحبة القمح: عندما توجد في ظروف مناسبة تتفتح عن عود تستمد من الارض غذائها، ومن المطر شرابها، ومن الهواء والضياء فاعلية ونماء، حتى ينتهي الى حمل من سنابل القمح، تحمل كل سنبلة عشرات الحبات.
الظروف المواتية لنواة التمر: عندما تتهيأ لها هذه الظروف تتفجر عن نخلة عملاقة من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء، شرابها، فتطرح لنا كل عام أغصاناً محملة بتمور حمراء او صفراء تأخذ.

(د) أقول له: لا بد أن تتأمل وتفكر في قدرة الله الواحد الأحد، فالتأمل في قدرة الله يزيد إيماننا به وامتثالنا لأوامره.

*****

س٢ (أ) (١) يأخذ. (٢) جديًا.

(٣) أمواه.

(ب) حبة القمح تتفتح عن عود حي حيث تستمد من الارض غذائها ومن المطر شرابها ومن الهواء والضياء فاعلية ونماء.

(ج) • يتشابه النخل مع الأبراج البشرية في العلو والارتفاع.

• يختلف عنها في أنه ذو فاعلية ونماء، حيث يأخذ من عناصر الطبيعة طعامه وشرابه فينمو وينتج التمور، أما الأبراج البشرية فهي جامدة لا حياة فيها لا تنمو ولا تثمر.

(د) يدعونا الكاتب إلي النظر إلى الفارق البعيد بين حبة القمح ونواة التمر وهما جماد أصم قبل الإنبات وبعدما توفرت الظروف المناسبة ومشيئة الخالق؛ فأخرجتا العجب العجاب.

*****

الحمامة المطوقة

س١ (أ) (١) يعتاد الذهاب إليه.

(٢) مديرا.

(ب) حدثت أحداث هذه القصة بإحدى مدن فارس في مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون.

(جـ) رأي صياد قبيح المنظر مقبلاً نحو الشجرة التي فوقها الغراب، خاف الغراب.

(د) (١) ـ فسره بأنه جاء إلى هذا المكان إما لقتله وإما لقتل غيره.

ـ قرر أن يراقبه حتى ينظر ماذا يصنع.

(٢) لأن الشبكة أمسكت بالحمام.

*****

س٢ (أ) (١) أحكم، وأقام. (٢) ظهر.

(ب) نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبا منها، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة وكانت سيدة الحمائم ومعها حمام كثير فعمت هي وصاحباتها عن الشبكة، فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة.

(ج) نعم؛ لأنه لم يحذر الحمائم من الصياد.

(د) الإيثار، والمثابرة، وحب التعاون.

المشروعات الصغيرة

س١ (أ) (١) مبدعة. (٢) المتخلفة.

(٣) أدوار.

(ب) هو مشروع يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ونطاق جغرافي ورأس مال صغير، وعدد عمال قليل، تكون ملكيته محصورة في شخص واحد أو عدة أشخاص.

(ج) ١ـ لها دور مهم في الاقتصاد الوطني الكثير من الدول المتقدمة والنامية، ٢ـ توفير فرص عمل، ٣ـ ورفع مستوى المعيشة، ٤ـ زيادة دخل الفرد، ٥ـ تحسين المستوى الاقتصادي، ٦ـ تحقيق التنمية الاجتماعية، ٧ـ تساعد على ايجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف.

(د) الصناعات الغذائية والنسيجية والمعدنية التي تلبي احتياجات أسواقها المحلية والأسواق الخارجية.

*****

س٢ (أ) (١) يتضح في. (٢) المبتكرة.

(ب) تمثل الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور.

(جـ) مثل:- المنتجات المتميزة كالزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام ومواد البناء والملابس والصناعات التطريزية الحريرية.

(د) (١) أكدت على دوام تواجدها ومكانتها خارج البلاد وما زالت من خلال منتجاتها التي كانت تباع في عدة دول أوربية وعربية.

(٢) لأن لها دور مهم في مواجهة مشكلة البطالة.

القصة

س١ (أ) المنصورة. (ب) (✗).

(ج) ليكون قريباً من دمياط، ولكي يتمكن من إدارة شؤون المعركة من هناك.

*****

س٢ (أ) يشارك في اختيار السلطان الجديد.

(ب) (✗).

(ج) خوفا من السلطان نجم الدين أن يفعل به ما صنع بالأمراء والتجأ إلى الصالح سماعيل وعاد إلى الكرك ومعه (سوداء بنت الفقيه وورد المني ونور الصباح).

*****

س٣(أ) (١) لويس التاسع في رسالته لزوجته مرجريت.

(٢) فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

(٣) لأنه عندما مات السلطان قالت إن السلطان قد أوصى بان تنتقل ولاية العهد الى ابنه توران شاه لكي تستقر أمور البلاد حتى انتهاء المعركة وأن لا يفزع الجنود.

*****

س٤ (أ) دمياط. (ب) (✓).

(ج) لأن إذاعة خبر وفاته ستضعف عزيمة الجنود، وتفرق الجماعة، وتقوى ساعد الفرنج.

*****

س٥(أ) (١) (✗). (٢) (✗).

(ب) بسبب تأخر الرسالة التي تأذن ببدأ المعركة ولأنه أعتقد أن السلطان قد مات وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة.

*****

س٦(أ) (✗). (ب) الأمير حسام الدين.

(جـ) وصفها بشيطانة خلقت من حديد، لا تكل ولا تمل، وتضع الخطط وتوجه المملكة في جميع شؤونها، وهذا يدل على صلابة شجر الدر وقوتها وذكائها عند مواجهة الأعداء.

*****

س٧(أ) (١) (✗). (٢) (✓).

(ب) (١) وفاة السلطان، المنصورة.

(٢) الشام، دمشق.

(٣) لان دمياط ورقه رابحه يمكن المساومة عليها بالقدس، والاستيلاء عليها يجعل البيوت المالية الأوروبية تساعدهم على تحقيق النصر.

*****

س٨(أ) عدم تزويدها بالذخيرة والاقوات حتى تثبت امام اعدائها.

(ب) (✗).

(جـ) تولت هي عرش مصر واختارت عز الدين أيبك التركستاني ليكون نائبا عنها متحدث باسمها لأنه سيكون طوع إرادتها لما فيه من الطاعة ولين الطبيعة.

*****

س٩(أ)الروضة.

(ب) (×).

(جـ) لأن دمياط ورقه رابحة يمكن المساومة عليها بالقدس، ولأن الاستيلاء عليها يجعل البيوت المالية الاوروبية تساعد الحملة على تحقيق النصر.

*****

س١٠(أ) (١) فرارهم من المعركة.

(٢) شجر الدر.

(ب) حيث انه: -

١- عندما توفي السلطان نجم الدين كتمت شجر الدر حزنها فلم ترفع صوتها وقررت تأجيل حزنها على وفاته بعد المعركة بسلام.

٢- اسندت قياده الجيش الى الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ.

٣- أمرت بأن يغسل السلطان ويحنط ويكفن ويوضع في صندوق وينقل الى قلعه الروضة حتى تنتهي المعركة.

٤- عملت على التدبير شؤون الدولة باسم السلطان نجم الدين.

*****

س١١(أ) (١) العمل على بث الكراهية للفرنج.

(٢) بيت المقدس.

(٣) ألا تجزع وتحمي قلعة الشرق من الطامعين.

*****

س١٢(أ) (١) (×). (٢) (✓).

(ب) كشفهم عن طريق جواسيسه المنتشرين في كل

مكان، الذين يخبرونه بكل صغيرة وكبيرة، وقبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم وقتل عددا منهم وهرب بعضهم الى دمشق ملتجئاً إلى الصالح اسماعيل.

القراءة المتحررة

س ١ (أ) (١) توافرت لها. (٢) الجمود.

(ب) (١) (✓). (٢) (✓).

(جـ) فقد ترجمت الكتب الاغريقية والفارسية والهندية والسريانية، حتى كان العلم والحركة العلمية جزءًا من حياتها وكيانها.

س ٢ (أ) (١) تقوية. (٢) تحفظ، وصون.

(ب) (١) (✓). (٢) (×).

(جـ) "أو فوائد وأضرار الألعاب الإلكترونية".

النصوص

سفينة نوح

س١ (أ) (١) تحزن. (٢) تشفع لهم. (٣) كفر.

(٤) مغرق. (٥) وحي.

(ب) (١) -عن طلب العفو للذين ظلموا أنفسهم بكفرهم.

- لأنهم - لا محالة - سيغرقون بالطوفان.

(٢) تعبير جميل يدل على حفظ الله ورعايته لنوح (عليه السلام).

(جـ) لتكون وسيلة النجاة من الطوفان.

(د) (١) العلم بالفاعل، وهو الله تعالى.

(٢) أمر ـ النصح والإرشاد.

*****

س٢ (أ) (١) استهزءوا به. (٢) يعزه. (٣) أملاء.

(ب) حيث عاقب الله الكافرين من قوم سيدنا نوح (ﷺ) بالعذاب المهين في الدنيا (الغرق بالطوفان)، وبعذاب دائم لا انقطاع له في الآخرة (الخلود في النار)، وذلك ردا على سخرية قوم سيدنا نوح (علم) منه أثناء صنعه السفينة.

(جـ) (١) شدة العذاب الذي سينزل بالكفار.

(٢) مضارع ـ استحضار الصورة.

(٣) شرط ـ الاستمرار والتكرار.

(د) (١) لما يحدث الطوفان ولم يصلحوا.

(٢) انقراض الكثير من المخلوقات.

خلال كريمة

س١ (أ) (١) الكرم. (٢) تحزنني.

(٣) الخلة. (٤) خلائق.

(ب) (١) صور حبه للصفات الكريمة وسعادته بها بالسعادة التي يشعر بها العائد من الغربة حينما يلتقي بأهله.

(٢) الشهامة والكرم.

(جـ) التعبير الأول أجمل؛ لأن الغريب لا تكتمل سعادته بعد عودته إلى وطنه إلا بلقاء الأهل والأحباب.

(د) (١) إن – اللام. (٢) التعظيم. (٣) الله.

(٤) الفاعل – الله. (٥) نتيجة.

*****

س٢ (أ) (١) اختارك. (٢) ذكريات.

(ب) ـ صاحب الأخلاق الفاضلة.

ـ لأن الله اصطفاه وفضله على غيره من البشر، فالأخلاق تحمى المال من الإنفاق في الفساد، كما تحمى العلم من الاستخدام السيئ الذي يضر البشرية.

(ج) (١) تصوير لتأثر الشاعر بذكرى المروءة والندى بتأثر المشتاق بلقاء أحبابه.

(٢) تصوير للخليقة المحمودة بالرزق الثمين الذي يهبه الله تعالى إلى من يختاره.

(د) (١) في البيت الثالث بين الجمل توازن موسيقى (حسن تقسيم) يعطى جرسًا موسيقيا تطرب له الأذن.

(٢) لا تحسبن العلم ينفع وحده....ما لم يتوج ربه بخلاق.

رسالة إلى ابني

س١ (أ) (١) تترك. (٢) الحادين. (٣) تراجع.

(٤) عقول. (٥) الصدفة.

(ب) * العقل والحرية.

ـ العقل: نحدد به أهدافنا.

ـ الحرية: نختار بها الطريق الذي تحقق من خلاله هذه الأهداف.

(جـ) (١) نتيجة التخلي عن السلاحين لا يمكنه تحديد أهدافه ولا يمكنه اختيار الطريق الذي يحدد من من خلاله أهدافه.

(٢) *اسلوب توكيد وسيلته اللام وقد والفعل الماضي منحك يدل على اهمية العقل.

*عز وجل جملة اعتراضية فيها تعظيم واجلال للخالق

*تنكير عقلا يفيد التعظيم وهو دليل على تكريم الله للإنسان.

(د) (١) استفهام - التعجب والاستنكار.

(٢) أمر - النصح والإرشاد.

(٣) التحقير.

*****

س٢ (أ) (١) إدراكك. (٢) إجبارك.

(٣) ميل. (٤) قِيَم.

(ب) ينصح الكاتب ابنه قائلا اختر عملك الملائم لقدراتك وميولك بحيث يكون نافعا لمجتمعك والحقيقة التي يؤكدها أن العصر الحاضر عصر علم ومعرفة وتفرد فلابد من انتقاء العمل المبني على الثقافة والعلم وأن السعادة الحقيقية تكمن في إنجاز العمل على أكمل وجه وبالجهد المطلوب له.

(ج) الوقوع في الأخطاء الكثيرة.

(د) الجمال في اختيارك لعملك على أساس قدراتك وميولك تصوير لاختيار العمل ببناء والقدرات والميول أساس لهذا البناء.

وادي الكنانة

س١ (أ) (١) نادت. (٢) رفضنا.

(٣) راى. (٤) العليا.

(٥) التعظيم.

(ب) حق الوطن على أبنائه أن ينهضوا ويتحدوا تحت رايته ليحققوا له النهضة والتقدم.

(ج) *المجد يدعوكم تصوير للمجد بشخص ينادى أبناء مصر وهذا يدل على أنهم جديرون بكل مجد ورفعة.

*ليس يروعكم النفي غرضه بث الطمأنينة في نفوس أبناء مصر وحثهم على الشجاعة والجرأة.

(د) (١) سرعة الاستجابة.

(٢) أمر - النصح والإرشاد.

(٣) تعبير يدل على أن مصر ومستقبلها بيد أبنائها، وأنهم جديرون بثقتها.

*****

س٢ (أ) (١) الموت. (٢) يطمئنكم.

(٣) خطوب.

(ب) يحذر من الخوف من مواجهة الصعاب من أجل تحقيق المجد.

(ج) - الوحدة الوطنية بين أبناء مصر هي مفتاح القوة والتقدم والرقي، فباتحاد عنصري الأمة (المسلمين والمسيحيين) يقوى الوطن ويرتفع شأنه.

- نحافظ عليها بتوعية الناس عن معناها وترسيخ مبادئها في قلب كل إنسان.

(د) ١- المجد يدعوكم تصوير يدل على أهمية تحقيق المجد.

٢- تردى الذل من يخشى الحماما :تصوير للذل برداء يلبس وتصوير للحمام لحيوان مخيف.

٣- لنا امل يجد بنا بعيدا تصوير للأمل بشخص يدفع نحو تحقيق المجد، وصف أمل ببعيد يدل على سموه وارتقائه.

استعن بالله

س١ (أ) (١) نصائح. (٢) يهملك. (٣) نتيجة.

(ب) (١) حيث كان النبي صلى الله عليه وسلم يستغل كل موقف ليعلم أبناء الأمة ومنها هذا الموقف مع عبد الله بن عباس رضي الله عنه وكان غلاما فأحب ان يعلمه أدب التوكل على الله ويبعده عن ذل السؤال والمسألة

فأمره أن يحفظ الله فلا يعصيه حتى يحفظه الله وان يسأل الله في كل كبيرة وصغيرة وأن يكون اعتماده في كل أمره على الله تعالى.

(٢) يبعده عن المعاصي ويهيئ له أسباب الخير، ويعينه على مواجهة الشدائد.

(ج) (١) يا غلام اسلوب نداء غرضه التنبيه.

(٢) استعن بالله اسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

(د) (١) للتعظيم. (٢) الضر بيد الله وحده.

*****

س٢ (أ) (١) طلبت العطاء. (٢) يرعاك. (٣) استغنيت.

(ب) (١) العظات التي وجهها النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس:

- حفظ الله بالامتثال لأوامره واجتناب نواهيه.
- الاستعانة بالله في كل الأوقات.
- التيقن بأن النفع والضر بيد الله وحده.
- الإيمان بقضاء الله وقدره وأن كل ما قدره الله محقق.

(٢) لأن من يحفظ الله تعالى باجتناب معصيته يكون الله له حافظا ومعينا ونصيرا.

(ج) إجمال بعده تفصيل.

(د) (١) أسأل الله وأطلب منه العون، كي يخرجني من هذا المكروه.

(٢) واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ولو اجتمعت على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك.

حب الوطن

س١ (أ) (١) حبها. (٢) يحقرها. (٣) حلفاء.

(ب) (١) يتحدث عنه دائما ويدعو له فحبه يسري في دمه وقلبه يمجده.

(٢) أن يتيم بحب بلاده.

(ج) ١- يدعو لها فمي تعبير يدل على حب الشاعر لبلاده.

٢- حليف الحب تصوير للحب بصديق يلازمه ويوحي بشدة الاخلاص للوطن.

(د) (١) اعتزاز الشاعر ببلاده، وشدة حبه لها.

(٢) العموم والشمول.

*****

س٢ (أ) (١) تحتضنه. (٢) يبكي، وينوح.

(٣) أفضال. (٤) العموم.

(ب) تلاحقه الأيام بنوائبها ومصائبها الشديدة.

(ج) ١- تجئه فنون الحادثات تصوير للمصائب بأشخاص تأتي وتصيب من يظلم وطنه مما يوحي بقسوة المصير الذي يلقاه

٢- يظلم الأوطان تصوير للأوطان بأشخاص تظلم

٣- من تؤوه دار تصوير للدار والوطن بصورة الأم التي تحضن طفلها، تنكير دار للعموم والشمول.

(د) تأكيد له، ودلالة على صحته.

النحو

اسم الفاعل

س ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
دائما	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تتعجل	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنت.
التقصير	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(ب) (١) قادرًا - فاعلا. (٢) مُتحمِّلًا - تحمَّل.

(٣) - على قدر المسئولية - شبه جملة.

- مصدر - مفرد.

(ج) - سائر: ثلاثي - جاد: ثلاثي.

(د) بانٍ.

(هـ) أنت قارئ واعٍ.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) داعٍ. (٢) (×).

(٣) ياء. (٤) سارٍ - فاعٍ.

(٥) ساعٍ. (٦) المريض شاك مرضه إلى الطبيب.

(٧) مُتقِن. (٨) المعلم مُعلٍ شأن وطنه.

(٩) الأب راعٍ لأسرته.

(١٠) هي قمر زاهٍ في سماء الأخوة والصفاء.

(١١) يُثَاب كل رجل دالٌ على الخير. (١٢) رابط.

صيغ المبالغة

س ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
المحتاجين	معطوف مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
بصيرا	خبر «كان» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
عمله	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
بلغوا	فعل ماض مبنى على الضم، و«واو» الجماعة: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

(ب) (١). قليل - فعيل - قل.

. قنوعًا - فعولاً - قنع.

. معطاء - مفعال - أعطى.

. بصيرا - فعيلا - بَصر.

. فَطِنًا - فعلًا - فَطِن.

. فعالًا - فعالًا - فَعَل.

(٢). المحتاج - احتاج.

. متواضع - تواضع.

(جـ) (١) قوام. (٢) غفَّار

(د). المصلّى سامع صوت المؤذن.

. الله سميع بصير.

(هـ) مغوار.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) مِعطاء. (٢) المؤمن فَطِن لمكر الأعداء.

(٣) لعلمي أن الله شهيد على عملي أديته بإخلاص وأمانة.

(٤) رحيم. (٥) المؤمن شكور لنعم الله.

(٦) المؤمن صبور على الشدائد.

(٧) الرجل شكور فضل ربه (٨) هاب. (٩) (✗).

(١٠) المصري قوَّال للحق وفعّال للخير.

(١١) إنَّ الدعاء فتَّاح للخير. (١٢) حنونًا.

اسم المفعول

س ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
المتبادلة	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
السياسة	اسم «تكون» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الطرفين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

(ب) (المتبادلة - تُبُودِل)، (المشتركة - اشْتُرِكَ)، (المعلنة - أُعْلِن).

(ج) -الحسنات ماحية السيئات. - السيئات ممحوة.

(د) (١) مُهتم. (٢). اسم فاعل – أرضى . اسم مفعول - رُضِى.

(هـ) مفعول.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) مَدعُوٌّ. (٢) اسم مفعول - اسم فاعل.

(٣) داع - مصونة.

(٤) كلُ المصائب مُهونة غير شماتة الحساد.

(٥) الأب مَهيبٌ من الأبناء.

(٦) البضاعة المبيعة لا ترد ولا تستبدل.

(٧) القناطر الخيرية مبنية لتنظيم الري.

(٨) الكلمة المقولة من أفواه الحكماء نافعة للمجتمع كله.

(٩) حقوق مصر في مياه النيل مصونة – لأنها اسم مفعول من فعل ثلاثي معتل الوسط (صين).

(١٠) مذكورًا - ذُكِرَ. (١١) مُتقَن.

اسم الزمان والمكان

س ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
أُمُّ	خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الاستقرار	معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.
البلد	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) موْسِم - مَفْعِل. (٢) الأمين - أمن.

(٣) موْطِن – وطَنَ. (٤) المعمورة - عُمر.

(٥) السائحين - ثلاثي - ساح.

(ج) (١) اسم فاعل. (٢) اسم زمان.

(٣) اسم مفعول.

(د). الصباح مُلتقى الأصدقاء. (اسم زمان).

. النادي ملتقى الأصدقاء. (اسم مكان).

(هـ) مفتوح العين في المضارع.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) مَنْزِل.

(٢) • جبل عرفات مَسْعَى الحجاج. (اسم مكان).

•شهر ذي الحجة مَسْعَى الحجاج. (اسم زمان).

(٣) الفجر مَهْبِط الندى على الأزهار.

(٤) مكان. (٥) (اسم زمان). - (اسم مكان).

(٦) . الصباح مدرسة الرياضيين. (اسم زمان).

المكتبة مدرسة الباحثين عن المعرفة. (اسم مكان).

(٧) (اسم مكان). (اسم زمان).

(٨) السابعة صباحًا مهبط الطائرة.

(٩) الأشجار مأوى الطيور. (اسم مكان).

. المساء مأوى الطيور. (اسم زمان).

(١٠) اسم زمان. (١١) مفعول - مَفْعَل.

(١٢) مَعار. (١٣) البرنامج مُذاع صباحًا.

اسم آلة

س ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
قديماً	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تقدمِه	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة و"الهاء" ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
حياتُه	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة و"الهاء" ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(ب) (١). المِنْشار - المفْعَال.

. المِبْرَد - المِفْعَل.

(٢) مسافرا - سافر. (٣) الفأس - القدوم.

(٤) المستقبل - غير ثلاثي.

(ج) القراءة مفتاح باب المعرفة.

(د) (١) ساع. (٢) المقولة. (٣) اسم مفعول.

(هـ) المبرد.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) استخدمتُ المِصْعَد. (٢) جامد.

(٣) مفتاح.

(٤). السماعي: «سيف - قرطاس».

. القياسي: «شوَّاية - مِفْرمة».

(٥) النظَّارة، الفعَّالة. (٦) الفأس.

(٧) مِنْشار. (٨) يستخدم المهندس المسطرة. (٩) مِقْياس. (١٠) آلة.

اسم التفضيل

س ١ (أ)

الكلمة	إعرابها
فكرٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجهودِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
اقتصادًا	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
سعداءُ	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) الأرقى - الأفعل - مصر.
(٢) مُستَقَرَّ - مُستفعَل.
(٣) مُتطرِّف - تطرُف. (٤) المبذولة - بُذِلَ.
(٥) هدَّام - فعَّال.

(ج) (١) مَلعَبُ المباراة عصرًا - اسم زمان.
(٢) المسطرة - المِفعلَة.

(د) اسم مكان.

(هـ) باب الدال. مع النون، ومع الواو.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) هذه الشجرة أكثر خضرةٌ من غيرها.
(٢) المفضل: مصر المفضل عليه: البلاد.
(٣) «الدول الراقية أكثر اهتماما بتطوير التعليم».
(٤) «الطالب النشيط أكثر استعدادًا من الطالب الكسول».
(٥) «الطالبة الفضلى متفوقة».
(٦) «هذه الوردة أكثر حمرةً من غيرها».
(٧) «القرية أقل ازدحامًا من المدينة».
(٨) «الرياح أكثر اشتدادًا اليوم عن أمس».
(٩) العربي أكثر إكرامًا للضيوف.
(١٠) «الطالب اليقظ في الحصة أكثر استفادة من معلمه».
(١١) «المتسامحُ».
(١٢) «المصري أفضل ألَّا يهان».
(١٣) الفعل (هلك) غير قابل للتفاوت.
(١٤) «الشاطئ أكثر اتساعًا من الميدان».
(١٥) «القارئ أكثر تحضُّرًا من غيره».
(١٦) -الأولى «فعل ماضٍ». - الثانية «اسم تفضيل».
(١٧) «الكبرى».
(١٨) «المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف».
(١٩) «السماء أشدُّ زرقةً من ماء البحر».

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

